

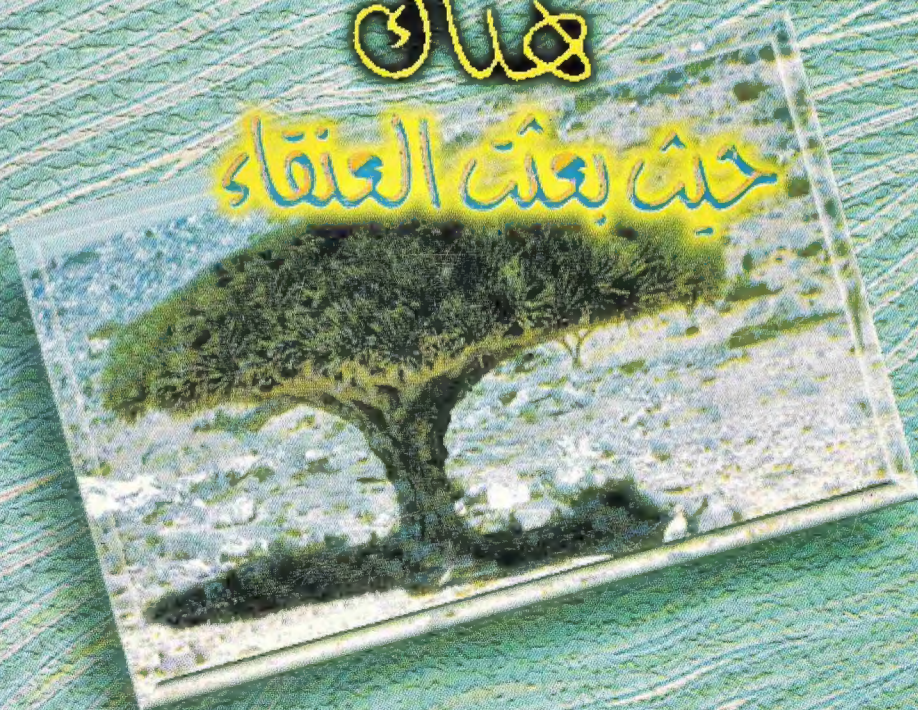
رحلات في بلاد الشرق

فيتالي ناؤومكين

سقططيرلس

هناك

حيث بعثت العتقاء



ترجمة د / علي صالح الخلاقي

رحلات في
بلاد الشرق

فيتالي ناؤومكين

د. علي صالح الخلاقي
Dr. A. S. ALKHALAQI

سقط ضراحي

جهناك، حيثُ بيعت العنقاء

ترجمة : د. علي صالح الخلاقي



مكتبة جامعة عدن

دار الكتب
والإيداع

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
رقم الإيداع في المكتبة الوطنية ١١٦



ADEN UNIVERSITY P.S.P. House

الجمهورية اليمنية . عدن . مدينة الشعب . ص . ب . ١١٠١٦ ٣٦٠٠٨٧ - ٣٦٠١٣٥ فاكس: ٣٦٠٠٨٢

REPUBLIC OF YEMEN, ADEN, MADINAT AL - SHAAB P. O. BOX 11016 360087-36135 FAX :360082

كلمة لابد منها

هذا الكتاب الذي نقدمه (سقطرى... هناك حيث 'بعثت العنقاء') لمؤلفه المستشرق الروسي المعروف فيتالي ناؤومكين، هو باكورة أبحاث ودراسات لاحقة له عن سقطرى منها (دراسات اتنوغرافية - لغوية عن سقطرى) و (السقطريون) وهذا الأخير هو أهم أعماله المكرسة لسقطرى، أجمل فيه حصيلة بحثه العلمي الدائب، النظري والميداني منذ مطلع السبعينات وحتى صدوره عام ١٩٨٨م في موسكو باللغة الروسية، وقد ترجم إلى الإنجليزية وصدر في لندن عام ١٩٩٣م، قبل أن نتعرف عليه باللغة العربية.

المصادفة الطيبة وحدها أوقعت في يدي هذه المؤلفات القيمة عن سقطرى وغيرها من المؤلفات الروسية التي تعرضت لليمن، وذلك خلال بحثي عنها في مكتبات موسكو بدافع حب الإطلاع والتعرف على ما قاله ويقولونه الآخرون عنا وعن بلادنا اليمن، وبشكل خاص تلك المؤلفات ذات الصبغة التاريخية، التي تناولت الحقب الماضية من تاريخ بلادنا، بعين مشاهدة وشاهدة على تلك الفترات المظلمة التي عاشتها بلادنا في عزلة عن العالم تحت حكم الأئمة المباد والمستعمرين الدخلاء، ومثل هذه المؤلفات كثيرة في دول الغرب كما في روسيا كذلك، ورغم اختلاف مؤلفيها وتباين الأهداف التي توخوها من كتابتها، فإنها تعد بالنسبة لنا شهادات نادرة ومفيدة وبعين محايدة، وربما معادية أو صديقة في بعض الأحيان، ولكنها ذات أهمية للباحثين والمهتمين والقراء عموماً.

ومؤلف الكتاب الذي نقدمه عاشق لسقطرى خاصة، ولبلائنا عامة، وليس أدل على ذلك من هذه الإصدارات الثلاثة المكرسة لسقطرى وحدها، ناهيك عن الأبحاث والدراسات التي صدرت في الدوريات الروسية وغيرها، وقد أصبت بالدهشة حين وقعت في يدي الثلاثة الكتب المشار إليها، وعلى الفور تذكرت إفتقار مكتباتنا الوطنية لمثل هذه المؤلفات، بل ولم أنس حتى اللحظة الصعوبة التي واجهتها في الحصول على معلومات تاريخية وتفصيلية عامة عن الجزيرة، عند زيارتي الأولى لها نهاية عام ١٩٧٩م، تدعم الاستطلاع الذي نشرته عنها في صحيفة (١٤ أكتوبر) في مطلع يناير ١٩٨٠م، إذ لم أجد حينها سوى النزر القليل من المعلومات المتناثرة، التي لا تسمن ولا تغني، ولربما كان هذا هو الحافز الرئيسي الذي دفعني إلى الإقدام على خوض تجربة الترجمة، لتعميم الفائدة، ولسد الفراغ، أو الفقر الذي تعانيه مكتباتنا عن سقطرى حتى الآن، والتي لا تتجاوز معلوماتنا عنها ماورد في الكتب المدرسية

والتحقيقات الصحفية السيارة، ومحاولة أولى بدأت بأولى مؤلفات ناؤومكين عن سقطرى، وفيه يجد القارئ معلومات قيمة عن هذه الجزيرة التي أطلق عليها المؤرخون السابقون واللاحقون مختلف الأوصاف والأسماء: جزيرة الأرواح، جزيرة النعيم، جزيرة البخور والطيوب، جزيرة دم الأخوين، درة البحر العربي أو عروسته، عذراء اليمن.. الخ.

قدمت الكتاب كما هو، دون تدخل من جانبي، اللهم في الحالات البسيطة التي وجدت نفسي مضطراً لتطويع اللغة بغية أداء المعنى، وإضافة بعض الهوامش التي توضح بعض الأسماء والمصطلحات الأجنبية، وأترك للمهتمين وللقراء التمتع بقراءته والغوص من خلاله في تاريخ هذه القطعة العريضة من بلادنا، الضارب في القدم، والممتد إلى القرون التي سبقت الميلاد، حين كانت بلادنا وسقطرى جزءاً منها، واحدة من مراكز الحضارة العالمية ألهماء، وهذا ما سعى المؤلف إلى إبرازه من خلال إطلاعه الواسع وبحته الجاد في سبل المؤلفات الإغريقية -الرومانية، والعربية والأجنبية، التي لها صلة بجزيرة "دم الأخوين" فضلاً عن دراسته الميدانية والاطلاع المباشر والمكثف على واقع سقطرى ولغة سكانها وتقاليدهم وثقافتهم ونمط حياتهم... الخ.

ويحدونا الأمل، أن نوفق في مواصلة المشوار، في تقديم مؤلفاته الأخرى، إذا ما سمحت الظروف. ويبقى القول إن مؤلف الكتاب، فيتالي ناؤومكين، مؤرخ ومستشرق روسي معروف، درس في موسكو والقاهرة، وتخصص في التاريخ العربي والإسلامي واللغة العربية، وعمل أستاذاً في علم التاريخ وزار عدداً من الدول العربية، واشتغل في اليمن مدرسا وباحثاً، وفي منتصف الثمانينات انتقل إلى معهد الدراسات الشرقية في أكاديمية العلوم الروسية، حيث يعمل الآن نائبا لمدير المعهد ورئيساً لقسم الدراسات الإستراتيجية والدولية، وله العديد من المؤلفات الأخرى مثل "التاريخ المعاصر للدول العربية" ج ١-٢ موسكو ١٩٨٩م و "الجهة القومية في النضال من أجل استقلال جنوب اليمن" وغيرها.

د. علي صالح الخلاقي

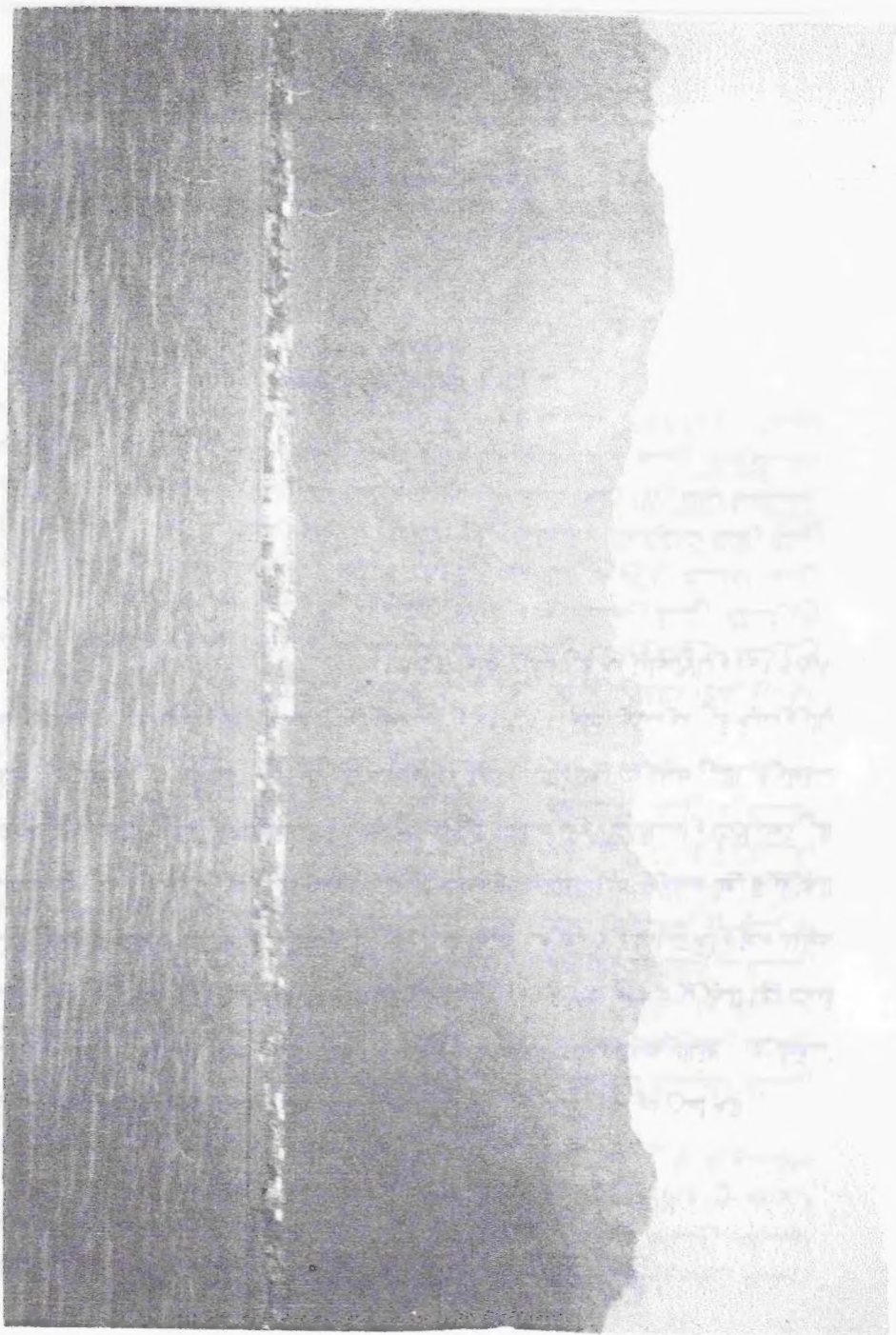
تقديم الطبعة العربية

إنه لمن دواعي السرور أن اكتب هذه الكلمات مقدمة للطبعة العربية لكتلي "سقطرى .. هناك حيث بعثت العنقاء" وهو أول بحث صدر بعد الزيارة الأولى التي قمت بها للجزيرة عام ١٩٧٤م، ويتضمن المعلومات الأولية عن سقطرى التي كانت حينئذ معزولة تماماً ولا يعرف عنها شئ تقريباً، وحينما واصلت البحث العلمي في الجزيرة بعد صدور هذا الكتاب، وجدت ان كثيراً مما كتب عن الجزيرة كان بحاجة الى تعديلات وإضافات، وتوصلت الى نتائج جديدة ضمنتها مؤلفاتي الأخرى عن سقطرى التي صدرت بعد ذلك، منها "دراسات اثنوغرافية- لغوية عن سقطرى" صدر بالروسية في موسكو عام ١٩٨١م و"السقطريون" صدر بالروسية في موسكو عام ١٩٨٨م، وبالإنجليزية في لندن عام ١٩٩٣م.

فيتالي ناؤومكين

موسكو ١٩٩٥م

جزیره سقطری



تقديم الطبعة الروسية

إذا أصبحت رحالة، فأمتلك دائما عيون
صقر، وأذان حمار ووجه قرد، ومناكب
بعير، وأقدام أيل، وأحيانا لا تتعشم أنه
يكفيك الصبر والنقود.
فلوريو

تقديم

سقطرى... هذه الكلمة تثير لدى المستعربين الاختلاج والاهتزاز، مثل شيء قديم، إلى درجة أن وجودها الحقيقي يبدو خياليا.

هناك مشاعر مماثلة تثيرها الأهرامات المصرية، معابد الأقصر والكرنك، بيد أنه تعمل هناك صناعة سياحية ضخمة، حولت الآثار القديمة إلى خواص مألوفة للتسالي الراهنة، ولذلك فمحل الاختلاج تحل بسرعة مشاعر أخرى.

أما في حالة سقطرى، فإن كل شيء على العكس، فعلى امتداد قرون كثيرة من الزمن، وكان الزمن يدور في حلقة مفرغة، وكان ظروف الحياة العتيقة تجمدت هناك بعاداتها وتقاليدها.

وسقطرى - بحد ذاتها محمية لنفائس نباتات وأشجار مراحل تطور المجتمع الإنساني. وهنا يعيش أحفاد شعوب الشرق القديمة، التي شيدت في زمن ما في جنوب جزيرة العرب دولا وحضارة رفيعة، وقليل ما هو معروف عن تاريخ هذه الدول، وأقل من ذلك أيضا عن شعب سقطرى ولغته ونمط حياته.

إن دراسة العادات والطقوس ومجمل نظام حياة السقطريين يمكن أن يفتح لنا، في الوقت نفسه، صفحات مجهولة في التاريخ العالمي، المرتبط بدور الجزيرة العربية القديم في تطور الحضارة الإنسانية، فدراسة حياة ولغة السقطريين هامة جدا للإجابة على السؤال عن أصل الشعوب السامية واللغات السامية: اللغات العربية الجنوبية، التي تنتمي إليها اللغة السقطرية، وعلى أقل تقدير دراستها ضمن الساميات الأخرى.

سقطرى - متحف نباتي طبيعي، إذ يمكن أن نجد في ظروفها الطبيعية ما يقارب مئتي نوع من النباتات التي لا نظير لها ولا توجد في مكان آخر. وهناك أيضا الكثير مما يوجب اهتمام علماء الطيور والحشرات، وتكتسب الجزيرة أهمية كبيرة من وجهة النظر الجيولوجية، لأن مجموعاتها الجبلية تعد واحدة من أقدم المجموعات على الكرة الأرضية، ويمكن أن تقدم الحفريات الأثرية والدراسة الكاملة للجزيرة معلومات قيمة، تمكن من الإجابة على كثير من القضايا العلمية المرتبطة بالتاريخ المبكر للأرض والبشرية إجمالا.

تقع جزيرة سقطرى في حوض المحيط الهندي، بين خطي عرض ١٢،١٩° و ١٢،٤٢° شمالا وخطي طول ٤٣،٢٠° و ٥٤،٣٠° شرقا، وتبعد عن أقرب نقطة في الشاطئ الجنوبي للجزيرة العربية بحوالي ٣٠٠ كم، وعن الشاطئ الشرقي لإفريقيا (رأس جفاردفوي) أكثر من ٢٠٠ كم. ورأس جفاردفوي هو أقرب نقطة برية إلى سقطرى، وقد كانت سقطرى والجزر القريبة منها، مرتبطة بهذا الرأس، في العصور الجيولوجية القديمة.

إن مساحة سقطرى (لم تقاس بعد بدقة) تشكل من ٤١٥٠ إلى ٥١٠٠ كم^٢، وتمتد سقطرى من الشرق إلى الغرب ١٢٠ كم طولا، ومن الشمال إلى الجنوب ٣٥ كم عرضا. منذ ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م، يوم تحرير جنوب اليمن من السيطرة الاستعمارية البريطانية، دخلت سقطرى قانونيا كمديرية ضمن الدولة الناشئة في جنوب اليمن (ج، ي، دش).

المسافة من مدينة عدن إلى سقطرى ٨٠٠ كم، ومن مدينة المكلا، أكبر ميناء في شرق اليمن، حوالي ٤٨٠ كم، وتقع إلى الغرب من سقطرى، في منتصف الطريق بينها وبين رأس جفاردفوي، جزيرة عبد الكوري، وهناك أيضا جزيرتان صغيرتان تقعان بين عبد الكوري وسقطرى، هما درسة وسمحة، ويطلق عليها أسم "الشقيقتان"، وجزر أخرى صغيرة جدا، وعبد الكوري هي المأهولة بالسكان من بين هذه الجزر.

يبلغ عمق المحيط عند شواطئ سقطرى، في بعض الأماكن (٩٠٠ مترا). وتقع سقطرى على أساس جرابنتي، ومن الجرابنت، تكونت أيضا، قمم جبال حجهر (سلسلة جبلية في الجزء الأوسط للجزيرة) ويبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح البحر إلى ١٥٠٠ مترا، وحسب معطيات الجيولوجيين يمكن العثور على آثار انفجار بركاني، حدث في حدود ٦٠ مليون سنة مضت.

لا يوجد إحصاء دقيق لعدد سكان الجزيرة، وقدرت البعثات العلمية التي زارت سقطرى في أعوام الخمسينات والستينات، عدد السكان بين ٧ آلاف و ٩ آلاف نسمة، ولكن نتائج إحصاء جزئي في الجزيرة تم إجراؤه في عام ١٩٧٣م بينت أنه يعيش هناك حتى ذلك الوقت، ما لا يقل عن ثلاثين ألف نسمة.

منذ زمن، حلمت بزيارة سقطرى، ولكن لم أتصور أن أكون بالطبع، من أوائل المواطنين الروس، الذين وجدوا أنفسهم يمشون في هذه الجزيرة، مصادفة، فترة طويلة إلى حد ما، وكنت هناك، حيث لم تطأ قدم رجل روسي، فقد تلقيت في صيف عام ١٩٧٤م دعوة لزيارة الجزيرة ومشاهدتها، ولم أصدق حينها واقعية هذه الرحلة، قبل أن أشاهد، تحت جناح الطائرة، قمم حجهر المكسوة بالغيوم.

ومن الانطباعات التي تركتها هذه الرحلة إلى جزيرة سقطرى، ولد هذا الكتاب، الذي يضم أيضا معلومات تاريخية ضرورية عن الجزيرة، والتي بدونها لا يمكن معرفة وتقدير أوضاع الجزيرة المعاصرة. ولقد رأيت في كثير من الحالات، إبداري الخاص حول فضيات عن ماضي الجزيرة، وإعطاء استنتاجات لبعض الوقائع التاريخية، وهي أحيانا منطلقة من

الحدس الشخصي والاطباعات الخاصة، وأمل ان هذا لن يكدر القارئ، وذلك لأن دراسة سقطرى تبتدئ ليس إلا .

إن الإمعان في مزيج الاطباعات التي تركتها سقطرى، ليس بالأمر السهين، وبتعبير أدق، بدون دراسة كل ما كتب عن هذه الجزيرة . ومع إن اسم الجزيرة قد ورد، في العهود القديمة، في عشرات الأساطير والأسفار التاريخية، وفي مؤلفات مؤرخي وجغرافي القرون الوسطى، إلا أن أعداد الكتب المكرسة لهذه الجزيرة في أيامنا هذه، نادرة جدا. وما يثير الاستغراب، أن جزيرة كبيرة، تقع في نقطة تقاطع الطرق التجارية العالمية، وفي منطقة جرت دراستها جيدا، لا تزال لغزا مبهما، كما كانت عليه منذ عدة قرون خلت.

إن أكثر المعلومات في المؤلفات المنشورة عن سقطرى، تشتمل عليها أعمال ما يعرف ببعثة اكسفورد، وهي البعثة المتكاملة التي ضمت في قوامها ستة علماء إنجليز (أربعة من جامعة اكسفورد واثنان من كيمبردج) وعملت في الجزيرة على إمتداد شهرين في العام ١٩٥٦م، وترأس البعثة دوجلاس بوتينج وقد صدر له في عام ١٩٥٨م كتاب (موطن شجرة النتين) (شجرة النتين :هي التسمية الإنجليزية لشجرة دم الأخوين -المتروجم)، وفي عامي ١٩٦٤-١٩٦٥م، وفيما بعد في عام ١٩٦٧م، زارت الجزيرة أيضا، إحدى البعثات برئاسة د. ب. دوو وهو الذي ترأس مصلحة الآثار القديمة في مستعمرة عدن لعدة سنوات، و ب. ج. بوكسهولا، وقد نشر د. ب. دوو في عام ١٩٧٠م كتابا في الولايات المتحدة الأمريكية بعنوان "سقطرى -استعراض الحفريات الأثرية لعام ١٩٦٧م"، كما كتب مؤلفون إنجليز آخرون عن سقطرى، وبشكل خاص ج. -انجرامس، المستشار الإنجليزي لدى السلطات الحضرية، والذي عاش أكثر من عشر سنوات في جنوب الجزيرة العربية.

وفي مطلع عام ١٩٧٥م عقدت في عدن :الندوة العالمية لدراسة الحضارة اليمنية القديمة، وأكدت على أهمية دراسة لغة وثقافة السقطريين.

وللأسف الشديد، إن علومنا الوطنية، لم تهتم بعد بسقطرى، ولربما يشير هذا الكتاب إهتمام علمائنا إزاء هذه الجزيرة المدهشة، وتجاه لغة وعادات سكانها ونباتاتها وحيواناتها، خاصة وقد تم التوصل خلال الفترة القليلة الماضية، الى اتفاق بين أكاديمية العلوم الروسية، ووزارة الثقافة والسياحة اليمنية، حول التبادل العلمي. وستتجه في المستقبل القريب السى سقطرى بعثة متكاملة، يمني- روسية تضم إختصاصيين في مختلف مجالات المعرفة، يمثلون اليمن والجمعية الجغرافية الروسية. ويحدونا الأمل في أن تقوم البعثة بأعمال مثمرة وناجحة، وإن يوسع العلماء الروس الى درجة ما المعارف والمعلومات عن هذه الجزيرة. ويبقى لي أن أعترف في أن أكون من أوائل الضيوف الروس في هذه الجزيرة، وبهذه المناسبة، لايسعني إلا أن أعبر عن تقديري العميق للسقطريين، هؤلاء الناس الطيبون والودودون للغاية، على حسن ضيافتهم ومساعدتهم لي، وكذلك للسلطات اليمنية التي أتاحت لي إمكانية التواجد في الجزيرة.

هبطت طائرتنا في موري، وهي قرية في الساحل الشمالي لسقطرى، حيث تشكل التربة المستوية ذات الحصى الصلبة مطارا طبيعيا. قضينا ليلتنا في معسكر الحامية المحلية: تدثرنا

بالحفة دافئة من صوف الأغنام، وضعت مباشرة على حشايا مرمية على أرضية حجرية، وطويلا تنتهي الى مسامعنا صرير الرياح.

في الصباح التالي، ركبنا سيارة (جيب) بصحبة عدد من السقطريين، متجهين الى عاصمة سقطرى، حديبو، فانطلقت بنا السيارة في طريق صخري، وتساعدت أعمدة الغيلو، ثم اجتازت بنا طريق مستوى، حيث تنمو أنواع غريبة من الأشجار ذات الارتفاع المنخفض والأغصان الملثوية المجردة من الأوراق تقريبا، وبعد خمس وثلاثين دقيقة بلغنا مضيق جبلي، وهناك ودعنا مرافقينا من الحامية، وكان علينا الصعود بعد ذلك سيرا على الأقدام، في منحدر شديد استغرق صعودنا عشرون دقيقة، حتى وصلنا الى حيث تعمل مجموعة شبابية من عمال الطرق في انجاز الطريق الذي سيربط حديبو بموري، والجزء الأكبر من هذا الطريق جاهز الآن ويمكننا الركوب (على العجلات) حيث كانت في استقبالنا سيارة (لاندروفر) وصلت من حديبو، وبقي أمامنا نصف ساعة، قطعناها في تصدعات متقطعة، تعلو وتنخفض، وهنا جلاميد صخرية صفراء كبيرة تغطي ساحل البحر المرتفع. ومن حولنا تسود أربعة ألوان: الأصفر الذي يتحول أحيانا الى أحمر فاتح، وهو لون الصخور والأحجار والطريق، والأخضر الزيتوني لون النباتات النادرة، ولون السماء الصافية الزرقاء، والمحيط اللازوردي الريان، الممتد لمسافات بعيدة وراء الأفق.

ها نحن الآن في حديبو، عاصمة سقطرى، وهي في الحقيقة بلدة صغيرة، تحتشد فيها البيوت ذات الطابق الواحد بنيت جدرانها من الطين، وفي أزقتها الضيقة لا نشاهد الناس تقريبا.. ومن هنا، نبدأ رحلتنا في ماضي وحاضر سقطرى.

الفصل الأول

سفينه نوح

أم (بلاد بونت)



من أجل الصمغ



قط المسك

الطابع الغالب لتكوين الحياة في سقطرى، نباتي دون شك :إنه قبل كل شئ الأشجار التي تجعل المنظر الطبيعي لسقطرى، فريداً وغير أرضي تقريبا، ففي الجبال المنحنية، تلتصق أشجار القثاء الخرقاء (*Euphorbia*) (الغريبون :اليتوع، نبات ذو لبن دار -المرجم) وكما لو إنها منقوخة أو متورمة من الأسفل، ويفرز جذعها الرمادي عصارة لبنية ساطعة وكثيفة، وتنتشي أغصانها الى الأعلى، بأوراقها الملتفة، وأزهارها الصفراء الصغيرة، وهي تعطي ثمارا غير صالحة للأكل تشبه الخيار. وتشابه هذه الشجرة *Adenium arabicum* ذات النمو الأرفع، وهي ربما أكثر مغالاة في سخريتها، فجذوعها غليظة، مشابهة لقناتي ضخمة مكرشة، شهباء اللون، وتبدو وكأنها ستتفجر لفيضان سوائلها، ويتفرع عن الجذع الأصلي الواحد اثنان أو ثلاثة سيقان أحيانا، وتنتهي الجذوع الشبيهة بالقناتي المكرشة، بأغصان وأوراق زهيدة ذابلة، ما يكاد يبدأ موسم تفتح الأزهار حتى تتساقط.

ان *Adenium arabicum* شجرة معروفة ليس فقط في سقطرى، ففي جنوب الجزيرة العربية، وفي بعض الأماكن، توجد أصناف هذه الشجرة، ولكنها أقصر منها، وكل ارتفاعها لا يتجاوز المتر تقريبا، بينما شأهت في سقطرى *Adenium* بلغ ارتفاعها الخمسة أمتار، ويوجد لدى شقيقتها ذات الارتفاع الأقصر، والتي يسميها السقطريون (تريمو) جذع غليظ وأغصان قصيرة نافرة ذات أوراق قليلة صغيرة. وفي مرحلة تفتح الأزهار، لا يمكن رؤية هذه الأشجار تقريبا، لكثرة الأزهار التي تتفتح مباشرة على الأغصان. ويمكن أن تنمو هذه الشجرة حيث لا تستطيع أن تنمو أية أشجار أخرى، وذلك لقدرتها على امتصاص الماء من التربة والاحتفاظ به في جذعها، وعصارتها سامة، ففي أفريقيا، حيث تنمو أيضا إحدى أنواع *Adenium*، استخدمت عصارتها سابقا لتسميم رؤس السهام - ومن هذه العصارة أفرز ليبيريس مواد حملت أسم "أدينين" وهي مثل زهرة الكشتبان تصيب القلب، ومفعولها ضار على الجهاز العصبي المركزي، ومع ذلك فإن سكان سقطرى، يستخدمون عصارة *Adenium* لعلاج أمراض العيون.

وبالطبع فإن النبات الأكثر غرابة في الجزيرة، هو "شجرة التنين" وهي غريبة ففي الشكل وفي الاسم، ولها مظاهرات ضخمة وتبرز في كل الأتحاء، على المنحدرات وفوق الصخور، ويسمي السقطريون هذه الأشجار "أعريوب" وهي بالعربية "شجرة دم الأخوين" ويستخرجون منها الصمغ والصبر، وتوجد عدة روايات عن أصل هذه التسمية، فهي هو د. بوتنيج ينسب خطأ اكتشافه الى السقطريين، وفي الواقع فإن سكان الجزيرة لا يعرفون شيئا عن "الأخوين" ولا يستطيعون حتى توضيح فكرة هذه التسمية، بما في ذلك المتعلمين والمتحدثين بالعربية من سكان سقطرى.

ان العرب إقتبسوا اسم الشجرة من أسطورة هندية، وهذا ليس بالأمر الغريب، خاصة وان نتاجات الأدب الهندي معروفة جيدا للعرب (تذكر كليلة ودمنة الشهيرة)، وقد كانت سقطرى نقطة تراثية فريدة بين الهند والعالم العربي. وحسب الأساطير الهندية، فسأن التناين ناصبت الأفيال العداء، في غابر الزمان، وشعرت بشغف لدم الفيلة، فسعت للوصول الى المكان المنشود وراء الفيل، كي تعض أديمه وتمتص دمه دفعة واحدة. ولكن، ففي ذات

يوم، وبينما الفيل المائت يخر صريعاً، دهس بجسمه الثقيل التنين، فامتزج دم التنين بدم الفيل، وسقت دماؤهما الأرض، وقد سمي هذا المزيج " زئبق سولفيد" وأصبح يعرف فيما بعد بقطران " شجرة التنين" وهذه الأسطورة كانت أساساً للتسمية الإنجليزية للشجرة dragon's blood وتعني حرفياً " دم التنين" وهي بالعربية "دم الأخوين" (١)

تنمو شجرة " دم الأخوين" فقط، في المنطقة الجبلية في الجزيرة والتي تسمى حجير، على ارتفاعات لا تقل عن ٦٥٠-٧٠٠ متراً، وتمتد من الجذع سيقان مستقيمة في كل الاتجاهات، بارتفاع من ثلاثة - إلى خمسة أمتار فوق الأرض، بأغصان كأنها أبر الدواليب، وبين كل عشرين إلى ثلاثين سنتيمتراً تتفرع بدورها وتتشعب، وبصورة جميلة تتشابك الأغصان الشهباء مع الأوراق الخضراء، وتكون كثافة من الأغصان والأوراق، ويبلغ ارتفاع الشجرة كلها تقريباً من خمسة إلى ستة أمتار، وتنمو هذه الأشجار في مواقع تبدو وكأنها غير مناسبة، على الجبال الصخرية والمنحدرات الضيقة والمائلة والأفاريذ، ويوجد أكثر عدد من أشجار " دم الأخوين" في منطقة فريمهن.

يقوم الجبليون بأحداث شقوق في جذع شجرة "دم الأخوين" بالسكين، فينصب من الشقوق صمغ أحمر اللون بكميات كافية، ثم ما أن يتصلب حتى يصبح لونه أسمر داكن، ويكون على شكل خثرات، ثم تؤخذ القطع المتجلطة فيتم سحقها واستخدامها لعلاج أمراض العيون والأمراض الجلدية، وكما مادة مطهرة وموقفة للدم "مثلاً عند علاج الجروح" وكذلك كأصباغ للزينة. وكتقليد تصدر كميات "دم الأخوين" عبر عدن إلى الخارج، وهناك يستخدم هذا الصمغ في صناعة المساحيق ومعجون الأسنان، وذلك لأنه يقوى اللثة، ويدخل أيضاً في تركيب الأدوية.

في فترة إستراحة، تحت مظلة واحدة من أشجار (دم الأخوين) تمكنت بنفسي من جمع بعض خثرات هذا القطران الفريد، الذي يذكرني حتى هذه اللحظة بالرحلة إلى (جزيرة الأساطير).

ينمو في الجزيرة القات البري (٢) ولا يستخدمه السقطريون، لكن مفعوله معروف للسكان المحليين: فإبلهم في سعيها للبحث عن النباتات التي تختزن الماء في أوقات

(١) ان ربط العرب للأسطورة الهندية بالشجرة السقطرية يقدم شهادة غير مباشرة على الصلات الهندية - السقطرية القديمة. وتشير بعض الوقائع إلى ان الهنود قد عاشوا في الجزيرة في الألف الأول قبل الميلاد. وقد وجد الجنود الأنجليز الذين رابطوا في الجزيرة خلال الحرب العالمية الثانية لوحة صغيرة عليها كتابة باللغة الغوجاريتية الهندية، وقد سلمت فيما بعد لمتحف العدني. وحتى القرن السابع عشر فإن البحارة الغوجاريتيين قد عقدوا زيجات عابرة مع البدويات السقطريات. وهناك رواية أخرى للأسطورة الهندية عن المعركة بين الفيل والتنين، هي حكاية مشهورة في بلدان البحر الأبيض المتوسط، عن معركة بين القديس جيورجي والتنين. ترى، هل يمكن نتتبع الارتباط بين هاتين الحادتين، وبين أن يكون سكان سقطرى قد عبدوا القديس جيورجي في الزمن المسيحي؟!

(٢) - القات - نبات تمتلك أوراقه عصير ذو تأثير تخديري خفيف، فتستخدم أوراقه للمضغ كمخدر في كل مكان للجنوب العربي، وبشكل خاص في اليمن وأثيوبيا.

الجفاف، تقطف أحيانا من هذه الشجيرات، وإذا ما أكل الحيوان كثيرا من أوراق القات فأنه يمكن ان يصاب بشلل الأطراف ولذلك يراقب البدو جمالهم بعناية فائقة، حتى لاتمس شجرة القات عند بحثها عن المياه.

وسقطرى -هي احدى الأماكن القليلة في العالم، حيث تنمو أشجار البخور والطيب، ويمكننا في سقطرى ان نجد ستة أنواع من البخور، ومن ثلاثة الى أربعة أصناف من أشجار المر، وتكثر هذه الأشجار في الجبال، وبشكل خاص في الوديان والوهاد المؤدية الى قلنسية. وفي الصيف حين تزهر أشجار المر تمتلئ الوديان بأريج مدهش ومنعش، ومعظم أشجار الطيوب تنمو في منطقة فحير.

لم تعد سقطرى تصدر الآن البخور والطيب ولا المر، لكنها في زمن ما، اشتهرت مع مناطق اليمن في العالم كله، بأسم "بلاد الطيب والبخور"، وذلك لأن البخور كان في العالم القديم واحدة من اكثر المواد قيمة، وأستخدم بكميات كثيرة أثناء إقامة المراسيم والطقوس الدينية وفي الحياة العادية.

وذكر "أب التاريخ" هيرودوت (القرن الخامس قبل الميلاد) أن " .. بلاد العرب هي الموطن الوحيد للبان والمر والقصيعة (خيار شنبر) والقرفة (الدارصيني) واللادن، ويكاد العرب الشدائد في جني هذه النباتات ماعدا المر، فلأجل جني اللبان يحرقون تحت أشجاره نوعا من الصمغ يسمى "معة" - وهو الصمغ الذي يأتي به الفينيقيون الى بلاد الإغريق- ليشردوا أسرابا كثيرة من الحياة الطائرة المختلفة الأنواع التي تحرس الأشجار" ثم يذكر هيرودوت، ان العرب يجنون القصيعة "خيار شنبر" في بحيرات قريبة الغور تحوم فوقها والأرض المحيطة بها حيوانات مجنحة تشبه الخفافيش وينتجون عيدان القرفة "بطريقة عجيبة" حيث تجلب طيور كبيرة عيدان جافة، تعلمنا من الفينيقيين ان نسميها قرفة، وتحملها الى أعشاشها، والطريقة التي ابتدعها العرب للحصول على عيدان القرفة هي انهم "يقطعون جثث الثيران الميتة والحمير وسائر مطايا الحمل الأخرى الى قطع كبيرة السى حد ما، ويحملونها الى الأماكن القريبة من الأعشاش، ثم ينسحبون الى مسافة بعيدة فتأتي الطيور وتحمل قطع اللحم الى أعشاشها، ولكن الأعشاش لاتقوى على حملها فتتهار على الأرض، فيأتي العرب ويجمعون عيدان القرفة " .

" كما يستخرج العرب اللادن، الذي يسمونه "اللادنم" بطريقة مدهشة جدا، وهو ذو رائحة عطرة خلابة، رغم أنه يوجد في موضع كرية الرائحة، ذلك أنه يلتصق كمادة غروية بلحي التيوس التي ترعى في الأحراج، ويستعمل اللادن كمادة أساسية في عمل أصناف كثيرة من العطور، وهو يحرق عند العرب كبخور " .

ولا يزال البخور مشهور جدا، حتى الآن، في بلاد العرب، فالنساء في شمال اليمن يقمن بعد عادة الحيض ((بالتطيب)) بالبخور، ومن كل بد، فإن النساء العربيات يعطرن ثيابهن بالبخور، وفي حضرموت فإن الرجل الذي يرتكب أي فعل قد يجلب العار للقبيلة، يقوم بمحو خطاه بالإستغفار والتسبيح في ظل أعمدة البخور المتصاعدة. كما يستخدمون البخور عند مراسيم غسل الميت وفي طقوس أخرى.

ويستعمل السقطريون البخور في أغراض العلاج وفي الحياة العامة، وأثناء تأدية العبادات الدينية. كما يقوم العريس بإهداء البخور لعروسته، وتقوم العروسة في الليلة الأولى للزواج بتبخير فراش الزوجية بالمسك والبخور، ثم تنتظر الزوج على الفراش وتواصل إحراق البخور، وفي بعض الأحيان يتم وضع البخور الجاف تحت الرأس.

وشجرة المر شبيهة بشجرة أرز مصغرة، أما شجرة اللبان بأغصانها القصيرة الصلبة، وأوراقها المعقوفة قليلة الكثافة والغريبة الشكل فأنها تشبه إلى حد ما " غول " يمد مخالبه إلى الأرض. ويصنع البدويون من القشور السمكية لشجرة اللبان في بعض الأحيان السلال. وتكون الألياف الخشبية متشعبة بالعصارة بكثرة، ويأخذ القطران بالترام في حوز الشجرة بلونه الأبيض المصفر ورائحته العطرة جدا، والأزهار قليلة في شجرة اللبان، وثمارها شبيهة بالحبوب الكبيرة.

يجمع السكان المحليون القطران من الأشجار في الصيف، إذ يشقون فلي الأشجار الكبيرة حوزا من عشرة إلى اثني عشرة وتكون الخزوز عميقة وملتوية، بحيث تتمزق من تحتها القشور فيأخذ القطران بالتجمع في هذه الجيوب، وخلال شهر تقريبا يكون القطران قد جف وتصلب فيجمعونه ثم يقومون بعمل شقوق جديدة أخرى.

وبذات الطريقة تقريبا، يتم كذلك إنتاج قطران شجرة المر، ويتميز المر بمذاق مرير حاد، وبرائحة عطرية نفاذة، وهو يستخدم ليس فقط كبخور، ولكن يستخدم أيضا كدواء (في عملية التطهير) وكذلك بمثابة توابل.

إنه مثما جعل النفط في عصرنا الراهن من بدو الأمس -أنصاف المتعلمين من الشيوخ العرب -أغنى الناس في العالم، كذلك أيضا كان الأمر في الزمن القديم، حيث جلب البخور الغنى لكل من أنتجه أو تاجر به، ويمثل الإقبال على البخور في العالم القديم، الإقبال على طيب الوقود في الوقت الراهن، فقد كان الكهنة الكلدانيون يحرقون أمام هيكل (بعل) عشرة آلاف طالات من البخور (الطالات - وحدة وزن كانت منتشرة لدى الإغريق والبابليين والفينيقيين .. الخ والوحدة منها في اليونان القديمة تساوي ٢ و ٢٦ كغم -المترجم) .وفي أورشليم (القدس) شيدت عنابر ضخمة كي تستوعب هذه الهدايا، كقرايين للآلهة .وفي اليونان تطيبوا بالبخور على شرف (زيفيس) (رب الآلهة والناس لدى الإغريق القدماء -المترجم) وفيما بعد قامت السفن المحملة بالبخور برحلات منتظمة إلى روما.

أعتبر البخور في العالم القديم مقدسا . ففيه، حسب ما تروي الأساطير، مات طائر العنقاء، وأما الناس فاستعملوه للطهارة الدينية .وعن الطبيعة المقدسة للبخور، تحدث على سبيل المثال المؤرخ الروماني بليني، وهو يذكر ان موسم جمع البخور يبدأ فقط حينما يأتي فال طيب كإشارة من عند الرب، وقد كان على جامعي البخور طوال هذا الموسم تجنب الاقتراب من النساء، أو حضور الجنائزات وغير ذلك مما أعتبر عملا غير شريف.

أما عن استعمال البخور في الجزيرة العربية قبل الإسلام فلا يعرف إلا القليل، ولكن البخور وجد في بقايا هياكل الأصنام الوثنية التي عبدها العرب، مثل (اللات) في الطائف. ومن النقوش التي عثر عليها في اليمن نعرف ان البخور استخدم هنا لمعرفة مل إذا كانت الآلهة لاتعترض على هذا العمل أو ذاك، على سبيل المثال، عند بناء منزل جديد أو لوقاية

المتوفي من الأرواح الشريرة (يتم وضع المبخرة مع البخور بجانب القبر لطرد الأرواح الشريرة) .

وفي الإنجيل، رأى المنجمون نجم بيت لحم ثم جاؤا بثلاث هدايا الى المسيح الصغير "ما ان رأوا النجم حتى فرحوا فرحة عظيمة جدا، فدخلوا البيت ورأوا الطفل الصغير مع مريم، الأم، فأنحوا له ساجدين، وبعد ان فتحوا كنزهم أتوا إليه بالهدايا: الذهب، اللبان، المـمـر" (انجيل متي ٢-١٠-١١)، ويرمز الذهب وفقا للتقاليد الشرقية للسلطة والسيطرة، واللبان للاهوتية، والمر للمقدرة على شفاء الأمراض.

ويحتمل ان المصريين القدماء كانوا اكثر المستخدمين للبخور، ففي حوالي عام ١٢٠٠ ق.م تم جلب ٢١٨٩ زيراو ٣٠٤٠٩٣ برميل من الطيوب والبخور إلى معبد الإلهة آمون في طيبة، وكانت قيمتها فلكية، كما استخدم المصريون البخور للعلاج وكعنصر أساسي في الطقوس الدينية. وقد كانت حضرموت والصومال وظفار وسقطرى هي المناطق الوحيدة المنتجة لبضاعة الشرق الرئيسية.

قبل الميلاد بقليل، كتب المؤرخ الإغريقي ديودوروس الصقلي، مؤلف "المكتبة التاريخية" عن طيوب بلاد العرب يقول: "تفوح في طول البلاد وعرضها روائح عطر طبيعي... وتنمو على طول الساحل أشجار البلسم والقرفة، وهي نبتة من نوع خاص، لطيفة المنظر عندما تقطع، ولكنها سريعة الذبول. وفي داخل البلاد غابات كثيفة تنمو فيها أشجار البخور والصبر الضخمة وأشجار النخيل والكافور وغيرها من الأشجار ذات الروائح العطرية، ويستحيل التعرف على خواص وطبيعة كل واحدة من الأشجار، لكثرة أعدادها واختلاط أريجها في رائحة عطرية واحدة، تبدو غامضة وكأنها سماوية، تأسر حاسة الشم وشعور كل من يشمها، حتى المسافرين الذين يمرون بعيدا عنها لا يقوتهم التمتع بهذه المتعة، وفي الصيف حينما تهب الرياح من ناحية اليابسة تحمل أريج المر وغيرها من الأشجار العطرة وتنتشرها في الفضاءات البحرية القريبة... ومن يستنشق هذه الروائح العطرية، يخيل له انه تذوق طعام الخلود". وفي وصفة لرحلته في البحر الأتريبي (الأحمر) يتحدث ديودوروس عن جزيرة تنمو فيها كثير من الطيوب العطرة، وكان هناك أيضا معبد الآلهة جوبيتر (جوبيتر: في الأساطير الرومانية الرب الأعلى، رب جميع الآلهة والناس -المترجم) ومن المحتمل أنه قصد فيما كتبه جزيرة سقطرى. ولكن بعض الباحثين يعتبرون ان الجزيرة التي وصفها ديودوروس كانت تقع عند الساحل الجنوبي للجزيرة العربية وابتلعها البحر فيما بعد بفعل ثوران بركان هدام.

وفي الزمن القديم سار المصريون بقوافل جمالهم المحملة بالبخور في "طريق البخور" العربية، من حضرموت وظفار عبر اليمن الى ساحل البحر الأحمر، ومن هناك اتجهوا الى مصر، وآخرون الى ما بين النهرين، وقد كان المصريون يشترون باستمرار كميات كبيرة جدا من البخور ويدفعون مقابل ذلك أسعارا خيالية، ولقد قرروا ذات مرة تجهيز بعثة خاصة لغرض جمع القطران النفيس بأنفسهم ولكي يأخذوا معهم الى مصر بذور الشجيرات بغية إتيان الطيوب عندهم في مصر، ومثل هذه البعثة أرسلت تقريبا الى بلاد "بونط الأسطورية" في الألف الثالث قبل الميلاد، وليس من المستبعد أن تكون هذه أول بعثة بحرية نظمها

المصريون الى " بلاد بونط " الغنية بالبخور والذهب والفضة، أثناء حكم الفرعون سآحور من السلالة الخامسة (٢٥٥٣-٢٥٤٤ ق م)

لم يعثر الا على القليل من المعلومات عن هذه الحملة، حتى انه يصعب القول بثقة في أي اتجاه سافرت بعد الخروج من البحر الأحمر، ولكن ماهو معروف ان المصريين جلبوا معهم عند عودتهم ٨٠٠٠٠ مكيال من المر، و ٢٦٠٠٠ قطعة خشبية ثمينة. وعلى إمتداد مئات السنين لم يجهز المصريون، ولا مرة واحدة، مثل هذه الحملة التي جلبت الطيوب النفسية من "بلاد بونط". ولقد احتفظ فراعنة السلالة الثامنة عشر بأسطولهم في البحر الأحمر، ويحتمل ان فراعنة السلالة الثانية عشرة قد أخضعوا لحكمهم الشعوب التي تعيش على الساحل الأفريقي للبحر الأحمر، حتى إنهم أنزلوا الأسطول في سواحل الجزيرة العربية. يتحدث هيرودوت عن أحد القياصرة اسمه سيسوستريس . سيسوستريس كما روى الكهنة كان أول من اتجه على متن السفن الحربية من الخليج الفارسي وأخضع شعوب البحر الأحمر" وهيرودوت يسمي هنا المحيط الهندي بالبحر الأحمر.

أما اكبر حملة أرسلت إلى بونط ففي عهد الملكة حتشبستوت في عام ١٤٩٣ ق م، وتؤكد ابحار هذه الحملة النقوش والرسوم التي وجدت على جدران حائط معبد في دير البحري.

وهكذا فإن المصريين لم يكشفوا لنا سر " بلاد بونط" التي جلبوا منها الثروات الأسطورية: البخور والمر والقرفة والأشجار، ويصعب الآن تحديد أين كان موقعها حقيقة، وهو مايضطرنا الى وضع تخمينات ليس إلا. ومع ذلك فالخيار ذاته، أو إذا جاز التعبير، ميدان البحث والتنقيب ليس كبيراً، إذ ينحصر في الجنوب العربي وسقطرى، أو الصومال. يعزز أنصار حصر موقع بلد العجائب في سقطرى (وهم حقيقة ليسوا كثيرين) وجهة نظرهم في الحقائق التالية : -

أولاً : في سقطرى ينمو اكبر عدد من الأنواع المختلفة للبخور والمر، وكذلك الصبر النفيس في العالم القديم، و((شجرة دم الأخوين)) .

ثانياً : أن البحارة المصريين، حتى وان اتجهوا الى ظفار وحضرموت أو الصومال، فإنه لا يمكنهم السفر دون التوقف في سقطرى.

ثالثاً : من المحتمل أن المصريين عرفوا عن سقطرى وعالمها النباتي الفريد. وهنا يورد أنصار فرضية مطابقة "بلاد بونط" مع سقطرى، حكاية مصرية قديمة، عن المصري الشهير، الذي وجد نفسه بعد تحطم سفينته، في جزيرة عجيبة تنمو فيها الثمار المتنوعة والفاكهة، وتتواجد الطيور والأسماك، وهو يقابل في الجزيرة حية عظيمة (١) يتضح أنها تحكم بلاد البخور، بلاد بونط، وكذلك هذه الجزيرة، وتساعد الحية المصري بالعودة الى وطنه. وفي هذه الجزيرة التي يسميها المصري بـأنتش - جزيرة الأرواح، يعيش أيضا خمس وسبعون حية وفتاة واحدة، ويوعده المصري الشهير بمكافأة الحية من

(١) يظهر هنا ارتباط مهم مع إحدى الأساطير العربية، وفحواها أن حية تحرس كل شجرة بخور.

كنز فرعون، ولكن الحية ترد عليه : "إنكم لا تملكون المر، وكل ما يوجد لديكم ليس إلا طيوب متواضعة، ولدي أنا عاهلة الجزيرة مر خاص ! وحتى الطيوب التي توعد بإرسالها ينقلونها من جزيرتنا" وأنعمت الحية على المصري بهدايا ثمينة، بما في ذلك حمولة كبيرة من المر وغيره من الطيوب.

وفي هذه الحكاية، حقيقة، إشارات إلى سقطرى، فلا توجد جزيرة غيرها تنمو فيها أشجار البخور والمر، وقد كانت سقطرى في الأزمنة الغابرة، ضمن أملاك حكام بلاد البخور أي حكام ممالك اليمن، وحتى فيما بعد فقد دخلت سقطرى ضمن سلطنة المهرة وسقطرى، التي تشتمل عليها كذلك مواطن "البخور"

وهناك شهادة أخرى : ففي الرسوم الموجودة في دير البحري، إلى جانب الحيوانات الأخرى من "بلاد بونط" رسوم لأبقار صغيرة بدون سنام، ومثل هذه الأبقار توجد حتى الآن في سقطرى (مع أنه في الشواطئ المجاورة لأفريقيا والجزيرة العربية والهند، توجد فقط أبقار ذوات سنام) والمسافة لدى هذه الأبقار من الخيشوم وحتى أصل الذيل مترا وعشرون سنمترا فقط. وعن السؤال، كيف ظهرت هذه الأبقار عموما في سقطرى، فإن مختلف الباحثين يجيبون بصورة مختلفة. ينسب البعض الفضل للبرتغاليين في إدخال هذه السلالة، وهم يفترضون أن الأبقار الضخمة الأوروبية الأصل، التي تشبهها الأبقار السقطرية. ربما تلاشت، فتجزأت السلالة. ويعتقد آخرون أن الأبقار دخلت الجزيرة قبل ذلك بزمان أكثر. ويعتقد طرف ثالث أن مثل هذه الأبقار ربما انتشرت أيضا في مناطق أخرى، ففي الزمن القديم، ولتقل في جنوب الجزيرة العربية، ولكن أزعجت فيها بعد سلالة أخرى، فسانقرضت هذه الأبقار. وفي كل الأحوال فإن الأبقار في هذه الرسوم تعطي أنصار الفرضية السقطرية برهاناً جديداً لصالحهم.

أما معارضوا هذه الفرضية (يرى كثيرون أن "بونط" كانت في الصومال أو في الجزيرة العربية) فيشككون في أن تكون قد نقلت من سقطرى في وقت ما أصناف الأشجار النفيسة، والذهب وجلود الوحوش (إذا ما اتبعنا الأسطورة المصرية عن بونط)، بل وبشكل عام ففي وجود مثل هذه الثروات والزراعة المتطورة في الجزيرة .

توجد أيضا وجهة نظر أخرى، فحواها أن مبعوثي الفرعون تحتمس الثالث، الذي حكم بعد الملكة حتشيبستوت، جلبوا أيضا في العام ١٤٧٩ ق. من بلاد بونط "عاج الفيل وخشب الأنوس وجلود الفهود والعبيد" . وطالما أن مثل هذه البضائع أمكن جلبها من اليمن فقط، فإن صف من الباحثين يميلون إلى إستنتاج مفاده، أن المصريين أطلقوا تسمية "بلاد البونط" على المناطق التي تقع على جانبي مضيق باب المندب.

أن كل هذا الجدال حول "بلاد بونط" يزيد الأهتمام بسقطرى أكثر فأكثر، وربما تقع، في يوم ما، براهين جديدة في أيدي الباحثين، تؤكد أنه قد وجدت قديما في سقطرى زراعة أصيلة، وأن ثروات سكانها كانت في الواقع ضخمة جدا، وهو ما أثار حولها سيل الأساطير والحكايات والقصص..

والطريف، أن ديدروس الصقلي، صاحب الإنباتات والبراهين ذات التقدير العالي جدا في مختلف الدراسات، تحدث عن وجود ثلاث جزر : سقطرى، عيد الكوري،

وغيرها، او(بانتشاي، حسب الرواية المنقولة عن التسمية المصرية للجزيرة بانتش) ومع ذلك فإن قصص ديدروس الأصلية عن سقطرى، تتداخل مع الأساطير عن بانتشاي، ولايعرف هنا هل يجري الحديث عن جزيرة واحدة أم عن جزيرتين.

إن سلسلة جبال حجر، كما أثبتت الأبحاث العلمية، تعد واحدة من أكثر البقع قد مأ على سطح الأرض، لم تتعرض للعرق في فترة الطوفانات المستمرة وهيجان المحيط العالمي في العصور القديمة. وما يؤكد هذا، أنه بقيت حتى اليوم في الجبال النباتات (وبدرجة أقل الحيوانات) التي لا نظير لها في مكان آخر من العالم، ومثل هذه النباتات في سقطرى حوالي مئتين صنفا.

وسقطرى بحد ذاتها متحف للتاريخ الطبيعي، وكانت الجزيرة قبل ملايين كثيرة من السنين تشكل وحدة متكاملة مع القارتين الإفريقية والآسيوية، ثم وقعت واحدة من أقدم الكوارث الجيولوجية، فحولت جزءا من القارتين الى جزر، وأغرقت جزءا كبيرا من اليابسة، وكونت مجموعات جبلية جديدة، وأعادت توزيع سطح الأرض بين مياه ويابسة أبدية، ونتيجة لذلك أصبحت الهند جزيرة، وإقترب المحيط من سفوح هيمالايا، وأنغمست أيضا منطقة سقطرى الحالية في الأمواج، ورغم ذلك سلمت جبال حجر القديمة، وتواصلت الحياة هناك، وكانت مياه المحيط العالمي قد طمرت في ذلك الوقت نصف العالم. ويقول الجيولوجيون إن المحيط تراجع بعد ذلك، ومن الجائز أن سقطرى اتصلت لبعض الوقت مع الجزيرة العربية والساحل الصومالي في أفريقيا بـ((جسور)) برية، ولكن سرعان ما ارتفع منسوب المياه من جديد، فانفصلت الجزيرة عن اليابسة الى الأبد.

تتواجد في سقطرى كثير من الأصناف المدهشة في عالم النبات والحيوان، وهي تمثل قيمة لا تقدر للعلم، لقدمها وارتباطاتها المنشأية مع الأصناف الأخرى في مختلف أجزاء الكرة الأرضية وهكذا، فسقطرى هي "سفينة نوح" التي حفظت حتى يومنا هذا أصنافا أثرية كثيرة للحياة

أثارت سقطرى ولازال تثير إهتماما كبيرا لدى علماء النباتات وقد وجدت بعثات علماء النباتات التي درست سقطرى " رغم أن نباتات الجزيرة لم تدرس بعد بما فيه الكفاية "إن هناك فرق ملحوظ بين الطابع الفقير لنباتات الهضاب الساحلية شبه الصحراوية، وعلم النباتات الغني في المنطقة الجبلية وهي تشبه المروج الجبلية الأوربية.

وتتميز أيضا نباتات المناطق الجبلية المختلفة بعضها عن بعض بصورة واضحة تلفت نظر المرء حتى غير المتخصص، ففي سفح الجبال حيث تشكيلات الأحجار الرملية الحمراء، وفي الجزء الأسفل للأودية تتواجد شجيرات صغيرة فقط وشجرة الخيار، ومع الصعود التدريجي في جبال حجر لم لاحظ تغييرات متميزة في النباتات. ولكن على ارتفاع ألف متر تقريبا تغيرت اللوحة بصورة شديدة، إذ تجد نفسك في عالم آخر تماما. فمن بين الأوراق الخضراء المغبرة البدينة لأشجار الصبر، تمتد الى الأعلى شماريح أرجوانية، تشابه الزنابق البرية. وهنا وهناك تشمخ المظلات الكثيفة لأشجار " دم الأخوين "، وتنمو بكثرة في كل مكان أشجار البرتقال البري وأشجار الطلح (السنط) وأشجار الخبيزة. اجتزت الهضبة الأولى بمروجها الخضراء، وصعدت أيضا مائتي الى ثلاثمائة مترا، فظهرت من حولي نباتات

جديدة: الزعفران، الزعتر البري ومختلف أنواع الخيار والفطريات. وعلى إرتفاع كيلو متر ونصف تغطت الصخور الجرانيتية بقرفة جراح الأشنة، وفي الشقوق اختفت الزهور الجبلية، وتبدو أحيانا من صدوع الصخور الجرانيتية أغصان بأوراق صغيرة، ذات لون أخضر فاتح، مرصعة بالأزهار الصفراء البهية. ويقول علماء النباتات ان أكثر النماذج أهمية توجد بشكل خاص في قمم جبل جهر، رغم أنه لا تتبين أية ميزة خصوصية لهذه النباتات، ومع ذلك فإذا تأملت في هذه الجلاميد الصخرية العريقة، الناتئة فوق المحيط العالمي، بين الأمواج الهائجة، لعرفت انه ينبغي أن تكون كذلك: حارسا لنباتات "ما قبل الطوفان".

أما عالم الحيوانات في الجزيرة فأكثر ضالة، ولعل المهم هنا، صنوف الحيوانات الصغيرة ذات المزايا المماثلة لنظيراتها في أفريقيا وآسيا وبولينيزيا، وهي تشمل الأفاعي والضب والرخويات والعقارب والخفافيش.

وحين رأيت لأول مرة سرطانا أرجواني اللون، في بركة ماء جبلية على إرتفاع أكثر من ألف متر عن مستوى سطح البحر، لم أصدق عيني، ويتواجد السرطان الأرجواني في كل أحواض المياه العذبة في سقطرى، وتوجد في الجزيرة أم أربعة وأربعين، طولها خمسة وعشرون إلى ثلاثين سنتيمترا، غليظة مع إبهام وكل "رجل" سامة.

وفي سقطرى عناكب سامة، يسميها السكان المحليون فيتامي، وسمها مميت للإنسان والحيوان، ويقول السقطريون ان حوادث الموت من جراء لدغات العنكبوت السامة كثيرة الوقوع.

واحد ألباز الحيوانات السقطرية، التي عصرت ذهن الاختصاصيين بعلم الحيوانات، الأعدام الكامل تقريبا للحيوانات الثديية البرية. ربما ان السبب في ذلك يعود الى ان الجزيرة انفصلت عن اليابسة قبل ظهور الحيوانات الثديية على الأرض؟

ومن الحيوانات البرية التي تعيش في الجزيرة، التيوس البرية، والحمير و"قط المسك" المتوحش فقط. ولكن من المحتمل ان كل هذه الحيوانات جلبت إلى الجزيرة في زمن متأخر نسبيا.

إن الحمار الوحشي سريع جدا وعدواني جدا، وحينما رأيت في المروج الجبلية حيوانات رمادية بيضاء جميلة، مع بوز أبيض وخطوط سوداء على المناكب، وجدت نفسي مدفوعا للإقتراب منها بغية تمسيد هذه الحمير المدهشة. لكن السكان المحليين نصحوني بالكف عن ذلك، لأن الحمار الوحشي، كما أوضحوا لي، قد يكون خطرا، وينظم السقطريون فصا متخصصا للحمير لكي يستخدمونها فيما بعد كمطايا للحمل.

ويظنون إن التيوس والحمير سليله متوحشة للحيوانات الأليفة التي جلبت إلى الجزيرة في الزمن القديم، وتعد سلالة الحمير الحبشية النوبية التي جاء بها التجار المصريون إلى الجزيرة في زمن ما، هي بالذات أصل، الحمير السقطرية.

وبالمناسبة، فإن الحمير الوحشية (أنا غري) التي لم يتبق منها الآن شيئا تقريبا على الكرة الأرضية، قد إمتازت كذلك بطبعها الحاد العنيف، وفي الزمن القديم اعتبر اصطيد الحمير الوحشية خطرا للغاية مثل اصطيد الأسود.

ولعل أكثر الحيوانات الثديية أهمية في سقطرى هو "قط المسك" ^(١) كما يسميه السقطريون، وهو حيوان شرس للغاية، بحجم أكبر قليلا من القط المنزلي، وجلده منقش بخطوط بيضاء وسوداء، وذيله أيضا مخطط بدوائر بيضاء وسوداء، وله قوائم سوداء يتغذى هذا الوحش بالتمور ويهاجم أحيانا الطيور الداجنة. وحينما حاول العلماء الإنجليز اصطياد "القط" حيا، لم يتسن لهم الأمر بسهولة، لأن "القط" رغم حجمه، يتجنب الفخ بحنكة من خلال الشقوق الضيقة، وبعد أن تم اصطياده سلك سلوكا وحشيا للغاية ولذلك لم يقرر العلماء أخذ هذا الوحش ذو النتانة والفحيح، في أيديهم حتى وهي في القفازات الجلدية السمكية. ويعتبر المسك العطري، الميزة الرئيسية لهذا الحيوان، وتفرزه غدد خاصة تقع تحت الذيل، ويقوم السكان المحليون بنصب الفخ " للقط " وفيها يضعون التمور بمثابة طعم، وبعد اصطياده يستخرجون المسك بسكينة ثم يطلقون سراحه، ويستخدم المسك في تصنيع العطور المحلية وأدوات الزينة، وتدهن النساء السقطريات وجوههن وأجسامهن بزيت المسك. الى جانب هذه الحيوانات، توجد في الجزيرة فقط الفئران والجرذان، ولكن يلفت النظر أحيانا الحجم الكبير للجرذ، ويحكى السقطريون أن أعدادا ضخمة من الجرذان توجد في جزيرة بالقرب من سقطرى غير مأهولة بالسكان، وهو الأمر الذي حدا بهم الى تسميتها بـ "جزيرة الجرذان" .

وفي سقطرى طيور كثيرة الى حد ما: العصافير، النسور، الصقور والحمام.. الخ، ولم يتسن لي أن أرى فقط طائر الرخ الأسطوري، الذي نجد له وصفا في القصص العربية، وكذلك طائر العنقاء.

ولربما وجد في زمن ما نسر كبير سمي بطائر الرخ، وحسب ماترويه الأساطير العربية فإن طائر الرخ خلق فوق الأرض فحجب السماء عن هم في الأسفل، وحمل بمخالبه الفيل ووضع بيضا كبيرا بحجم الهيكل، ويذهب بعض العلماء الجريئين جدا الى الافتراض بأن لقاء السندياد بطائر الرخ الخرافي قد جرى في سقطرى. وعلى الأصح فإن النسر السقطري وجزيرة سقطرى ذاتها، قد أحيطا بهالة من الألغاز والسحر في العهود الغابرة، مما أعطى الزاد لهذه الأسطورة الجميلة. ولاتقل عن ذلك شهرة، العنقاء، في الحكايات الشرقية، وهي طائر مقدس عند الفينيقيين، وحسب اعتقادهم انها عاشت خمسمائة الى ستمائة سنة، وعند الموت طارت الى مدينة الشمس بانتشيا (أي من التسمية المصرية باإنتش).

كتب بلييني عن طائر العنقاء:-

" .. هذا طائر عربي شهير، بحجم النسر، حول عنقه ريش في غاية الروعة، وكل جسمه أرجواني اللون ماعدا ذيله فإنه لأزوردي، رغم انه تتداخل مع الريش مسحات وردية، ويزدان العنق بعرف، والرأس بذوابة من الريش، ويفرغ نفسه للشمس، وحين يتقدم به العمر يبني عشا من القرفة وأغصان اللبان المتشعبة بالروائح العطرية ثم يجلس فيه

^(١) في الواقع ان هذه الحيوانات ليس لها علاقة بالقطط وهي من سلالة الحيوانات الثديية (Viverrica Indica) التي جلبت الى الجزيرة في القرون الوسطى.

ويموت، وتتكون من عظامه ومخه المتجمد دودة صغيرة تنمو وتتحول إلى طائر صغير، وأول ما يقوم به، دفن سلفه، ونقل العش إلى مدينة الشمس بالقرب من بانتشاي، وهناك يضعه في المعبد المقدس وتستكمل دورة السنة العظيمة من حياة هذا الطائر، وتحل دورة جديدة مرة أخرى كسابقتها حسب المواسم وظهور النجوم".

وعن العنقاء كتب أيضا هيرودوت، وأكد أنه لم ير طائر العنقاء حيا، لأنه قلما يصل إلى مصر: يقولون في مدينة الشمس انه يطير مرة كل خمسمائة عام.

" يطير طائر العنقاء فقط حين يموت والده، وإذا ما كانت صورته حقيقية، فإن الهيئـة الخارجية لهذا الطائر تكون هكذا : ريش ذهبي جزئيا، أحمر بعض الشيء، مظهره وحجمه قريب الشبه بالنسر، وهاكم ما يروونه عنه (مع ان هذه الحكاية كما يبدو لي غير مرجحة الوقوع). يطير طائر العنقاء كما يدعون من الجزيرة العربية حاملا معه جثة الأب، المدهونة بالمر، إلى معبد هيليوس (هيليوس) في الأساطير الإغريقية إله الشمس -المرجـم) وهناك يتم دفن الأب. أما طريقة حمـله للأب، فيقوم في البداية بعمل بيضة كبيرة من المر يكون بمقدوره حملها، ويجرب كيفية حملها، وبعد الإختبار، يثقب الطائر البيضة ويضع في داخلها جسد الأب، ثم يغطي الثقب بصمغ المر وتكون البيضة في هذه الحالة ثقيلة كما كانت من قبل، ويقوم طائر العنقاء بحمل البيضة معه إلى مصر، إلى معبد جيليوس، وهذا حسب ماترويه الحكاية مايقوم به هذا الطائر".

إن طائر الرخ والعنقاء الخرافية - طيور جزيرة بانتشاي الأسطورية، التي كانت النموذج الأصلي لجزيرة سقطرى.

ويعتقد أيضا ان التصورات عن سقطرى تجد انعكاسا لها في الأساطير والقصص عن الجزيرة الغامضة واق الواق، التي تحتل مكانة كبيرة في الفلكلور العربي.

وإذا قارنا ما كتبه ديودوروس الصقلي عن الجزيرتين سقطرى وبانتشاي، حيث تختلط المعلومات الصحيحة بالأساطير، فسوف تبرز معلومات هامة عن الجزيرة. وحسب كلمات ديودوروس فإن الجزيرة زودت العالم كله بالمر والبخور وغيرها من النباتات العطرية. فقد باع سكان الجزيرة للعرب في اليابسة البخور والطيوب وهؤلاء صدروها بدورهم إلى مصر وسوريا وبلدان أخرى.

سكنت الجزيرة أربع مجموعات من الناس: السكان الأصليون، الأغريق، الهنود، والعرب، وكان بينهم الرعاة، المزارعون، المقاتلون، الحرفيون والكهنة، (ومن البديهي انه كان بينهم التجار الذين باعوا البخور). هكذا كانت الجزيرة في القرن الأول للميلاد.

ولعله من المنطقي الافتراض ان السقطريين الذين كانوا يتاجرون بالطيوب الثمينـة أصبحوا أغنياء، وهذا يتوافق بالكامل مع الشهادات التي تفيد أن المصريين جلبوا الذهب وغيره من الأخشاب النفيسة من الجزيرة. ومثل هذه البضائع أمكن جلبها إلى الجزيرة من قبل من اليابسة، من اليمن بالتبادل مع الطيوب (مع ان هذا مشكوك فيه طالما ان في اليابسة ما يكفي من الطيوب).

ويذكر ديودوروس معلومات عن ثروة وروعة معبد جوبيتر، المسزدان بمجموعات الأعمدة والتماثيل الجميلة. ترى، هل ظهرت حضارة متطورة في هذه الجزيرة؟ حاليا

لا يمكن الإجابة على هذا السؤال. ويمكن أن توضحه فقط الاكتشافات الأثرية وأعمال الحفريات والدراسة المفصلة للجزيرة.

أثارت الأساطير عن "جنة النعيم" القلق لزمان طويل لدى القدماء، ولكن مرت القرون، وزار البحارة الأوروبيون الجزيرة ووجدوا هناك فقط السكان الأصليين أنصاف الجياع، ولم يعثروا على أثر لحضارة متطورة. وبقي عالم سقطرى النباتي والحيواني الفريد الذي أعطى الحياة للأساطير عن الجزيرة العجيبة وحافظ على الاهتمام بها. بيد أن روائح البخور والمرو العطرة لم تعد تجذب الشعوب إلى الجزيرة، لأن الطيوب في عالمنا المعاصر فقدت قيمتها الغابرة.



الفصل الثاني

من هم السطّارون



مواطن من حديبو

نم يدرس التاريخ السلالي لسقطرى . ولكن يمكن إبراد بعض الحقائق الهامة التي تساعد في تكوين تصور عن سكان الجزيرة.

بين السقطريين يمكن تقسيم بعض المجموعات السلالية والعرقية، بما لا يقل عن ثلاث:

المجموعة الأولى: تمثل الزنوج والمهجنين بسمائهم الزنجية، وهم سود البشرة، قصار القامة، لوجوههم طابع مميز، وشعرهم أكرت، وكثيرون منهم يعتبرون أحفادا مباشرين لسكان شرق إفريقيا، الذين جلبوا الى الجزيرة في زمن ماء بصفة عبيد وللخدمة العسكرية. ويقطن هؤلاء المناطق الساحلية للجزيرة فقط، وهم يستمرون أيضا في بناء الأكواخ من النخيل كتلك التي يمكن مشاهدتها في الأرياف الأفريقية.

وعلى أية حال، فمن الجائر ان جزءا من السقطريين السود هم أحفاد الجنود الذين جاؤا من بلدان غرب أفريقيا وخدموا في الجيش الفرنسي، في زمن الحرب العالمية الثانية ممسن رابطوا في الجزيرة^(١).

المجموعة الثانية: تتألف من سكان السهول السقطرية (هذا التقسيم تقريبي الى حد ما، لأن هذا النموذج من السكان يعيش أيضا على الساحل) وهم قصار القامة، سمر اللون، وفي مظهرهم الخارجي فإنهم يشابهون اليمنيين أو الحضارمة.

المجموعة الثالثة: وهم الجبليون المنزلون عن سكان المناطق الأخرى في الجزيرة. وهم طوال القامة أشداء، بشرتهم فاتحة اللون، وأرجلهم وأذرعهم كبيرة، وشعرهم مستقيم، ويشابهون الأوروبيين في هيئتهم الخارجية.

كشفت بعثة أكسفورد أن السقطريين أساسا " مستديرو الرأس " أي بما يعني انهم ينتمون الى مجموعة الناس الذين يشكل عرض رؤسهم أكثر من ٨٠% نسبة الى الطول، (الغالبية العظمى من العرب ينتمون الى مجموعة ((مستطيلي الرؤوس)) الذين يكون عرض رؤسهم أقل من ٨٠% نسبة الى الطول) ، وبعض المجموعات فقط، في الساحل الجنوبي للجزيرة العربية، تنتمي الى نموذج الرأس المستديرة، وفي المقدمة سكان المهرة وظفار، وهؤلاء قصار القامة، ذو بشرة سمراء وشعرهم متجعدة، وهذا ما يؤكد قرابة منشأ سكان المناطق المذكورة.

وبشكل عام فإن مناطق ظفار شبيهة جدا بسقطرى، فهناك أيضا تنمو في الجبال أشجار الطيب، ويعيش البدو في الكهوف، ويجمعون الثمر ويرعون الأغنام والماعز، وهم

(١) وقعت ذات مرة لهولا الجنود حادثة مضحكة ، ففي سقطرى توجد بوفرة الصدف البحرية من نوع كورا، التي كانت في السابق (عملة رائجة) في غرب إفريقيا، فجمع الجنود الأفرقة أكياسا مملوءة بهذه الصدف ، على أمل ان يأخذوها معهم الى بلادهم عند جلائهم عن الجزيرة ، ولكن القيادة خيبت آمالهم، فقد أمرتهم بقذف الأكياس من على متن السفينة ، وتحسر المساكين وكانهم فقدوا كنزا حقيقيا.

كالسقطريين غير مكترئين بواجباتهم الدينية (يمكن القول كذلك عن سكان مناطق أخرى من اليمن).

يتكلم المهيرون والظفاريون بلغات قريبة من السقطرية، وهي لغات لاتعرف في مكان آخر غير هذه المناطق، وبالطبع، فإن منشأ اللغات لوحده غير كاف لتأكيد الأصل المشترك للشعوب المتكلمة بها، رغم أنه في هذه الحالة هام جدا.

إن اللغة السقطرية أقل من غيرها عرضة للتأثير الخارجي، وبشكل خاص تأثير اللغة العربية. وتعتبر اللغات المهرية والظفارية والسقطرية قريبة المنشأ من اللغات اليمنية القديمة: السبائية، المعينية، الحميرية والقتبانة. ومن الطريف أن الوشم الذي يوشم به السقطريون إبلهم، يمثل بحد ذاته تحويرا للأحرف الابدجية السبائية (أو جزء من الأحرف). وقد ذكر الإنجليزي تيودور بينت الذي زار الجزيرة عام ١٨٩٧م أنه وجد في الجبال بالقرب من قلنسية نقوشا سبائية، وجميع هذه المعلومات تضيف براهين تعزز قرابة منشأ السقطريين وسكان اليمن القدماء.

إنه من غير الممكن معرفة أصل السقطريين وصلاتهم الوراثية، دون دراسة تاريخهم ولغتهم، وللتعرف على تاريخ اللغة السقطرية يكون من الضروري معرفة ولو حتى معلومات أساسية عن اللغات السامية بشكل عام، وهذه اللغات، التي مات الكثير منها، تكون ما يعرف بالأفروآسيوية أو أسرة اللغات السامية -الحامية^(١). وهي تنقسم إلى خمسة أقسام: المصرية (اللغة المصرية القديمة)، البربرية (لغات السكان البربر في شمال أفريقيا والصحراء الكبرى)، الكوشية (لغات شرق أفريقيا) والتشادية (لغة السودان الوسطى) والسامية. وتنقسم اللغة السامية بدورها إلى أربع مجموعات لغوية: الشمالية -الوسطى (الأرامية. اليهودية القديمة وغيرها) الأطراف الشمالية (الأكادية) والجنوبية -الوسطى (العربية) والأطراف الجنوبية، التي تعتبر هنا موضوع اهتمامنا. وترجع كل اللغات السامية إلى الأصل المشترك، اللغة السامية القديمة التي انقسمت إلى كثير من اللغات نتيجة التطور التاريخي للشعوب السامية.

وجمعت مجموعة الأطراف الجنوبية للغات السامية، اللغات التي تكلمت بها شعوب اليمن في الزمن القديم وهي اللغات السبائية، المعينية، القتبانة والحضرية، تكلم بالسبائية سكان دولة سبأ القديمة، وبالمعينية سكان معين والقتبانة قتيان والحضرية حضرموت. وقد وجدت هذه الدول في اليمن في الزمن الممتد ما بين القرن الخامس عشر قبل الميلاد والقرن السادس الميلادي.

وعدا اللهجات اليمنية تنسب أيضا إلى مجموعة الأطراف الجنوبية للغة الأثيوبية القديمة -الجعزية. وقد انتشرت هذه اللغة في شمال إثيوبيا منذ مطلع الألف الأول قبل الميلاد وحتى الألف الأول بعد الميلاد، وفي العام ٣٠٠م ترجم الكتاب المقدس إلى اللغة الجعزية.

(١) المعلومات هنا وما يليها عن اللغات الأفروآسيوية، على أساس تصنيف العالم الروسي الشهير

إ-م- دياكونوف

لماذا تكلم الأثيوبيون باللغة التي ولدت في اليمن؟

في الواقع ان هذا ليس غريبا البتة، لأن السكان الذين قطنوا أثيوبيا في الأزمنة القديمة انحدروا من اليمن، ثم تمازج الغرباء فيما بعد مع السكان المحليين وكونوا بداية هذا النموذج الأثني الذي نعرفه الآن، الأثيوبيون المعاصرون، وحينها انفصلت المجموعة الأثيوبية الأمهرية من مجموعة الأطراف الجنوبية للغات السامية. وحدث هذا فقط بعد أن استوطن العرب الجنوبيون اثيوبيا، ربما مع بداية الألف الأول قبل الميلاد. ولا زالت الكتابة الأثيوبية التي أخذت بداياتها الأولى من الشكل العربي الجنوبي للأبجدية السامية القديمة تستخدم حتى الآن في جميع اللغات الأثيوبية.

لقد ماتت اللغات القديمة لمجموعة الأطراف الجنوبية منذ زمن بعيد، ولكن جاءت منها لغات أخرى لازال بعضها يعيش حتى الآن. وتنقسم اللغات الجديدة لهذه المجموعة الى فرعين: اليمنية والأثيوبية- الأمهرية. وتنقسم المجموعة الأثيوبية- الأمهرية الى ثلاثة فروع: الأثيوبية الشمالية، الأقرب الى الجعزية (تيجر، تيجرانا او تيجراي)، الأثيوبية الوسطى (الأمهرية، أرجوبا المنقرضة، وجافات الميتة)، ولغات مجموعة جوراجي. وتشتمل المجموعة اليمنية على المهرية، الشحرية (الحكلىة) الحرسوسية والبطحيرية وهي اللغات المنتشرة على شواطئ الجنوب العربي في المهرة (اليمن) وظفار (عمان)، والسقطرية لغة سكان جزيرة سقطرى. وبالطبع، فأنا لا نستطيع الجزم بأن اللغة السقطرية تنحدر بصورة مباشرة من السبائية، وقد يجوز تماما انها تنتمي الى مجموعة ما من لهجات لأطراف الجنوبية غير المعروفة حاليا.

توجد في تاريخ العلاقات بين الحضارات اليمنية والأثيوبية، بشكل عام، الكثير من الغموض الهامة التي تتناقض ظاهريا في حالات كثيرة فالأثيوبيون واليمنيون على سبيل المثال يتنازعون الحق في اعتبار أنفسهم ورثة الملكة بلقيس، التي ربطت أسطورة الكتاب المقدس الرائعة أسمها باسم الملك سليمان. ويعتقد الأثيوبيون ان الملكة السبائية حكمت في عهود. وتروي مختلف أساطير الأدب الملحمي الشعبي الأثيوبي قصة سفرها في ضيافة ملك الحكيم. وتنتشر احدى هذه الروايات لدى شعب التيجري ودونها بشكل خاص في القرن الماضي لمبشر السويدي سوند ستريم. وتنسب الملحمة الشعبية الأثيوبية " كمبرا بيحمت (وهي تعني سجل مجد الملوك - المترجم) أصل القياصرة الأثيوبيين الى هذه الملكة واليمنيون من جانبهم يعتبرون ان الملكة الأسطورية حكمت سبأ، منطقة في اليمن. ومع كل ذلك فلن نغوص في الجدل الذي لم يهدأ بين أنصار الأصل الأثيوبي واليمني لملكة سبائية. ولا كذلك في الرأي الذي يعتبرها شخصية أسطورية، كما نجده في الملاحم الشعبية لمختلف الشعوب السامية الجنوبية. وعموما فإن الأسطورة عن هذه الملكة تؤكد نتائج قرابة المتبادلة بين اليمنيين والأثيوبيين، وكذلك صلاتهم القديمة مع السكان اليمنيين في شمال الجزيرة العربية وفلسطين.

كما تتنازع اليمن وأثيوبيا فيما بينهما شرف تسمية موطن البن. فلعوام طويلة أعتبر ان اليمن هي التي وهبت البن للعالم، وذلك لأن البن إنتشر من هنا بالذات الى كل مكان، وأخذ صفات من "شهير" موكا " اسمه من اسم الميناء اليمني المخا. ولكن أتضح فيما بعد أن

اليمنيين جلبوا البن من أثيوبيا وبعد ذلك فقط قاموا بزراعته في المدرجات الجبلية، ومن المحتمل ان يكون الرحالة اليمنيون هم الذين جلبوا البن، ولايستبعد أيضا أن يكون قد جاء به الى اليمن العبيد الحبشيون. لقد ذكر الرحالة الإنجليزي بروس في العام ١٦٧٨م في كتابه "رحلة البحث عن منابع النيل" أن الأثيوبيين عند سفرهم المضني لاجتياز الصحراء في الهضاب الحبشية، أخذوا معهم عوضا عن الأكل كرات بحجم بيضة دجاجة صغيرة، ملفوفة بخليط من البن المقلي والزيت النباتية والدهون، وتحمل هذه المؤنة في مخال جلدية. وكانت واحدة من هذه الكرات كافية لإسناد قوة الإنسان خلال يوم كامل.

ولكن توجد في اليمن رواية تفيد أن البن اكتشفه الرعاة المحليون مصادفة أثناء مشاهدتهم لمواضعهم التي ما أن تمضغ ثمار اشجار غير معروفة لهم من قبل، حتى تبدأ بالجري والركض بخفة غير عادية.

وبالضبط أيضا تدافع اليمن وأثيوبيا عن أولوية كل منهما في إستعمال القات الذي لايعرف في المناطق الأخرى من الكرة الأرضية.

لقد تواصلت علاقات اليمنيين بالأثيوبيين في مرحلة وجود الدول المتطورة في اليمن. ومعروف أن السبائين استوطنوا أثيوبيا في الفترة ما بين سنة ٤٥٠ - ٣٠٠ قبل الميلاد، وتعود إلى ذلك الوقت نقوش باللغة السبائية وجدت في أثيوبيا، وحقيقة انه لم يتسن بعد إيضاح لماذا وضعت هذه النقوش جميعها في المرحلة المشار إليها فقط. كما تظهر لدى الباحثين المتخصصين مجموعة أخرى من التساؤلات، ولكن مما لا شك فيه انه كان للسبائين في تلك الأعوام (رغم إنهم إنتقلوا إلى أثيوبيا قبل ذلك بعض الشيء) تأثير ثقافي كبير على الأثيوبيين، ومن الممكن انهم لعبوا دورا هاما في الحياة السياسية.

وهكذا فمن بين منتين - ثلاثمئة نقشا عثر عليها في أثيوبيا، تعود الى مرحلة ما بين ٤٥٠ - ٣٠٠ ق م، فإن خمسين نقشا فقط كتبت باللغة الجعزية، وكل ماتبقى باللغة السبائية. ومن المهم انقسما من النقوش كتب بلغة سبائية أدبية صحيحة، وأخرى سبائية مكسرة تحتوي عدد من الأخطاء القواعدية، وربما إن هذه الأخيرة قد كتبها الأثيوبيون وليس السبائين. وعلى هذا الأساس يمكننا الإفتراض ان عددا من الأثيوبيين عرفوا السبائية في تلك المرحلة. ومن الجائز ان النقوش السبائية التي عثر عليها . بينتوم وكتابات غير واضحة تشابه مارآه بجانب اكسوم تعود أيضا الى تلك المرحلة. ومن المحتمل ان هذا الوقت كان زمن التوسع السبائي في الدول المجاورة، وإلى تلك الأعوام أيضا يرجع خبر الفيلسوف الأغريقي فيوفراست عن السبائين، تجار الصبر والند، ومجددا يشند الخيط الى سقطرى لربطها باليمنيين والأثيوبيين.

حتى القرن السادس الميلادي، وهنت حضارات اليمنيين ، وفي العام ٥٢٥م احتل الأثيوبيون اليمن وفرضوا سيادتهم هناك لبعض الوقت، وفي تلك الفترة هاجر جزء من القبائل اليمنية الى شمال الجزيرة العربية، الى سوريا والعراق، وبعض هذه القبائل (على سبيل المثال كنده) اختلطت هناك مع السكان المحليين، وأصبحت فيما بعد أساس قبائل الأقوام الجديدة - العرب.

ولكن هل هاجر اليمينيون فقط إلى الشمال وإلى أثيوبيا ؟ في "الأديسا" يتحدث هوميروس عن جزيرة سهيريا (التي يمكن أن تكون نموذجا لسقطرى) حيث عاشت أقوام من البحارة - الفياكي أو الفياكيون، الذين كانوا جاؤا إلى الجزيرة من "خارج حدود الأرض"، ويكرر هوميروس في (الأدوسيا) معلومات معروفة في الأسطورة الإغريقية عن الفياكيين. ويذكر أبلودور في (المكتبة الأسطورية) أيضا أن الفياكيين كانوا بحارة ممتازين، وهو ما ينطبق بالكامل على العرب القدماء. ويمتاز الفياكيين عن الشعوب الأخرى في كونهم لم يكونوا مقاتلين، وهو ما يقترب أيضا من السقطريين الأصليين الذين يتصفون حتى الآن بشغفهم للسلام. ويكتب أبلودور أنه حين ساعد الفياكيون الأدوسيا للوصول إلى البيت، غضب عليهم باسيدون فأخفى هذه الأقوام (وراء جبال عالية) . "الجبال العالية" - هل هذا تطابق من جديد؟ أم إن الفياكيين هم السقطريون القدماء ؟ ! وربما تعني الإشارة إلى مجيئهم من (خارج حدود الأرض) أنهم وصلوا في زمن ما، من الجزيرة العربية ؟.

من الممكن أن نفترض أن سكان اليمن القدماء قد جاؤا إلى سقطرى في زمن قديم جدا، ربما في وقت واحد مع استيطانهم إثيوبيا. ومع ذلك فيمكن أن يكون السبأيون أو شبيروهم سبقوا الفتح العربي اليمنية قد ظهروا هناك في وقت متأخر، لاسيما وأن هذا الأمر لم يكن مستحيلا على البحارة المجريين.

على أية حال، فإن ظروف استيطان سقطرى، سر الأزمات الطويلة، ولا يستبعد أنه تم خدع المنفيين أو رعايا الملك السبأي المغضوب عليهم، وحتى المجرمين في الجزيرة، صورة غير ودية. ومن الجائز أن المستوطنين السبأيين أو غيرهم من العرب الأصليين (نحو من الفلاحين (أو العبيد ؟) الذين أرسلوا إلى الجزيرة من اليابسة لزراعة الصبر والند وجني صمغ (دم الاخوين) .

حينما عدد الفيلسوف الإغريقي فيوفراست، تلميذ أرسطو، سكان الجزيرة العربية، ذكر منهم السبأيين (وإصفا إياهم كمزارعين ومحاربين وتجار وبحارة، وذكر أن المداخل في نشاطهم جاءت من نقلهم نباتات، إلى البلدان المجاورة، تسمى لاريمان (الند)، ذو رائحة عطرية التي تفوق رائحة كل الطيوب الأخرى "إليس الند السقطري هو الذي نقله السبأيون ؟ وإن لم يكن كذلك، فمن أين لتلميذ أرسطو، فيوفراست أن يعرف أن سقطرى عبة بالند

من المحتمل أنه حتى ذلك الوقت (القرن الرابع قبل الميلاد) قد جلب السبأيون، الذين سوغوا سقطرى قبل ذلك بكثير، الشهرة للند، الصبر السقطري.

إن الكثير من المسائل المتعلقة بأصل وتاريخ السقطريين يسهل الإجابة عليها والكشف عنها إذا ما وجد ولو شيء من الآثار المكتوبة.

أشارت . بينت في العام ١٨٩٧م أنه وجد بنفسه نقوشا على صخرة جيرية، بالقرب من ريوش، التي تقع بالقرب من البحر في الجزء الغربي شمال السهل الساحلي، وقد مات على ترزيرته للجزيرة. أراد الباحثون اللاحقون التأكد من صحة استنتاجات اكتشافه. إن يرى أن نقوش إريوش في سقطرى، شبيهة جدا بما رآه في درجات الكنيسة وعلى سطح النهر القريبة من أكسوم، العاصمة القديمة لأثيوبيا، وهذا التشابه لم يبق لديه ذرة

شك في ان هذه النقوش اثيوبية). ويؤرخ بينت لهذه اللقية القرن الخامس قبل الميلاد، انطلاقاً من ان الأثيوبيين أمكنهم التواجد في الجزيرة، عند غزوهم للشواطئ العربية الجنوبية (اليمن) سنة ٥٢٥ للميلاد.

في عام ١٩٥٦م، قرر عالم الآثار الإنجليزي ب شيني، عندما عمل في الجزيرة، الوصول إلى هذا النقش ومشاهدته بأمر العين، ويعتبر ما ذكره معلومات هامة بالنسبة لنا: "هذه قرية صيادي اللؤلؤ (دي حانة - قرية في الطريق إلى إريوش، حيث توقف شيني - المؤلف) وهي في الواقع وبكل بساطة قرية وسخة، والأكثر فقراً بين كل ما رأيته في سقطرى، معظم البيوت شيدت من علب الصفيح الفارغة، وغطيت بصفائح الزنك المتמוجة، التي جاؤا بها من المطار ومع ذلك فإن السكان أبدوا حفاوة بنا، وخصصوا لنا مكاناً لتناول الطعام، وماء مالحاً قاموا بغليه من أجلنا، وتمرا، وهم من أجل الحصول على التمور يقطعون الجزيرة كلها إلى توجد حيث يشتررون كل رطلين من التمر مقابل شلن واحد، وذلك لأنهم لا يمارسون أي نوع من الزراعة، كما قدموا لنا فيما بعد مياه عذبة من تلك التي يجلبها لهم البدو من الجبال بسعر شلن للبرميل الواحد.

ولابد من الإشارة إلى انهم يحصلون على مداخل لآبأس بها في مواسم إستخراج اللؤلؤ.

بعد الغداء، دلنا صاحبنا أحمد على وجهة الطريق، وطلب منا مقابل كل ما عمله من أجلاً عشرين شلناً. اجتزنا الطريق فصادفنا رجالاً خرجوا لتحتيتنا والسؤال عن وجهتنا، ولأن الطريق بدت لنا صعبة، فقد طلبنا من أحدهم اسمه خلف أن يرافقنا، وبعد ضجيج ومساومة طويلة وافق خلف على مرافقتنا مقابل خمسة شلنات.. وصلنا إريوش في منتصف النهار، وبالطبع وجدنا هناك اللوحة الجرانيتية المليئة بالنقوش. وبدت من الإطباعات الأولى، كأنما طبعت عليها آثار أقدام بشر وإبل، ولكن كانت هناك أيضاً علامات أحرف أبجدية ما، تتحد مع بعضها بخطوط ثعبانية طويلة، وبين الفواصل رسوم جمال متقطعة، وبالقرب منها وجدت نباتات مهدمة، ربما كانت منازل مع أفنيتها..

لم يستطع شيني الحصول على تفسيرات واضحة عن أصل هذه النقوش من سكان ديمحض.. وحين سألهم عن رأيهم في من يمكن أن يكون قد حفر على اللوحة بصمات الأرجل: هل المسلمون أم المسيحيون؟ أجابوا بصورة قاطعة "إن هذه هي بصمات أقدام الأنبياء، ولا يستطيع الوجود الإنساني أن يترك مثل هذا الأثر". انه لا يمكن دراسة تاريخ السقطريين بمعزل عن التاريخ القديم للجزيرة العربية، لأن هذا بالذات يعطي مفتاح اللغز عن أصلهم.

لقد عاش الإنسان في اليمن في مرحلة ما قبل التاريخ، وهذا ماؤكدده اللقايا الأخيرة في محافظة لحج إلى الشمال الغربي لعدن، فقد عثر هنا مؤخراً بالقرب من جبل تلح على آثار محطة قديمة تعود لأنسان العصر الحجري، إذ وجدت أدوات قديمة (قاشطة شعر، رؤس رماح وفؤوس ومديّة) صنعت قبل ٥٠٠-٢٠٠ ألف سنة قبل الميلاد، وهذه الاكتشافات مهمة ولم تلق بعد الإهتمام الكافي والتقييم التام من قبل العلماء، كما إن هذه

اللقايا لم تشملها الخارطة الإجمالية لجميع اللقايا التي تعود الى القرن الحجري والتي نشرت في "مرسال اليونسكو". والأمل معقود في ان تعطي عملية البحث والتنقيبات الأثرية في منطقة المحطة نتائج جديدة. وحسب رأي عالم الآثار الروسي س. سيرينسكي، الذي وضع إستعراضاً للمواقع الأثرية في جنوب اليمن، وجمع أدوات حجرية بالقرب من جبل طله، إن هذه النماذج تمثل حلقة إتصال مهمة بين آثار إستيطان إنسان العصر الحجري في أفريقيا وفي جنوب آسيا. وتعتبر الأدوات التي عثر عليها إبراهيم الوحيدة بعد، على إن الإنسان القديم سكن أراضي اليمن.

وتؤكد اللقايا اليمنية الإنتماء الأصلي للسكان اليمنيين، والشك في الرأي القائل بأن اليمن أستوطنه أولاً" الوافدون من الشمال. وبالطبع فإن هؤلاء السكان اليمنيين الذين شيدوا فيما بعد حضارة أصيلة، ربما كانوا أحفاداً غير مباشرين للإنسان العربي القديم، نذي نشأ بفعل اندماج السكان الأصليين مع أحد ما أيضاً". ويصعب الآن الحكم فيما إذا كن السبأيون والحميريون، الذين يتكلمون إحدى اللغات السامية، قد نزحوا من الشمال. من أسلافهم هم أولئك الساميون القدماء الذين انتشروا فيما بعد في الشمال وربما في أفريقيا أيضاً". وفي كل الأحوال فإن آثار النزوح القديم بارزة وملحوظة في تسلسل لسبب القبائل اليمنية.

وفيما يخص أصل الساميين القدماء، فبقدر المعلومات المعينة المتجمعة، قدم باحثون في هذه المسألة فرضيات مختلفة، فتارة يعتبر موطن الساميين القدماء أفريقيا، وتارة مابين النهرين وتارة الجزيرة العربية . وحسب إحدى هذه الفرضيات فإن مثل هذه المنطقة ربما كانت في مكان استطاع فيه الساميون القدماء إقامة صلات مع الهندو أوروبيين . وعلى ما يبدو تشير الى مثل هذه الصلات مجموعة الجذور العامة لوجود في اللغات الهندو أوروبية والسامية^(١)، ومن هذه المناطق (ربما آسيا الصغرى) تحرك الهندو أوروبيون القدماء على موجتين الى أوروبا والى الهند، حيث امتزجوا مع السكان المحليين ووضعوا البداية للغات الهندو أوروبية المتطورة المنتشرة في وقت الراهن في أوروبا وآسيا.

هل سكن الإنسان سقطرى في العهود الغابرة؟ لا توجد بعد براهين تثبت وجود إنسان قديم هناك. ولذلك فإن الباحثين، وعلى الأخص، قيادة البعثة العلمية المتكاملة في عام ١٩٦٠م د. د. د. ب. بوكسهول، يعتقدون بصحة ان الإنسان سكن الجزيرة في وقت متأخر إلى حد ما بغية الحصول على البخور حينما كان "ذهب الشرق" وكما هو معروف في القرن الرابع الميلادي إنخفض بشدة الطلب على هذه البضاعة، وفقدت طريق البخور الشهيرة في اليمن أهميتها. وربما أضطر السقطريون في وقت ما اعتماداً بكامل على تربية الماشية والأغنام وصيد الأسماك، وهو ما أدى الى عواقب سلبية.

من هذه الجذور على سبيل المثال كلمة سبعة - cent ، التي ربما اقتبسها الهندو أوروبيون من السمين. وتشيد عن هذه الصلات مجموعة أخرى من الوقائع اللغوية.

إنه إذا ما جمعنا المعلومات المتناثرة التي وصلت إلينا عن السقطريين، واضفنا إليها ما هو معروف عن لغتهم (مع حرية إطلاق العنان لبعض الشئ للخيال)، فيمكن أن نتصور تاريخ إستيطان الجزيرة على النحو التالي:

في زمن ما، قبل آلاف كثيرة من السنين، قطن الجزيرة العربية الشعب السامي القديم، سلف الأشوريين، البابليين، السبأين، الحميريين، الآراميين، الكلدانيين، الفينقيين، الأثيوبيين، اليهوديين والعرب. ومن الواضح أن هذا الشعب كان على الأرجح رعويا، وعدا تربية الماشية في البادية، مارس صيد الأسماك (في شواطي مناطق البحر الأحمر والبحر العربي) ونتيجة لعدد من الأسباب الموضوعية سرعان ما ترحل هذا الشعب إلى خارج الجزيرة العربية، وهاجرت مختلف القبائل السامية إلى مصر، حيث اندمجت مع السكان المحليين، وكونت قبل أربعة آلاف سنة من الميلاد شعبا "جديدا"، هم المصريون القدماء الذين شيّدوا الحضارة العظيمة المشهورة في العالم أجمع.

واتجهت الموجات الأخرى للهجرة إلى الشمال، إلى ما بين النهرين، وفي ذلك الوقت كان قد استقر هناك شعب آخر رفيع التطور غير سامي الأصل، هم السومريون، وقد اندمج الساميون الرحل مع السومريين، ونتيجة لهذا الاندماج ظهرت في وادي دجلة والفرات حضارة جديدة، هي البابلية.

لقد أرسّت الحضارة المصرية وحضارة ما بين النهرين الأساس لحضارة البحر الأبيض المتوسط، وتوقف عليها دور كبير جدا" في قيام الحضارة العالمية المعاصرة. وفي اليمن، في ذلك الوقت، استمر السكان الأصليون في العيش، والتحول بصورة مستقلة إلى نمط الحياة الحضرية، فمارسوا الزراعة، واتحدوا في الدول المتطورة فسي اليمن: السبائية، المعينية، القتبانية، الحضرمية والحميرية. وحتى ذلك الزمن كانت الشعوب السامية قد أخذت تتحدث بلغات مختلفة، تبتعد الواحدة عن الأخرى أكثر فأكثر. وتعرض التركيب السلاحي لهذه الدول للتغيير، إذ جاءت موجات الهجرة من شمال الجزيرة العربية إلى اليمن، وربما من فلسطين أيضا". وليس مصادفة أن إنتشرت في وقت متأخر وعلى وجه الخصوص في اليمن اليهودية التي ظهرت لدى القبائل اليهودية في فلسطين.

ماذا حدث بالذات لليمنيين الأصليين القدماء، بعد وصول الساميين الشماليين؟ إن الجزء الأكبر منهم، بالطبع، اندمج مع القادمين الغرباء وشكلت هذه الطبقة الأساس للسبأين والمعينيين وغيرهم من الأقوام.

ولكن يمكن الافتراض، أنه لم يندمج كل سكان اليمن مع قبائل شمال ووسط الجزيرة العربية، لأن جزءا" من السكان الأصليين عاش في المناطق النائية، صعبة البلوغ، في المهرة وظفار وأبحروا أيضا" إلى سقطرى، وعلى هذا الأساس يكون السكان الأصليون لليمن أول سكان جزيرة سقطرى.

وإذا كانت سقطرى هي "سفينة نوح" التي حفظت نباتات وحيوانات ما قبل التاريخ، فقد كانت المهرة وظفار وسقطرى ملاجئ واصل فيها الحياة، بعزلة تزيد أو تقل، أحفاد أولئك الذين سكنوا اليمن في الأزمنة الغابرة.

وهناك وجهة نظر، تعتبر أن مربى الماشية السقطريين والظفاريين والمهريين الذين سكنوا الكهوف ورعوا الأغنام والماعز وعافوا الزراعة، هم "العرب الأصليون" أي انهم السكان الأصليون الحقيقيون لليمن، وفي الحقيقة، فإن أنصار هذا الرأي لم يستطيعوا بعد تقديم براهين مقنعة، لكن مايسند هذا الرأي الكثير: لغز اللغة السقطرية، وجود أبقار بدون سنّام، والتشابه اليسير للسقطريين مع العرب... الخ.

وقد استطاع السكان الأصليون للجزيرة العربية الأبحار من رأس فرتك^(١) إلى سقطرى وأنشأوا هناك أولى الأماكن المأهولة. وللتأكد من صحة هذه الفرضية ينبغي القيام بدراسة سلالية وأثرية متكاملة لسقطرى والمهرة وظفار.

ويبقى من غير الواضح، لماذا أضاع البحارة الماهرون للغاية، كالمترحلين العرب قداماء، بالكامل فنونهم الملاحية، ربما أن ما أعاقهم حقيقة فسي الحفاظ على هذه فنون، هو إنعدام الأشجار الضرورية لصناعة السفن في الجزيرة؟ وفي كل الأحوال فإن اقتصاد الجزيرة في الأزمنة القديمة قد اعتمد أساساً على المساهمة في التجارة العربية لنجور، وفي رعي الماشية والأغنام وصيد الأسماك. كما إن من غير المعروف مساهمة مستوى الثقافة الذي بلغه هذا الشعب، وفي أي مستوى كان في تلك المرحلة حين وصل إلى الجزيرة. وتؤكد النقوش السبائية بالقرب من قلنسية، والكتابات غير المفهومة في ريوش، أن جزءاً من هؤلاء السكان قد عرف الكتابة.

وهكذا، لنفرض أن سكان الجزيرة العربية، الذين برعوا في الفنون الملاحية، قد وصلوا إلى الجزيرة كتجار. ومعرف من الإرشاد الملاحي المعروف باسم الطواف حول بحر إريتري الذي كتبه أحد الإغريق في القرن الأول للميلاد، أن الأستيطان اللاحق لجزيرة قدّم في القرن الأول للميلاد، ويذكر مؤلف "الطواف" أن: "السكان ليسوا نيرين. ويقطنون الشواطئ الشمالية... وهم غرباء وخليط من العرب والهنود والإغريق، الذين سكنوا الجزيرة للقيام بالتجارة هناك".

وعلى هذا النحو، فإن الإرشاد القديم للبحارة لم يتحدث بشئ عن السكان الأصليين بل ربما عاشوا في الجبال، وتحدث فقط عن خليط التجار الوافدين إلى الشواطئ السبائية للجزيرة، في الحقيقة، أنه طالما أن مؤلف "الطواف" قد سمى الوافدين غرباء فيمكن أن نستنتج أنه كان في الجزيرة أيضاً "سكان أصليون، ومن الجائز أن السكان الأصليين عاشوا قبل ألفي سنة في جبال سقطرى، كما هو عليه الحال الآن في الكهوف والمساكن المكونة من الأحجار ومارسوا الرعي بصورة رئيسية، ولم يعرفوا مستعمرون والتجار الأغريق والرومان والهنود في الساحل، عن وجودهم شيئاً". وقد سيجد له إثباتاً جزئياً فيما ذكره المؤرخ الأغريقي ديودورس الصقلي، الذي يرجع تاريخه إلى عدة أعوام سابقة، فكانما إلى جانب التجار الوافدين الغرباء عاش هناك سكان الأصليون لهذه البلاد".

^(١) رأس فرتك - رأس على شاطئ اليمن، في محافظة المهرة، يقع مباشرة في مواجهة سقطرى.

في الأزمنة القديمة بدت الرياح الموسمية، التي تهب في المحيط الهندي، لغزا" للبحارة. إلا أن الربان الأغريقي هيبال اكتشف قبل مائة عام من الميلاد تقريبا" سر هذه الرياح، التي تغير اتجاهها حسب المواسم، فقد تمكن من استخدام ملاحظاته في الملاحة، وأبحر جيبال في الصيف من ميناء على شاطئ في شرق أفريقيا تسوقه الرياح، ووصل الى الهند سالما". وفي الشتاء عندما هبت الرياح في الاتجاه المعاكس عاد الى موطنه. وفيما بعد أصبحت السفن الشراعية الأغريقية - الرومانية تجتاز المسافة من مصر الى الهند خلال شهرين، وكانت هذه السفن تنقل الشحن التجاري والركاب معا"، واتجه بعض هذه السفن الى الجنوب، الى شواطئ شرق أفريقيا، حيث تم إنشاء أولى المستوطنات التجارية الرومانية.

لقد مرت الكثير من السفن التجارية في سقطرى، ونعرف من المؤلفات الأغريقية - الرومانية ان العالم القديم قد عرف عن الجزيرة في العام ٣٠٠ ق. م، وتوجد في المصادر الرومانية - الأغريقية معلومات تفيد أن الجزيرة قد كانت مركزا تجاريا هاما قبل العصر الأغريقي - الروماني أيضا"، وربما كانت سقطرى منذ القدم محلا" لأعادة نقل الشحن الى وسائل نقل أخرى في التجارة بين الهند ومصر.

وفي "الطواف حول البحر الأتيري" وصف تفصيلي للجزيرة وهي تسمى هنا ديوسقوريا. وأصل هذه الكلمة حسب إحدى الروايات، من السنسكريتية أو السينغالية ديفيه سكحدار " بلاد النعيم". ومن هنا بالذات جاءت تسمية "سقطرى" (١) " كما يعتقد بعض الباحثين. وقد كتب بحار أغريقي غير معروف الاسم: " ديوسقوريا كبيرة جدا"، لكنها فقراء، كثيرة المستنقعات، وفيها العديد من الأنهار حيث تعيش التماسيح وكثير من الأفاعي والحراذين الكبيرة التي يأكلون لحمها أما شحمها فيذوبونه ويتم استخدامه عوضا" عن زيت الزيتون، ولاتنتج الجزيرة لا الفاكهة ولا النبيذ ولا الحبوب، وسكانها قليلون، يقطنون على الشاطئ الى الشمال... وهم غرباء وخليط من العرب والهنود والأشريق الذين جاؤا الى هنا لممارسة التجارة، وفي الجزيرة يستخرجون سلاحف بحرية أصيلة، وسلاحف بيضاء باعداد كبيرة جدا"، وهي تعتبر الأفضل بدروعها الكبيرة، وسلاحف جبلية وهي أضخم السلاحف ولها دروع سمكة جدا"، ولافائدة من هذه الدروع لصلايتها الفائقة جدا" بحيث يستحيل قطعها، وتتمن فقط تلك الدروع التي يمكن قطعها لتصنع منها الأواني وصحون الأكل والأوعية الأخرى. وفي الجزيرة يحصلون أيضا" على دهان الزنجفر المسمى الهندي ويتم جمعه بالفطرات، وربما ان ملك بلاد البخور يحكم الجزيرة. ويمارس التجارة هناك كذلك أولئك الذين جاؤا من داميريك وباري غاز (ميناء قديم في مصب الهندوس - المؤلف)، وهم يجلبون الأرز والقمح والثياب الهندية وبعض الجوارى، ويصدرون كميات كبيرة من دروع السلاحف".

(١) في رواية أخرى فإن أصل اسم الجزيرة مشتق من العربية، سوق - قطر، أي سوق قطر (دم الاخوين) الذي يجلبه العرب من الجزيرة.

من غير المعروف درجة صدق هذه المعلومات التي ذكرها المؤلف الإغريقي عن سكان الجزيرة وحيواناتها المحلية الخاصة بها. وإلى الآن ففي الجزيرة يصطادون السلاحف البحرية وبكثرة إلى حد ما، ويمكن التسليم بحقيقة أن سقطرى في الزمن القديم صدرت للعالم القديم، الروماني والأغريقي، دروع السلاحف.

ولم يبق أثر للتماسيح وكذلك الحراذين الكثيرة، والسلاحف البرية العديدة، ومن شكوك فيه أن تكون قد وجدت هنا في زمن ما، والأقرب إلى الصحيح أن الحديث عن سلاحف البيضاء الضخمة هو ثمرة خيال المؤلف، وقد فتش علماء اكسفورد في زوايا كثيرة من المغارات والكهوف على أمل الحصول ولو حتى على بقايا من السلاحف البرية الضخمة، المشابهة لتلك التي توجد في جزر جالاباغوس ولكن بدون نتيجة. ويستنتج فقط من وصف مؤلف "الطواف" أن دروع السلاحف كانت بضاعة نفيسة جدا في لعالم القديم. وقد اعتبر هذا مبررا "كافيا" لزيارة الجزيرة.

من المعروف ان سقطرى لعبت أيضا "دورا" مباشرا "ومحددا" في التجارة العالمية. كتب الجغرافي العربي الشهير في القرون الوسطى ياقوت (توفي سنة

١٢٢٢م) في مؤلفه ((معجم البلدان)) عن سقطرى:

سقطرى.. اسم جزيرة عظيمة كبيرة فيها قرى ومدن تناوح عدن جنوبها عنها وهي في بر العرب أقرب منها إلى بر الهند والساك إلى بلاد الزنج يمر عليها وأكثر أهلها نصارى عرب، يجلب منها الصبر ودم الأخوين وهو صمغ شجرة لا يوجد إلا في هذه الجزيرة ويسمونه القاطر وهو صنفان خالص يكون شبيهها "بالصمغ في الخلق إلا أن منه كاحمر شئ خلقه الله تعالى والصنف الآخر مصنوع من ذلك.. وكان رستمانيس كتب إلى الإسكندر (المقدوني- المؤلف) حين سار إلى الشام في أمر هذه الجزيرة يوصيه بها وأرسل إليه جماعة من اليونانيين ليسكنهم بها لأجل الصبر القاطر الذي يقع في الأبارجات فسير الإسكندر إلى هذه الجزيرة جماعة من اليونانيين وأكثرهم من مدينة رستمانيس وهي مدينة اسطاغرا في المراكب بأهلهم وسيرهم في بحر القنزم (بحر الأحمر- المؤلف) فلما حصلوا بها غلبوا على من كان بها من الهند وملكوا الجزيرة بأسرها... وكان للهند بها صنم عظيم فنقل ذلك الصنم إلى بلاد الهند في أخبارهم شرحها.. فلما مات الإسكندر وظهر المسيح بن مريم عليه السلام تنصر من كل من اليونانيين وبقوا على ذلك إلى هذا الوقت فليس في الدنيا موضع والله أعلم فيه من يونانيين يحفظون أنسابهم ولم يداخلهم فيها غيرهم غير أهل جزيرة سقطرى، وإن يوي إليها بوارج الهند الذين يقطعون على المسافرين من التجار فاما الآن فلا".

وكما نرى فإن ياقوت يكرر الرواية الأغريقية المعروفة عن الأغريقيين الذين سكن الجزيرة ونشروا المسيحية هناك. وفي ضوء كل هذه المعلومات، نقول فقط، انها تحتاج لأبحاثها بشهادات من خلال التنقيبات والحفريات الأثرية، ولكننا نقول وبثقة ان الأعراق والهنود ومن المحتمل الغرياء الأكثر قد أسهموا بنصيبهم في حياة الجزيرة المعروفة للعالم القديم بأجمعه.

وفي ما ذكره ياقوت ملاحظة تستحق الإشارة، تتعلق في كون سقطرى كانت قاعدة انطلاق لـ"بوارج الهندود الذين ينهبون المسافرين من التجار"، ويصعب التأكد هنا بأن هذه المراكب كانت هندية بالذات، أما ان سقطرى قد كانت في القرنين التاسع والعاشر للميلاد مركزا "للقرصنة البحرية فهو أمر وارد، وعلى أية حال، فإن كثيرا من الجغرافيين العرب يكررون هذا النبأ.

كتب المؤرخ اليمني الشهير الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (توفي ٩٤٥م):

"مما يجاور سواحل اليمن من الجزائر جزيرة سقطرى واليه ينسب الصبر السقطري وهي جزيرة بربر ممايقع بين عدن وبلد الزنج فإذا خرج الخارج من عدن إلى بلد الزنج أخذ كائنه يريد عمان وجزيرة سقطرى تماشيه عن يمينه حتى ينقطع ثم التوى بها من ناحية بحر الزنج وطول هذه الجزيرة ثمانون فرسخا^(١) وفيها من جميع قبائل مهرة وبها نحو عشرة آلاف مقاتل وهم نصارى.. ويذكرون ان قوما من بلد الروم طرحهم بها كسرى ثم نزلت بهم قبائل من مهرة فساكنوهم وتنصر معهم بعضهم وبها نخل كثير ويسقط بها العنبر وبها دم الأخوين وهو الأبدع والصبر الكثير.

ويذكر الهمداني أيضا:

"أما أهالي عدن فأنهم يقولون لم يدخلها من الروم أحد ولكن كان لأهلها الرهبانية ثم فنوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة^(٢) وظهرت فيها دعوة الإسلام ثم كثر بها الشراة فغدوا على من بها من المسلمين وقتلوهم غير عشر أناسية وبها مسجد بموضع يقال له السوق".

يذكر الهمداني هنا طريقا بحرية معروفة من عدن إلى شرق أفريقيا، فقد اتجهت سفن البحارة العرب في البداية إلى الجنوب الشرقي ثم دارت حول سقطرى وسارت إلى أفريقيا.

ومن المهم ان الهمداني يكرر هنا معلومات معروفة عن "الروم" الذين سكنوا الجزيرة، وقد سميوا آنذاك بيزنطيين (أي سكان شرق الإمبراطورية الرومانية) وفي ذات الوقت يبدي الشك بهذا الصدد.

ومن المهم الإشارة إلى صراع الخوارج^(٣) مع المسلمين السنة^(٤)، ولم يعد للخوارج وجود في الجزيرة، وينتمي كل السقطريين الآن إلى السنة، المذهب الشافعي،

(١) الفرسخ - مقياس عربي للمسافة يساوي تقريبا ستة كيلومتر .

(٢) الشراة - وردت في النص الروسي بمعنى الخوارج - المترجم .

(٣) الخوارج - فرقة (دينية) إسلامية ، ظهرت في القرن السابع الميلادي ويرفع الخوارج فكرة مساواة كل المسلمين (عرب وغير عرب) ويطالبون بانتخاب القيادات الدينية والسياسية للدولة الجماعية الدينية .

(٤) السنة والشيعة - الاتجاهان الرئيسيان ، في الإسلام ظهرا مباشرة بعد انتشار الإسلام ، يرجع السنة في المسائل الدينية إلى القرآن والسنة (الأحاديث النبوية) ، والشيعة إلى جانب ذلك يعطون أهمية رئيسية للزعماء الروحيين الأئمة الذين يجب ان يكونوا من أحفاد علي بن أبي طالب .

وعاش هناك في عهد السلطان عدد من الحنابلة^(١) المنحدرون من عمان، وعدد من العجم الشيعة ولم يعد لهم وجود الآن.

لقد سعت بعثة اكسفور للعثور على أي أثر كان لتواجد الإغريق في الجزيرة، ولم تحصل على أي شيء، عدا بقايا بعض النباتات في بلدة تسمى سوق (بالسقطرية- سيوك) والتي يعتقد أنها كانت عاصمة لسقطري في الماضي. أما الآن فإن سوق قرية صغيرة. معظم سكانها من أصول إفريقية ويعيشون في اكواخ من القش أو في بيوت تبت من شظايا الشعب المرجانية. ولأن سوق تقع على شاطئ الهور فيحتمل ان تسفن قد مرت هنا في الزمن القديم، وهنا أيضا كان قد عاش الأغريقيون الأيونيون الذين كتب عنهم المؤرخون العرب والأغريقيون.

وجد الباحث الإنجليزي ن-أور في جبال سقطري أطلال بناية، بناها دون شك شعب كثر تطورا من سكان الكهوف الحاليين، ومع ذلك لا يمكن التأكيد بأن هذه أطلال مباني مسيحية تحديدا ويعتقد أور أنه كان هنا مصلى حجري.

يبدو لي ان وجود مستعمرة إغريقية في الجزيرة حقيقة مسلم بها، ومن المحتمل ان لأغريقين خاصة دفعوا السكان الأصليين لإعتناق المسيحية. وما هو التاريخ كمنعنا من رؤية يافوت، كما لو أن الأغريقين لم يرغبوا في الزواج من النساء المحليات ولذلك لم يرضوا. لا يتوافق مع الحقيقة. ومع ذلك فإن السؤال عن مصير المستعمرة الإغريقية، كما عن غيرها من الأشياء في انتظار البت.

لقد وجدت منشآت أخرى أيضا تشهد على درجة التطور الرفيع للسكان الأصليين في الجزيرة، فبالقرب من فيراجي عثر على بقايا طريق قديمة مرصوفة، وطريق حجري مبطنة بالأحجار مؤدية الى وادي حديبو وجدت في الجزء الأوسط من الجزيرة، وهي الآن مهتمة ومجهولة، كما اكتشفت في قشن عدة مدرجات من الحجارة تشابه بعضها البعض، بنيت بدقة كبيرة.

أما بقية الهامة فقد عثر عليها بالقرب من الطريق المؤدية من غبه الى قلنسية، على بعد ثمانية كيلو مترات تقريبا من المرتفعات الجبلية المشهورة بأسم جبال عبلان، وهي حفرة عميقة طبيعية في الأرض (في سلسلة جبلية) على شكل دائري قطرها نحو مائتين مترًا، ووجدت في الأعلى بقايا بناء حجري شغلت مكانا "دائريا" متحدا مع المرتفع. وفي رأي مدير مصلحة الآثار في مستعمرة عدن ب. دوو فإن هذه بقايا منشآت لسفن أو خزان مياه.

ومن على الطائرة رأى دوو أيضا "ساحة حجرية مربعة محاطة بجدار حجري وعلى ذلك على المنحدرات الجبلية الى الغرب من قلنسية.

(١) الحنابلة - أتباع مدرستين من أربع مدارس سنية ، والحنبلية من المدارس الأكثر

ولأسف لم تتطابق بعد الأحجار التي عثر عليها في سقطرى مع العلامات الهندسية التي تماثل أحرف الأبجدية العربية القديمة، وهذه الأحجار، كما يعتقد الباحثون، استخدمت بمثابة هياكل.

وهكذا فإن شهادات المؤرخين القدماء، ليست دقيقة وواضحة بما فيه الكفاية، ولا زالت الآثار التي وجدت في الجزيرة عن الحضارة المادية في الماضي قليلة جداً، بعد، حتى يمكن البت على وجه الدقة في المسائل المتعلقة بالتاريخ السلافي لسكان الجزيرة: من هم الجزء، من السكان، الذين يمكن اعتبارهم السكان الأصليين للجزيرة؟ ومن أين ومتى جاؤا إلى الجزيرة؟ وكيف تشكلت شخصية السقطريين على امتداد القرون من وجودهم؟

حتى الآن لازالت كلمات بلفور، الذي ترأس بعثة علمية جادة عملت على مدى ستة أسابيع في الجزيرة عام ١٨٨٠م، أساسية:

".. إن مقامت به البعثة ليس الإجزاء" مما ينبغي عمله.. إتفق أن وصلنا من انجلترا إلى الجزيرة بعد ثلاثة أسابيع.. يعيش هنا شعب ضاع أصله في الأساطير، ولغته لا تشير إلى قرابته المباشرة، وقد بلغ في الأزمنة القديمة، كما ورد في المصادر المتوافرة، درجة حضارية في التطور، واعتنق المسيحية، ثم فقد هذا المستوى وعاد الفقهري.. وتوجد في سقطرى وحدها في الوقت الحاضر وفرة لمواد البحث والدراسة التي ستعوضها البعثات القادمة."

وفي العام ١٩٥٦م، وضعت بعثة اكسفورد إحدى مهامها، جمع عينات الدم للسكان المحليين بغية تحليلها لاحقاً في معهد ليسترون في لندن، وقد قامت بهذه المهمة بنجاح، فقد وصلت إلى لندن ٩٩ عينة في شكل مجمد (حملت البعثة معها إلى الجزيرة ثلاثة كبروسين كبيرة أدهشت السكان المحليين)، وعادة فإن تحليل الدم يعطي، في بعض المؤشرات، مواداً واسعة لدراسة السمات العرقية وقرابة منشأ هذه أو تلك المجموعة السلافية، لكن تحليل دم السقطريين لم يعط أية معلومات مثيرة، وأوضح العلماء فقط أن تركيب دم السقطريين أكد على "نقاوة أصلهم العربي". وبغية الحصول على معلومات متكاملة لابد من إجراء مقارنة في تحليل الدم لكل الجماعات السكانية في الجنوب العربي، وبشكل خاص المهريين والظفاريين، ومن المهم إثبات مستوى قرابة السقطريين والمهريين والظفاريين إذ أن منشأ لغاتهم والوحدة التاريخية تؤكد أنهم أقوام قريبة النسب بعضها لبعض، ومع ذلك فليس بالمستغرب أن يحمل إلينا العلم مفاجآت أي كانت.

ذات مرة وقفت على ساحل البحر قبيل غروب الشمس، في الهور المحاط ببيوت قرية سوق الصغيرة، أتأمل في التاريخ السقطري في مختلف العصور: هاهي سفن قديمة عجيبة تبحر إلى الشاطئ، يسمع منها الحديث المصري... إنهم تجار البخور جاؤا من مصر القديمة إلى بلاد بونط " .. إلى الشاطئ يذهب حرسهم وعبيدهم حاملين حزم البضائع.. وتمر القرون فتطأ الجزيرة أقدام المحاربين اليونانيين والجنود الرومان... ومن الشرق تسارع السفن الهندية، تدفعها الرياح الموسمية

لسريعة، محملة بالحبوب والجاريات، وفي الشاطئ تنتظر الهندود دروع السلاحف وكياس صمغ "دم الأخوين".. ومن جديد تتغير الشخوص، فهاهم البحارة العرب الذين نوحى سيماهم الشمس، ينزلون في الأهوار، طافحين عزما "وحزما" لنشر الدين الإسلامي بين سكان الجزيرة.. هنا في الوقت الحاضر، مكان مقفر هادئ، وطبقات الماء الخفيفة تضرب بالكاد في أمواج عند الشاطئ.. ويبطئ تميل الشمس للغروب وتصبح أرجوانية اللون وتنعكس على صفحة الماء فيصطبغ كل مايحيطها بلون قرمزي عميق، تكرر هذه الألوان بالماضي الدموي لجزيرة البخور.



قلنديه ، مرفأ سقطري الرئيسي



الفصل الثالث

أفضل سحرة في

العالم



مرافقي - عامر



أفينة - واحدة من جميلات سقطرى بدوية

اشتهرت سقطرى منذ القدم بـ "الجزيرة السحرية" والإسم المصري القديم جزيرة -با- انتش - يعني "جزيرة الأرواح" وكانت الأرواح والساحرات والجن والسحر دائما مفاهيم مألوفة بالنسبة للسقطريين.

كتب ماركوبولوني القرن الثالث عشر الميلادي:

ينبغي ان تعرفوا أنه في هذه الجزيرة يعيش أفضل سحرة في العالم ويمنعهم ليس الأسافرة من ممارسة هذا العمل هنا ما أستطاع إلى ذلك سبيلا، ولكن بدون حاج. لأنهم يعتقدون ان أجدادهم قد مارسوا هذا العمل أيضا، وان واجبهم مواصلة هذا العمل... وسأقدم لكم نموذجا من سحرهم، فإذا كانت السفينة تبحر أثناء الرياح فأنهم يصنعون الرياح التي تهب في مواجهتها وبذلك يرغمون السفينة على العودة إيابا. وهم يستطيعون بشكل عام إجبار الرياح على أن تهب كما يريدون ذلك، ويحدثون العواصف والعواصف الطبيعية. وتوجد انواع أخرى من أسحارهم ولكن يستحسن أن لا تحدث عنها في هذا الكتاب.

لا يجوز ان ماركوبولو قصد، بالأنواع الأخرى من السحر، المفاتن السحرية السقطريات؟! أم طريقتهم السرية في التحول الى وحوش بحرية؟ إذلازوا في سقطرى يتحدثون حتى الآن عن عدد من النساء اللاتي كاتما يقمن بتعقب الناس عند حرم الظلام ويفترسهم. ويعتقد السقطريون ان عفريتا يسمى (مالياريد) يتخذ في السحرة هيئة خفافيش وطيور، وأن أحد الجن يظهر أثناء الليل في الهور قرب حديبو... في عهد ماركوبولو نفذ عمليا حكم اعدام مخيف، إذيقيد الشخص المشتبته بالسحر لمدة ثلاثة أيام في رابية، فإذا هبط المطر خلال هذا الوقت، عليه أو بالقرب منه، لابد بخومين برجمه بالحجارة حتى الموت. ولاتقل شناعة عن ذلك مراسيم طلب الحصر فحين يحل الجفاف، يختارون الضحية بالقرعة، ويتركونها في وسط دائرة من الغمام ويرفعون الدعاء والابتهالات للقمر، وإذا لم يبدأ المطر بالهطول، قاموا بقطع يدي الضحية.

وحتى في القرن التاسع عشر فإن البدويين ذكروا تفاصيل طقوس عبادة القمر التي كانت في وقت ما لدى أسلافهم، ويروون انهم في بداية الصيام، في وقت الجفاف أو عند العواصف الطبيعية اتجهوا بالأدعية الى القمر في معابدهم وكهوفهم، ومن أجل دفن الجاني وكان تقديم القرابين وإحراق البخور من بين الطقوس التي أتبع عند طلوع أو غروب القمر. وفي تعداد الأدعية التي أتجه بها سكان الجزيرة الى القمر الليلي المضئ طلب الى القمر كي يحافظ على سكان الجزيرة من الاندغام مع الغرياء. وسنويا سارت طقوس السقطريين حول المعابد، حاملين أمامهم الصليب، وإذا أراد الكاهن إظهار سخطه من الأدعية، فإنه يعطي أمرا بقطع أصابع الشخص الذي يحمل الصليب وهو غير متجه فيما بعد.

والى الآن بقيت في اعتقادات السقطريين وعاداتهم آثار عبادات الكواكب والنجوم التي كانت منتشرة في الزمن القديم بين سكان اليمن، من السبأين والحميريين، وحتى الآن، فإذا ما وقع الجفاف فأن سكان القرى الجبلية يجتمعون عند الشفق في المروج، يرددون الأناشيد الإبتهالية وينحرون ضحية من الأغنام، ومع ان الجبليين يتجهون بدعائهم إلى الله لإتزال المطر، فإنه ليس من الصعب الحدس ان الله هنا يحل محل الآلهة القديمة، القمر. وبالمناسبة فإن القمر يعتبر إلى الآن من الكواكب التي يجلها العرب، ورثة السبأين والحميريين.

وفي سقطرى يوجد سحرة يحرزون البخت من خلال القمر والنجوم، ويعتقد السكان المحليون، ان باستطاعة هؤلاء السحرة معرفة مصير الإنسان وكذلك إستجلاب المطر أو إرسال الأمراض للأنسان والبهائم.

ويمكن تتبع آثار العبادات القديمة في طقوس أغاني السقطريين، فحتى الآن تحتل الأغاني مكانة هامة وكبيرة في حياتهم، وترافق الأغاني سكان الجزيرة في كل مكان، في الأعراس وفي المآتم، وفي أثناء هطول الأمطار وفي مواسم الجفاف. الحياة والموت، الأفراح والأتراح جميعها مصحوبة بالتغريد والأغاني، ولكل حدث أغانيه الخاصة. ومن دون شك فإن دراسة الفلكلور السقطري يمكن أن تكشف النقاب عن ماضي اليمن، كواحدة من المناطق التي شهدت في الماضي ميلاد حضارات عظيمة. وبالتأكيد فإن الفلكلور السقطري قد تراكم خلال مختلف العهود، إذ يوجد فيه ما هو أكثر قدما، وذلك الذي جاء به المهريون فيما بعد ثم ماجاء به الوافدون الى الجزيرة في المراحل الأخيرة.

طلبت من مرافقتنا عمير أن يغني لنا بعض الأغاني الطقوسية وكنت أعرف عن وجود أناشيد إبتهالية عن المطر يتجه بها السقطريون إلى الله، كما توجد أغاني للأعراس، وأخرى لدفن الموتى وغير ذلك من الأغاني المناسباتية، وافق عمير على الغناء بسرور مزهوا "بنفسه، وتصنع هيئة الرجل الضليع بالطقوس السقطرية القديمة، لكنه قال:

نحن لاثحب أن نغني للأجانب، لأن لغتنا وأغانينا هي كل ماتملك، ولاتريد أن يعرف الغرباء لغتنا، وها أنت ترى الآن، إننا نستطيع العيش بهدوء وأن نتحدث فيما بيننا عن كل شيء دون أن يعرف غيرنا ماذا نقول.

بلى، حتى الآن لا يوجد أوروبي واحد، بل ولا عربي واحد تمكن من دراسة اللغة السقطرية، فأحرفها غير الواضحة وغير الاعتيادية غريبة بالكامل، وتظل أيضا "سرعة الحديث السقطري غير مفهومة للآخرين.

ويخجل المتعلمون السقطريون بعض الشيء من لغتهم، بينما يعتزون بأجاداتهم للعربية، وبحماس يجادلون انه مع تطور الجزيرة، وعلى الأخص، تطور النظام التعليمي في الجزيرة فإن كل السكان سينتقلون الى اللغة العربية. إنه مصير مؤسف ينتظر لغة مدهشة قديمة. وقد حاولت جاهدا "في كل مكان إقناع الأصدقاء، بأهمية تدريس وتعليم

لغة السقطرية في المستقبل في مدارس الجزيرة. وإيجاد كتابة سقطرية وعدم السماح بهذه اللغة بالإندثار.

... استمرت أغنية عمير طويلاً بألحانها الرتيبة، ربما المملة بالنسبة للأوروبي، ويصعب التمييز في كلماتها بين بعض الأصوات، وكأنما تتوحد جميعها في تيار صوتي سفت. وينطق البدويون معظم الأصوات في الغناء بقم شبه مغلق، تا- رام- را- را، تا- را- را- را، إيقاع الأغنية واضح وبسيط، وهاهو عمير ينتهي من الغناء، رجوته أن يترجم الكلمات إلى اللغة العربية، وبدا أن هذا الأمر صعب بالنسبة له، فعمير ليس خويًا بلغة العربية، ولذا اكتفى بشرح المضمون في عدة جمل.

وفي وقت لاحق تمكنت في عدن من الجلوس طويلاً مع آلة التسجيل وأثنين من المفترزين الشباب، العاملين في عدن، وقد سمعوا أغنية عمير، المسجلة في الشريط، وشر وجهد بالغ وطلبوا إعادة الاستماع للأغنية من العبارة الأولى، وحاولوا فهم كل كلمة ودراك الفكرة، ومع كل ذلك بقي الكثير غير واضح.

هذه لغة قديمة جداً، قال أحمد، ومثل هذه الكلمات التي نسمعها في الأغنية، لا نعرفها أحد تقريباً الآن، وأنا لا أعرف ماذا تعني، لكنني أعرف تماماً أن أجداننا تحدثوا هكذا.

و الحقيقة أن الأغنية مهمة، وها أنا أحاول أن أقدم ترجمة تقريبية لها:-

من سيويخ سوية معي هؤلاء الناس؟

عندما يموت أحد ما، سيكون عليه.

يصرخون "أواه"، "لقد مات" وذبجون أغنامهم

لكن لماذا لا يذبجون هذه النعجة من أجل المطر

الذي وهبه الله؟

من الأفضل أن يكون المطر هو ما تطلبونه بأسم كل الرسل

وليس تكريم الميت.

لماذا لا تتشفعون إلى الله كي يهبكم المطر؟

إذا تشفعتم سيكون لديكم اللبن والسمن والحليب

كل من يتضرعون بأسم جميع الرسل، طيبون

لكن ليس أنتم يامن تتحرون الأغنام على الأموات

لأي شيء تعملون هذا من أجل الميت؟

إذا لم تضحوا بالأغنام من أجل المطر

سيبتلعكم البحر وتتشق الجبال من تحتكم

عندما قد نزل المطر، أنتم تقولون: لامطر

ينزل الله عليكم رحمته وأنتم لاتقدرون ذلك

إذا ماوهبكم الله الرحمة

يجب عليكم أن تشكروه على ذلك

انني أنصحكم، أولادي
إذا ذهبت النعجة من هنا الى مكان بعيد
لاتوقفوها في الطريق لذبحها
فلتذهب الى مكانها
ربما ان قلبها مشدود الى ذلك المكان
هي ستجد الأعشاب لتأكلها
هي سترعى سوية مع البقرة
هي ستجد قطعة متشربة بالماء
فتمتص منها قليلا" من الماء وتركض.
إذا ما أوقفتموها في الطريق لتذبحوها
ان الله سيعاقبكم على هذا
ستموتون جميعكم، وتبقى النساء فقط بدون رجال
كل إنسان أعطي شيئاً ما من الخيرات
لذلك من يملك نخلة واحدة فأنها تعطي الثمار
في موسم الحصاد
وحين يحل المساء يقطعها هو
ويأتي أيضا" تسعة أشخاص ويقطعون الأغصان مع الثمار
يشبعون فيأخذون معهم ويحملون الى بيوتهم.
إذا كانت عند أحد هنا نعجة واحدة فقط
يعتبرها ناقصة
يحبها هو فيملاً قربة من جلد جدي صغير
هو يرتوي منها ويرتوي جميع أهل بيته
وكل من يريد
حتى المريض يرتوي من لبن النعجة.

في هذه الأغنية كثير من الأشياء غير الواضحة، ولكننا نجد فيها ليس بالقليل مما
يوجب الاهتمام، وهكذا، ففي مستهل الأغنية يدافع أحدهم، كما يبدو، عن وصايا
الأسلاف، ويدعو الى عدم نحر الأغنام في ولائم تأبين الموتى، والاكثفاء بذبح الأغنام
فقط عند صلاة الأستسقاء لطلب المطر (أو بمثابة شكر لله على المطر). ترى هل يمكن
تفسير هذا بأنه إعتراض ضد العادات الوثنية القديمة، من قبل حملة العادات الإسلامية
والإيمان بالله، وبشكل خاص ضد نحر الأغنام في ولائم الدفن؟ أم ان مضمون الأغنية،
دعاء قديم الى الله كي يهبهم المطر؟.

الجدير بالإعتبار، إن هذه الأغنية تخاطب ضمائر السقطريين الجبليين، الذين
انتشرت بينهم سرقة الأغنام والماعز في مواسم الجفاف. وهي تقنع بعدم حلاية أو ذبح

العاج التي تأتي من بعيد، لأن الله يعاقب على ذلك، وإذا أردت أن "تستعير" فمن الأفضل حلية أغنام الجار، لأنه سيحلب في المرة الأخرى أغنامك.. هكذا هي أخلاق الجبيلين. وهناك أساس للاعتقاد في أن السقطريين عبدوا في العهود القديمة الأحجار، ونذكر الأحجار الكريمة، النيزيكية والبركانية الأصل، كانت أحد أشكال الاعتقادات العربية القديمة. وهذا ما رواه المؤلفون الأغريق والرومان.

ومنذ زمن طويل، قبل ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي، اشتهر في الجزيرة العربية حجر النيزك الضخم "الحجر الأسود" الكعبة المقدسة، التي سجد لها سكان المحليون، وكان إيمانهم قوي للغاية في ربانية أصل الكعبة، حتى أن نبي الإسلام محمدا (ص)، الذي حرم كل الأوثان العربية القديمة، لم يشك في ألوهية "الحجر الأسود" وغدا إجلالها جزءا "أساسيا" في العبادات الإسلامية، وتتجه سنويا إلى الأماكن المقدسة في مكة في شهر الحج أعداد هائلة من المسلمين لأداء فريضة الحج والطواف حول الكعبة.

المراد الإنجليزي صينصر كوك، الذي أمضى في سقطرى اثني عشر شهرا في السبعينيات. أشار إلى أن السقطريين حتى إلى ذلك الوقت قد حافظوا على عادات عبادة الأحجار.

ويحتمل أن الدائرة الحجرية الغامضة، التي تعتبر حسب تقديرات دوو بقايا لنظام سفر. وكذلك أيضا الأحجار والمعابد التي رآها الرحالة في غرب الجزيرة. ذوات صلة عبادة الأحجار. وذلك لأنه لا وجود لأية آثار أخرى تدل على التطور الزراعي في الجزيرة. ومعروف أن الزراعة تتطلب بشكل خاص إنشاء منظومات السري. والتسليم في الزراعة اعتمد أساسا على أن السبائيين الذين انتقلوا إلى الجزيرة. في زمن ما، لم يزرعوا. وكذلك على حقيقة أن الظروف الطبيعية للجزيرة صالحة للتطور الزراعي.

أن لدى سكان الجزيرة إيمان راسخ جدا في نفوذ القوى الخارقة، ولذلك تسمى الجزيرة حتى الآن بـ "جزيرة الأرواح" أو "جزيرة الأساطير"، وبالطبع، يمكن هنا التمسك بمسار سماع الأساطير والروايات، عن الوجود الخارق للجن والأرواح وهي تسمى "سقطرية ديدهي" (في المفرد، ديدهي) ويعزون إلى تأثير هذه الكائنات، الكشيسير مما كان. عدا ذلك فإن السقطريين يعتقدون أن بعض الناس لهم قدرة التأثير العجيب يستطيعون التفاهم مع الأرواح وإخضاعها حسب إرادتهم.

قد روي لي أنه في زمن الإنجليز (رابطت في الجزيرة على مدى عدة سنوات عدة لقوات الجوية البريطانية) هجمت "روح" على أحد الإنجليز أثناء نومه في الجبال. - ديدهي بترت له كل أطرافه، هكذا دون حتى أن يراها أحد - يقول لي شعره، عني من من حجر - وأرسل الإنجليز لأتخاذ المسكين جرادة كبيرة (طائرة مروحية). - ليس هذا الديدهي، أيوبي بي (يا والد) من قريتك؟ قلت أنا ضاحكا.

لكن وجه الشيخ بقي مبهما، وقال لي بعتاب:

- من يقدر أن يعمل ذلك غير ديهي؟ ان رجالنا لم يتجرأوا الهجوم على الأنجليز.
- ولماذا؟ سألته أنا
- ان ذلك الشخص الذي يسئ معاملة الأنجليز يقتله السلطان، أجاب شعره
- وهل يمكن للسلطان أن يجد المذنب؟ أن من يستطيع الوصول اليكم قلة، قلت متعجبا.
- ماذا دهاك، ان السلطان محب للمشى، وقد تسلق الجبل مع كل حاشيته ولا يمكن الهروب منه- أجاب الشيخ العجوز.
- وحتى إلى اليوم، فإن السقطريين يعتقدون أن الشيطان يتجول في الليلة الهادئة في الجبل، وهم يخشون كذلك الجبال سيئة السمعة في جنوب شرقي الجزيرة. وتنتشر في الجزيرة حكايات عن أناس مسخوا إلى حمير و'قطط المسك' وصقور الجيف. وكذلك عن الموت والأمراض التي يستحضرها السحرة. وهم يخافون "الساحرة" بصورة جعلتهم ذات مرة يقترحون على ضابط بريطاني أربع بقرات حلوب وستة تيوس إذا قتل الساحرة.
- وصف العقيد الأنجليزي إ. سنيل. المحاكمة الأخيرة للساحرات في سقطرى. الذي أنفق له أن يكون شاهداً لها عام ١٩٥٥م:
- كما يكون دائما في تلك الأماكن، حيث الساحرات يعتبرن جزءا متعارفاً عليه من السكان، ففي سقطرى يمكن ان يتهمون الإنسان بالسحر ببساطة، بدافع الحنق أو الانتقام والثأر أو الكراهية. وعلى هذا الأساس، ففي كل عام يقدم للمحاكمة من ١٥-٢٠ شخصا، وهم يعتقدون هنا أن الرجل يمكنه أن يمارس السحر مثله مثل النساء. لكنني لم أسمع أبداً أنه قد وقف أمام المحكمة ولو رجل واحد. تعرض الاتهامات أمام زعماء القبائل وكبار القوم أو أمام السلطان نفسه. وتتم كل المحاكمات في حديبو عاصمة الجزيرة.
- بعد أن يضعوا المتهمات تحت الحراسة في حديبو، يدرس السلطان أو من ينوب عنه في الحكم أثناء غيابه بكل اهتمام أسباب الإتهام وصحة الإبتاتات والبراهين ، ويقدر الإمكانيات أخلاق المتهم والمدعي، ومن ثم إذا رأى المسألة جادة بما فيه الكفاية، يكلف شخصا يتم اختياره بشكل خاص للقيام بالمحاكمة أو الاختبار.
- ويتم إختيار هذا الشخص المختبر (لا أدري كيف نسمية أفضل؟) من بين نصف درزينة آخرين ممن يعتبرون مشهورين. ويقدر ما أستطعت التحقق منه فليس من الضروري أن يكون هؤلاء مشهورين " بالوراثة " رغم إتهم يمكن أن يكونوا كذلك، ومع ذلك فإتهم ينبغي أن يملكوا موهبة "طرده الأرواح الشريرة من المجانين" وعادة فإن هؤلاء الناس يعتبرون في ذات الوقت أطباء محليين (حكماء)، ويحصل الشخص الذي يقوم بالاختبار على أربعين روبية مقابل عمله. ويتم في البداية استدعاؤه إلى بين يدي السلطان، حيث يؤدي القسم على القرآن في مايلي:

- أ- أنه مسلم مؤمن.
- ب- أنه بنفسه ليس ساحرا.
- ج- أن لا يقوم أثناء الاختبار بأي عمل يعرض مهمته للشك.
- د- أن يقوم بالاختبار بكل عدالة ودقة.
- وهذا القسم، تحديداً، يتناقض مع التعاليم الإسلامية، ويعطي أيضاً "دليلاً" آخر على تزييف عقيدة سكان الجزيرة.
- بعد ذلك يطلبون المتهمه ويسألونها هل تعترف هي بنفسها بتهمتها في السحر أم لا. تعترف. وعلى العموم فإنها تستطيع الاعتراف في أي وقت من الاختبار، وعلى هذا تكون "أدانت ذاتها" واعفيت من الاختبار. وإذا لم تعترف بذنبها، فإنهم يكلفون شخصاً محدداً لتهيئها للاختبار الذي سيكون في صبيحة اليوم التالي بحضور كل سكان الجزيرة وكثر من له الرغبة في التواجد. وأثناء الليل يقوم صاحب الاختبار ومن معه من اثنين بتفريغ المتهمه بالأيدي والأرجل بحبال قوية، ثم يثبتون كيسين في كل منسهما من رطل من الحجارة، يضعون الأول على صدرها والآخر على الخصر. ويثفون في كل حبل خصرها نهاية الحبل الطويل وتنتهي بهذا عملية التهيئة.
- ثم في فجر يضعون المتهمه في زورق ويحملونها الى مكان محدد عند الشاطئ.
- ثم يجرى السير الى الشرق من حديبو. وهناك ينقلونها في القارب. وفي البحر يقودها صاحب الاختبار ومساعدوه الى ان تصل الى المكان المحدد، حيث عمق الماء بضوئ.
- ثم غمر قداما. وعمق البحر في هذا الموقع منحدر جدا، ولذلك فإنهم يبعدون السبي سعة نصف ميل عن الشاطئ.
- وبدأ الاختبار. حيث يخرجون المتهمه من القارب ويرمونها في البحر. ويرخصون لهم صوبل المتف حول خصرها، فإذا أتجهت مباشرة إلى القاع، فإنهم يجرونها خارج إلى القارب ويفحصون فيما إذا التصقت بها حبات الرمل من الأسفل، فإذا وجدوا رمل في رملهم. يكررون تغطيسها مرتين، وإذا أتجهت المتهمه الى القاع فهذا يعني انها صارت لاختبار. ويعلمون براءتها، أما إذا كانت ساحرة فإنها تعوم على سطح البحر بزعامة عمودية بحيث تبقى الرأس والكتفان جافة، وتتحرك ببطء نحو الشاطئ الى أن تصل الى مكان ضحل قليل العمق.
- وإذا تم الأقرار بتهمتها فإنها تقف أمام السلطان مرة أخرى للاستماع الى العقوبة.
- في جزيرة القديمة نفذ دائما "حكم الأعدام على الساحرة"، أما في الوقت الحاضر فينتظر لمدة ثلثي من الجزيرة، فيرسلونها بسرعة، تحت الحراسة، الى مدينة قانسية (ميناء غرب جزيرة تمر فيه الزوارق غالبا) ويركبونها في أول زورق عابر بغض النظر عن جنسها. ويدفع أقرباء المحكوم عليها مقابل إبعادها، أو من أموالها، ويسمح لها بأخذ رجل منقوطة. أما أبناء هذه المرأة فيبقون في الجزيرة.
- في نوفمبر ١٩٥٥م جرت محاكمة ثلاث نساء، واحدة منهن عجوز في السبعينات من عمرها. اعترفت قبل دقيقة من بدء الإمتحان على الشاطئ انها "ساحرة" وحسب

العرف فقد "حكمت على نفسها" وأعفيت من "التعطيس" في البحر، أما المرأتان الأخريتان فسبحتا" في الشاطئ وأعتبرتا مذنبات.

وبحدود معرفتي فلم تتخذ أية إجراءات ضد المدعين الذين يدحض الاختبار دعواهم، وسبب ذلك ينحصر في أنهم حقيقة لايعتبرون مدعين وإنما فقط "أولئك الذين يخبرون عن الأعمال المشبوهة" أما فيما يتعلق بالاختبار الفعلي، فطالما أن كل التحضيرات له تتم سرىا"، فيصعب الحكم فيما إذا أخفى صاحب الاختبار عوامة ما تحت ثياب رثة. ومن المحتمل جدا" أن صاحب الاختبار يستخدم عوامة ما إذا كان هو نفسه مقتنع بذنب المتهم.

وفي كل الأحوال فإن هذه الممارسات لازالت توجد في الجزيرة، وأنا موقن أن النساء المنحوسات الحظ، اللاتي تم الأقرار بأنهن مذنبات، لايسفن لأنفسهن، لأنهن مقتنعات أنهن ساحرات بذاتهن، ولذلك فإن العقوبة عادلة في نظرهن. وأحيانا" تبرز ظروف معقدة حين يرجع موظف قنصلي حي الضمير السقطرية المبعدة مما يسبب الأسى والحسرة لدى السلطان الذي لايمك أية سلطات دولية لكي يعرقل هذا ".

وتداول الكثير من الأساطير عن قدرات سكان الجزيرة على مخالطة القوى المشبوهة، وهاكم واحد منها:

تزوجت امرأة من قثن من رجل سقطري، ولكنه هجرها فعاشت هي وحيدة سبعة أعوام، وأصبحت كئيبة حزينة، وذات مرة شكت مصيرها الحزين لصديقاتها التي كانت تستنجم معهن في جدول للمياه، في يوم من أول أيام شهر محرم، ثم رقصت بعد ذلك على ضوء القمر. واقتрحت عليها إحدى صديقاتها الذهاب عشية اليوم التالي لوحدها إلى شاطئ البحر، وقالت لها أنها ستجد هناك وحشا" بحريا" ضخما"، ينبغي عليها أن تركب عليه وسوف يحملها إلى زوجها. خافت المرأة ولم تقرر الذهاب. لكن صديقتها كررت نصيحته مرة أخرى، وقالت لها إنها في هذه المرة لن تقابل وحشا" وإنما طائرا" كبيرا"، عليها أن تجلس على جناحيه وسيطير بها الى الوجهة التي تتمناها هي. وهذا ملحصل، وقد قضت المرأة الليلة مع زوجها، وقبل أن تتأهب للعودة الى البيت، قررت أن تحتاط، على كل حال، بأثباتات ملموسة عن رحلتها تلك، فأخذت معها خلسة جنبيية وخاتم الزوج، وبعد فترة قليلة أدركت أنها حامل، وكما توقعت، أغتاب جيرانها لهذا الأمر، وعند ذلك عرضت عليهم جنبيية وخاتم الزوج.

ولقد وجد في الجزيرة "كاشف الكذب" لاختبار إستقامة وصدق الأنسان، ومن الواضح انه عربي الأصل، وقد إستخدم جمرة عادية. ففي لسان المتهم بالكذب يضعون الجمرة الساخنة، وإذا صدر عنه عويل أو صراخ، يعتبرونه مذنباً" ويحكمون عليه بالموت. أما إذا لم تؤلمه الجمرة فأنهم يقرون براءته ويطلقون سراحه. ومثل هذه العادات كانت منتشرة أيضا" في أوساط البدو في الصحاري المصرية.

غالبا" ما يسترعي الباحثون الأهتمام الى كثير من المسائل التي تميز سقطرى عن بقية الدول الإسلامية، فترقب الساحرات غير مشهور في الوطن العربي، لأن الاسلام

لا يعترف بالقدرات السحرية للإنسان العادي، ويستخدم هنا برهان آخر، فانعزال الجزيرة وقوة التأثيرات الخارجية ولدت نزعات غير عادية. والتاريخ الديني لسقطرى، مزيج من الوثنية والمسيحية والإسلام. وعلى الأرجح فلا توجد ولا واحدة من هذه العقائد هنا تنكر نقي، بل تتداخل مع عناصر الأخرى دائما". وإلى الآن، ففي الوقت الذي يسود فيه من كل سكان الجزيرة الإسلام، المذهب الشافعي، نجد هنا عدة خصوصيات. من الحياة الدينية وعقائد السقطريين، التي عانت من التأثيرات الكثيرة، لم تدرس بعد إلا قليلا. وهي تعد لغزا "غامضا"، يفتح شهية منتهزي القرض، الجريئين جدا، فلاحثون العرب يعتبرون أن السقطريين مسلمون منذ زمن طويل، ويبحث آخرون في ندفة سقطريين عن آثار للديانة المسيحية وتقاليدها، وهناك طرف ثالث يعتبر أن الاعتقادات القديمة بقيت في نفوس السقطريين وأنهم لم يأخذوا من العقائد الإسلامية إلا لتصور الخارجية فقط، وحتى هذه ليست بالكامل، فالمساجد لا توجد في الجزيرة إلا في ثلاث الكبيرة مثل حديبو وقلنسية، وينعدم وجودها في الأرياف، ولاحظت مثلي مثل من سقطني أيضا، إهمال السقطريين إزاء عدد من الفروض الإسلامية وبشكل خاص الصلاة المنتظمة.

توجد وجهة نظر، فحواها أن المسيحية نجحت في إيجاد جذور عميقة لها في الجزيرة. وإن الإسلام لم يتمكن من إزاحتها بالكامل. وتصف إحدى الأساطير المنتشرة في سقطرى. طنبات السقطريين الكثيرة إلى القديس فوما، الذي وجد نفسه في الجزيرة في طريق إلى الهند، لدخول المسيحية، ويروون أن سفينة تعرضت لحادث تحطم، وتم إلقاء أول كنيسة مسيحية هنا من حطامها. وعندما وصل في العام ٥٢٤ قبل الميلاد إلى سقطرى أراهب الأغريقي كوسما انديكوبليفت، قادما من أثيوبيا، وجد أن المسيحية قد انتشرت في الجزيرة، وأن المسيحيين السقطريين قد خضعوا للكاتوليكيوس النسطوري في عام ٦٠٠. ومن القرن الثالث عشر الميلادي، ذكر ماركوبولو أن سكان الجزيرة مسيحيون. ولهم مطرانهم (رئيس الأساقفة) الذي لا يخضع لروما، ولكنه يعترف بالسلطة العليا لرئيس أساقفة بغداد.

قد عثر مختلف الرحالة على مدى مئات من السنين على بقايا الديانة المسيحية في الجزيرة. أحدهم هو مؤلف برتغالي ذكر في القرن السادس عشر "أن السقطريين ليسوا أنفسهم مسيحيون ولكنهم لا يعرفون المواعظ ولا الأدعية ولا التعميد، وهكذا ليس لديهم من المسيحية سوى الاسم فقط"، وحتى ذلك الوقت فإن السقطريين احتفظوا في سحرهم الكنسية بالصليب وحملوه على صدورهم، وكان في كل قرية كاهنها الخاص الذي يردد الصلوات ويحرق البخور، وقد ردد السقطريون غالبا كلمة "البليوا" وهو خَشِيشة خشبية بدلا "عن رنين الأجراس.

وفيما بعد قرن من الزمان عثر القس الكرمللي فينشينسو على آثار المسيحية في الجزيرة. وعلى الرغم أن السكان -كما يبدو- قد اعتنقوا المسيحية، فإنهم تقريبا "عاشوا عنها شيئا"، واتبعوا في الممارسة مراسيم هي مزيج عجيب، فقد ألهم القمر بعض استعمال المشروبات المسكرة والخنزير، واتبعوا الختان، ومع ذلك فقد احترموا

الصليب وحملوه في مقدمة كل نشاطاتهم. وأشار الأب فينشينتسو أنهم كانوا يجتمعون في كنائسهم الصغيرة المظلمة والوسخة ثلاث مرات في النهار وثلاث مرات في الليل. وأدهش القس الكرملّي إحراقهم البخور في الكنائس وقيامهم بدهن المحراب الكنسي كل يوم بالسمن البقري ووضعهم الصليب والشموع على المحراب. وبين السقطريين، كما يشير، كان السحر منتشرًا، ومع تقدمهم في السن كانوا غالبًا "ينهون حياتهم منتحرين. وكانت لدى كل أسرة مغارة خاصة لدفن موتاهم، وكان السقطريون متشددون في أحادية الزواج، أي الزواج من واحدة.

في عام ١٥٤١-١٥٤٢م، عند مازار سقطري، فرانسيسك كسافي، خلال رحلته إلى الهند، لم يكن هناك رئيس أساقفه ولا قساوسة، رغم أن شعائر الخدمة الدينية استمرت أربع مرات يوميًا "بانتظام، وبقي القليل جدًا" من آثار المسيحية، ووجد فرانسيسك أن السقطريين لا يمارسون أكثر طقوس التعميد، رغم أنهم حفظوا إشارة الصليب. ظلت بقايا آثار المسيحية في سقطري حتى القرن التاسع عشر، وبالقرب من إيريوش عثر على أطلال بنايات مستديرة، ربما كانت كنائس.

ويعتبر بعض الباحثين أن المسيحية في الماضي لم تتجذر في سقطري ولم تتمكن أن تتأصل في الوسط السقطري ولا معنى الآن، مطلقًا، للبحث عن شيء ما من رواسب وبقايا الطقوس والمعتقدات المسيحية في الجزيرة. ويرى بوتينج أن ديانة سكان الجزيرة يمكن اعتبارها وثنية- إسلامية، ويبدو لي أن تصور ذلك أمر صعب، لأن الإسلام قد احتوى على كثير من معتقدات سكان الجزيرة العربية ما قبل الإسلام. ولاحظ بوتينج أن السقطريين ينطقون الصلاة بلغة عربية ركيكة مكسرة، ولا يفهمون ماتعنييه، ولكن ليس كذلك تصلي الكثير من الشعوب الإسلامية التي تنطق الآيات القرآنية ولا تفهم اللغة التي كتب بها القرآن. ومن جانب آخر فإن بوتينج على حق: إذ أنه لم يتسن بعد، وقد لا يتسنى العثور على شيء ما من بقايا المسيحية في المجتمع السقطري المعاصر. أما فيما يتعلق بالعبادات والطقوس القديمة التي تعايشت في الجزيرة فإنها تحتاج إلى دراسة خاصة. الأرجح أن البحث عن آثار المسيحية ينبغي أن يكون في المعالم الأثرية للعصور القديمة، وليس في طقوس وعبادات الناس.

في خمسينات هذا القرن، ذكر س. كوك أنه عثر في الجزء الغربي للجزيرة على "معبد على غرار الدائرة الحجرية المفروكة بأرجل وأرداف كثير من الناس" هذه اللقيسة تماثل كنيسة مسيحية صغيرة بدائية، رغم أن هذا المعبد يمكن أن يكون قد وجد قبل المسيحية، ومهما كان ذلك، فمن الواضح أن هذا المعبد قد بني قبل ظهور الإسلام. جاء المهريون بالإسلام إلى سقطري، وقد سيطروا على الجزيرة في عدة موجات، ووجد البرتغاليون في العام ١٥٠٧م المسلمين في الجزيرة، وبعد خروجهم غلب الإسلام هناك نهائيًا."

وفي عام ١٨٠٠م نزل الجزيرة اتباع المذهب الوهابي^(١) الذين أسسوا فيما بعد
السكة العربية السعودية، وهدموا كل الأضرحة والكنائس والمقابر على الشاطئ القريب
من حيوى. وفرضوا رقابة مشددة على السكان، لأداء الفرائض والواجبات الدينية
المرتبعة على المسلمين، ولكن تفاصيل هذا النزول المفاجئ غير معروفة للأسف، رغم
أنه من المحتمل أن تكون المؤلفات الوهابية قد حفظت أية إثباتات وشواهد عن هذه
الحصنة وتأثيرها على سكان الجزيرة.

ومع ذلك فإن السقطريين لا يعطون الآن للواجبات الدينية الآ القليل من الأهتمام،
وإن حتى سكان قرية دعرهو أنه يعيش في منطقة رأس مومي "مسلمون سيئون"
لا يصومون أبداً، رغم أن هذا يمثل الحد الأدنى من متطلبات الديانة الإسلامية
من المسلمين المؤمنين.

وإن تؤكد بعد الأبحاث والتنقيبات الأثرية أن السقطريين المسيحيين قد عاشوا قسي
من تضييق ليس فقط في جبال حاجر وإنما في مناطق الهضبة الجبلية بالقرب من
رأس مومي. ومن المحتمل أن تعرف البعثات اللاحقة شئ ما جديد عن هذه المنطقة.
حتى سقطريون بشدة "عين السوء" وربما يوضح هذا فرعهم أمام آلة التصوير،
مع ذلك فإن واقع الرجال على التقاط صور لهم، فإن التقاط صورة للمرأة أمر مستحيل
في الجزيرة. وحتى بعثة أكسفورد، التي مكثت طويلاً في الجزيرة والمجهزة جيداً، لم
تستطع أن تصور ولا امرأة سقطرية واحدة. وذات مرة ترقب أحد أعضاء البعثة
من أعلى في زاوية الشارع، على أمل أن يلتقط لها صورة عند خروجها من الركن. من
حين أن تركت المرأة أنه يصورها. ومع ذلك فإن السقطريات أظهرن رد فعل سريع حين
يأتي لآلة التصوير. وركظن مسرعات قبل أن يتمكن المصور، سيء الحظ، من الضغط
على ترميز آلة التصوير.

قبل وضع سنين، جاء إلى الجزيرة الصحفيون الكويتيون، الذين رافقهم عمير أيضاً
في حبه في الجبال. إلى دعرهو، وقد أراد مبعوث مجلة "العربي" سليم زبال أن يجعل
من صورة الحسناء الأولى في القرية، جارة عمير "تمه" التي فتنته، "صورة الغلاف"،
للمساعدة عمير الذي تمكن من إقناع الفتاة كي تتصور، لم يكن باستطاعت
الفتاة من قراء واحدة من أكثر المجلات المصورة شهرة في الوطن العربي أن يروا
صورة الفتاة للحسناء السقطرية. مرت بضعة أشهر، وعرفت تمه أن صورتها قد
ظهرت على غلاف وتورق ويشاهدها الكثير من الناس، وهكذا اهتزت الفتاة، حتى أن بشرة
الفتاة أصبحت باطخات حمراء، ثم بدت تورمات فيما بعد وأصبحت الفتاة في
حالة سيئة يرثى لها، وغدا من المستحيل معرفة "نجمة الغلاف" ... وحالياً يستحيل
إخراج فتاة من فتيات دعرهو للوقوف أمام الكاميرا والتقاط صورة لها، لأنهن متيقنات
أنه سيحترقن بهن مصير تمه.

^(١) المذهب الوهابي - السياسي الذي ظهر في الإسلام في نهاية القرن الثامن عشر،
الذي يدعو إلى تقيية الإسلام من البدع التي ظهرت خلال تطور الإسلام.

أما صورة أفينه الفتاة الرشيقة البيضاء، من حديبو، فقد تمكنا من التقاطها فقط، بعد ان أقسمنا لها اليمين (في غياب الزوج) ان صورتها ستذهب الى بلاد الشمال البعيدة، وان أحداً من المواطنين لن يراها أبداً.

في الطريق من موري الى قلنسية وفي جوف سيارة نقل تمكنت من التقاط صورة لأمرأة أخرى، ومع تعجبي الشديد، وافقت بسرور على أن تتصور، وربما كانت أرملة أو عابرة سبيل، وتشابه بملامح وجهها الهنديات، وتميزت كثيراً "عن حواليها من النساء، اللواتي ما إن ظهرت في يدي آلة التصوير حتى حجبن رؤسهن بالمناديل وسط ولولة وعويل.

ويتخذ الرجل موقفاً "خاصاً" تجاه مظهر زوجته، وقد حكوا لي كيف أن أحد الضيوف الأوربيين في الجزيرة، أراد ان يجامل شخصاً "معروفاً" في حديبو، قائلاً له ان زوجته جميلة بصورة غير عادية. وسرعان ما تغير الصاحب البشوش أمام عينيه.. لماذا زوجته جميلة؟... ماذا يعني ذلك؟ سأل الرجل ضيفه، ومن ثم أوحى اليه بأنه قد حان وقت الانصراف. ان مثل هذه "المجاملة" وغيرها من ملاحظات الرجل الغريب الخاصة بمظهر الزوجة تعتبرها إهانة.

واحدة من الوساويس في سقطرى، والمعروفة للباحثين، ان سكان الجزيرة غالباً يغطون أفواههم بشريط من القماش الموثق إلى الأذنين، وأحياناً يجمعون اللحية ويحولونها الى ما يشبه الكمامة في الفم، ومبعث كل هذا الخشية والخوف من الذبابة الأسطورية القاتلة (دي عسر) التي كأنما يموت الأنسان بمجرد ابتلاعها. ويؤكد السقطريون ان (دي عسر) ذبابة ولودة، تضع يرقات وليس بيضاً، ولكن لم يتيسر لأحد من الرحالة ليس فقط رؤية هذه الحشرات الضارة، وإنما حتى معرفة حادثة حقيقية لموت إنسان من جراء إلتهم الذبابة. وفي جهر قابلت أيضاً "أناساً" بأفواه مغلقة مربوطة، وألقوا علي نظرات حب الاستطلاع، الى درجة الإفتحام لدعو غير مرئي. ولم يغط المسنون منهم أفواههم فقط، وتفسيرهم لذلك، إن التجربة الطويلة علمتهم أن يسمعوا طنين الذبابة فيغلغون الفم في نفس اللحظة.

وقد ذكر بوتينج أيضاً عن ربطات الفم، كما حاول الطبيب المبعوث، أثناء فترة العمل في الجزيرة، أكثر من مرة الحصول على أثر ما لهذه الذبابة المشؤومة، ولكن بلا جدوى. وذات مرة وقع حادث مهم، إذ جاء تاجر اللؤلؤ راكضاً الى الطبيب وكأنما قد ابتلع ذبابة ضارة، إرتجف أهل الرجل من الفزع، وتأهبوا ليكونوا شهود موت شنيع. ترجى التاجر الطبيب لينقذه، ومع ذلك فإن محاولات الطبيب لم تسفر عن وجود أية أثر للذبابة في الكائن الحي المنكوب. إن تاجر اللؤلؤ لم يبق حياً فقط وإنما اظهر صحة جيدة يحسد عليها. وهكذا فإن اعضاء البعثة أعتبروا، كل الحكايات عن هذه الذبابة مجرد شعوذة، ويرى طبيب البعثة أن السقطريين يعلنون بذلك الالتهاب الرئوي.

ويبدو لي ان الدفاع من الذبابة هو وقاية خاصة وطقس سحري حكيم مرده إنتشار شيء ما، في الجزيرة، من الأمراض المعدية، على سبيل المثال فيروس الزكام أو مجموعة متكاملة من الأمراض، وهو ما يتأكد في كون السقطريين يعززون الى هذه الذبابة سيئة الصيت مختلف الأمراض. فمثلاً يعتبرون ان الذبابة يمكن أن تضع الترياق

في العيون أو الأنف أو في جوف فم الإنسان وعندها تصاب هذه الأعضاء بمختلف الأمراض، وفي هذه الحالة فإن المرضى حسب نصائح الطبيب المحلي (الحكيم) ينظفون لثمة و الحلق بصبغة منقوع التبغ أو يستخدمون وسائل أخرى للمضمضة بغية القضاء على اليرقات"، ومن البديهي أن كل هذه الأمراض لا تتصل كلها بالذباب. وتوجد لدى جميع الشعوب طقوس سحرية قديمة وتعاويذ لمواجهة الأمراض. وأحيانا تحمل هذه الطقوس في ذاتها نواة عقلانية، على سبيل المثال، الأذكار من الاختلاط مع المرضى المعيين، وقلما لم تعد بفوائد ملموسة.

وتضاهي وفاة الفم من الذباب لدى السقطريين طقوس أخرى لدى ما يسمون عرب المستنقعات، الذين يعيشون جنوب العراق في الأراضي المليئة بالمستنقعات، وذكر الباحث المعروف ويلفريد تيزيجر، المتخصص بهذه الجماعة الأثنية، وقد مكث في المستنقعات عدة سنوات، أنهم عندما يختنون الطفل يسدون فتحتي أنفه بخرقه، ويعلقون صفة حول عنقه ولا يأكلون السمك والزيادي والبطيخ، ويمتنعون عن شرب السوائل، يحتنون من جرعات الماء في اليوم طالما لم يشف الجرح، وهم يعتقدون أن رائحة الحيز الساخن يمكن أن تضاعف التهاب الجرح. وهنا نفس الشروط الأولية: فعند غياب قوة التعقيم وعند المخالفة العامة لقواعد الصحة فإن أية جراح من السهل أن تتأثر، يعالجون هذه الأمراض بالشعوذة ويستخدم المجتمع البدائي الطرق السحرية للوقاية منه.

هناك طابع تقليدي لأحد أنواع العلاج في سقطرى (الحجامة- المترجم) إذ يعمل نصيب الشعبي عدة حروز في رأس الشخص المريض، ويمص الدم من خلال قرن حروف. وتصاحب العملية حركات إيمائية معينة وتعويزات (تستعمل قرون الخروف في نصيب المحلي. وهي تستخدم كذلك كأوعية يتم وضعها على جسم المريض، بعد أن تكون قد بقيت مدة معينة فوق النار).

ذكر تقرير بعثة أكسفورد أيضا "طقسا" مزعوما آخر للعلاج في سقطرى، هو دهن الطين الأبيض، لكن حين كنت في الجزيرة إتضح لي أن هذه الطريقة ليست حربية على الإطلاق (وهي بالمناسبة لا تنتشر على نطاق واسع في الجزيرة). ببساطة، عرج بالقرب من حديبو رواسب الطين الأبيض، وتملك خواص العلاج الناجع، إذ استخدم في معالجة الأمراض الجلدية، وقد اشتبه هنا على علماء أكسفورد العلاج لعدوي مع طقوس سكان الجزيرة.

ومن غير شك أن مراسيم الختان تعود إلى العادات العربية العامة القديمة جدا، دراسة هذه الطقوس لدى السكان الأصليين في سقطرى مسألة في غاية الأهمية للبحث العلمي. وبشكل خاص لتحديد نمط الثقافة اليمنية القديمة وتأثيراتها في تكوين الحضارة العربية الإسلامية. ولم يلق هذا التأثير حقه من البحث والتقييم في علم الأستشراق حتى الآن لأن الحضارة القديمة في اليمن لم تدرس إلا قليلا بعد، ويعتقد بعض الباحثين أن عادت الختان كانت منتشرة في اليمن منذ الأزمنة القديمة، وباحثون آخرون يبدون حذرا على ذلك.

يتم ختان الطفل لدى سكان المناطق الساحلية في سقطرى في سن الخامسة الى السادسة، كما هو متبع في العادات الإسلامية، ومع ذلك حافظ الختان أيضا على خصائص الطقوس الوثنية لأختبار الرجولة، التي تتم عادة مع بلوغ النضج الجنسي، من سن الثانية عشرة الى الرابعة عشرة، ويعتبر يوم الختان لدى الجبلين عيدا كبيرا، لأن الفتى الغض يغدو فيه رجلا، وكنت قد سمعت منذ فترة عن خصوصية هذه العادة العربية القديمة على الطريقة السقطرية، واعطتني الرحلة الى الجزيرة إمكانية مشاهدة ذلك بأمر العين. الجدير بالذكر ان الختان لم يعد يتم إجراؤه لدى العرب المسلمين بطريقة احتفالية، وفقد منذ زمن طويل صلته بالطقوس القديمة التي يعود إليها، فيما لازالت باقية طقوس مماثلة لدى القبائل الأفريقية. أما في كثير من الدول الإسلامية فإن الختان يقوم به الجراحون منذ زمن طويل، ومثل هذه العملية الطقوسية كما في سقطرى، لن تجدها أكثر في أي مكان من الوطن العربي.

كنت قد سمعت عن الصعوبات التي تصاحب زيارة الأجانب والتواجد في مراسيم مماثلة في أفريقيا، وتوقعت أن أجد معارضة كبيرة لرغبتني في مشاهدة هذه المراسيم، وعندما طلبت من أحد الشيوخ المسنين في دعرهو ان يدعوني في أقرب يوم تستعد فيه القرية لـ "اختبار الرجولة" لعدد من الفتيان، اعترض العجوز بتردد، بحجة ان هذا غير ممتع وان الطقوس لم تعد كما كانت، ثم انه لايعرف بنفسه متى سيحين موعد مثل هذه الطقوس. ومع كل ذلك وبعد أيام قلائل دعيت للحضور.

هاهو يوم الاحتفال قد حان، اجتمعت كل القرية في المرح، جلس الرجال في المقدمة في نصف دائرة، ثم النساء من بعد كذلك في نصف دائرة، ومن الخلف الأطفال الصغار، وفي الوسط، قرب الصخرة المخصصة التي سوف يجلسون عليها الفتى، يقف الطبيب المحلي، وهو احدى الشخصيات المعتمدة في القبيلة، ويسأون بالشباب، نجم الحفلة، الى ناحية الصخرة، ويجلس الفتى عليها مشبوك الأرجل وفي تلك اللحظة يبدأون بقرع الطبول، وعلى إيقاعها يغني الرجال والنساء تشجيعا للفتى: "اليوم سوف تختن، وتصبح أنت رجلا". اليوم سنذبح الكثير من الأغنام ونحتفل بميلادك " وتتسارع دقات الطبول، ويقترّب الشيخ من الفتى بسكينة مشحونة بحدة، هي ببساطة قطعة حديد مسطحة ركب لها مقبض من قرن الماعز، ويمثل هذه السكينة يذبحون الماشية ويقطعون الشجيرات، ومن خلال حركة أو حركتين تكون عملية الختان قد أنتهت، ويجلس الشاب بلا حراك، رغم الألم، لأن الشرط الرئيسي هنا هو الثبات ورباطة الجأش، وعدم الارتعاش أو الصراخ، حتى لا يذاع صيته بأنه جبان أو طفل لم يبلغ الرجال، وتساعده الأجواء الاحتفالية والأغاني والتغاريذ التقليدية ودقات الطبول المرتفعة على الاحتمال، ولايوجد مايوقف الدم، وحين تنتهي المراسيم يأخذون الشباب الى الكوخ، وتنتحر أسرته خروفا" وتدعو كل الجيران الى الضيافة، وبعد عدة أيام يكون الرجل حديث العهد يؤدي أعماله، يحلب ويرعي الغنات ويمخض السمن.

الفصل الرابع

المصريون في سقزى

جزيرة عبد الكوري



ظلت أوروبا في المرحلة المبكرة من القرون الوسطى منهمكة في شؤونها الخاصة، وبعد القرن الرابع الميلادي وردت قليل من المعلومات عن سقطرى. وكان رواه الجغرافيون والمؤرخون العرب عن الجزيرة في الغالب إعادة لما ذكره الإغريق والرومان، ومع ذلك فإن بعض معلومات تلك المرحلة، على الأقل، تعتبر هامة. وتعود الى القرن العاشر الميلادي أخبار تفيد انه عاش في الجزيرة عشرة آلاف من الرجال المسلحين، وفي القرن الثالث عشر الميلادي كتب الرحالة الإيطالي الكبير ماركوبولو، أن جميع السقطريين مسيحيون، وهم يقاتلون باللبن والسمن والرز ويمارسون صيد الأسماك وقنص الحيتان (٢) والتجارة، وقد جاءت إلى الجزيرة الكثير من السفن التجارية، عدا ذلك استخدمت سقطرى كقاعدة لقرصنة البحار الذين كانوا يبيعون غنائمهم على سكان الجزيرة. فيما بعد وحتى القرن السادس عشر الميلادي لم يورد أي ذكر محدد أو دقيق عن سقطرى. ويمكن القول وبثقة انه خلال هذا الزمن الطويل لم يعد أحفاد اليونانيين والعرب والهنود المستوطنون "غرباء أجانب" بل تحولوا الى سقطريين وتحدثوا بلغتهم وتخلقوا بعاداتهم وكونوا معا "وحدة سكانية واحدة".

وفي نهاية القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر يمكن ان نجد معلومات هامة عن سقطرى، في مؤلفات الملاح العربي الشهير من عمان أحمد بن ماجد (فيما بعد رافق بنفسه سفن فاسكودي جاما من الميناء الصومالي ماليندي الى ساحل الهند)، يشير ابن ماجد انه عاش في سقطرى أهماج النصاري أي السكان المسيحيون، الأقرب حسب رأي ابن ماجد الى البرابرة، وقد اعتبر هؤلاء السقطريين البرابرة "أحفاد الأغريق الذين ذكرهم الجغرافيون العرب في القرون الوسطى".

في القرن الخامس عشر وصل المهريون من اليايسة بحرا الى سقطرى، وهم قبيلة في المناطق العربية الساحلية للمهرة التي تقع في الجانب الآخر المقابل لسقطرى. وكما يبدو فإنهم قريبيون الى السقطريين بلغتهم وعاداتهم (على الأرجح ان السقطريين كانوا كذلك مستوطنين من اليمن، لكنهم اندمجوا مع المستوطنين المتأخرين من البلدان الأخرى)، وكان المهريون في ذلك الوقت مسلمين متحمسين.

كتب ابن ماجد: "وقد ملكوها في عصرنا محمد بن علي ابن عمر بن عفرار وبنو عبد النبي السليمانى الحميري وكلاهما من مشايخ المهرة، وبنوا فيها حصنا وحكموا بعض أهلها وسخروهم يأخذون من الرجل من سمن ومن المرأة شملة^(١) من نسج بدهم ثم يذكر ابن ماجد انه "كان قد ملكها في زمان العباسية رجل من العجم فأحتالوا عليه أهلها وأسكروه هو وأصحابه وقتلوههم وقد قتلوا أحمد بن محمد بن عفرار الذي نوى عليهم بعد موت أبيه فجاءوا أعمامه وقبيلته وأخذوا بثأره وسخروهم وولوا عليهم بن عبد النبي، فمن ذلك قالوا انها شؤم على من ملكها، وهم قوم وطيين الجانب اذا دخل

(١) شملة- تسمية سقطرية للحاف، وتعتبر من اهم المواد التي تنتجها الجزيرة الان.

عليهم الغريب يعرضون عليه الماء والزاد ويعرضون عليه ثيابهم ونساءهم ومن ملاحظات هذا الملاح الشهير، يتبين انه في عام ١٤٨٩م كانت سقطرى قد وقعت حاكمه عليهم امرأة، وأما تزويجهم بيد قسيس النصارى الذين يسكنون الكنايس وقيمون بها بمشورة تلك المرأة فأنقضى ملكها في عصرنا وضعفت .

في قبضة المهرين. ولعلمهم لم يتمكنوا من فرض رقابة مباشرة على كامل الجزيرة (عن هذا كتب ابن ماجد، وتؤكد كثير من الأحداث اللاحقة فيما بعد أثناء الاحتلال البرتغالي) ولذا إكتفوا فقط بفرض الضريبة العينية على السكان. ولقد وجدت بين المهرين والسكان الأصليين عداوة معينة يؤكدها مقتل الشيخ المهري على يد السكان الأصليين، وليس غريبا" وصف ابن ماجد للسيادة الخاصة للأُم، فقد كان ذلك طبيعيا" في درجة معينة من تطور المجتمع، وكما يذكرون فلا زال الزواج حتى الآن لدى بعض القبائل الجبلية في الجزيرة يتم حسب رغبة وخيار المرأة.

انطلقت للسيطرة على سقطرى قبيلة " بني عفرار " المهرية التي عاشت في منطقة المدينة الحالية " قشن " على شاطئ الجزيرة العربية، كتب البرتغالي باروش انه حتى الاحتلال البرتغالي، أي حتى عام ١٥٠٧م كانت سقطرى قد خضعت ستة وعشرون عاما" لحكم سلطان قشن. وعلى هذا الأساس فإن السيطرة المهرية قد تمت تقريبا" في العام ١٤٨١م. وكان الحصن العسكري المهري، سوق، مركز سقطرى آنذاك، يقع الى الشرق من العاصمة الحالية للجزيرة حديبو، وكان قد بني قبل عام ١٤٨١م وأعيد بناؤه بعد الاحتلال البرتغالي. وكان الحصن يقع على بعد ٣٥٠-٤٠٠ مترا" من المرفأ في الرأس الذي سماه البرتغاليون تارة سوكو وتارة سوتو أو كوسو (كما يبدو ان الصيغة الأسبانية والبرتغالية مأخوذة عن العربية "سوق"). واستنادا" الى البرتغاليين وكذلك الى حقيقة ان المؤرخين العرب قد سموا هذا المكان أيضا "سوق" فإن كل الباحثين (بما في ذلك العالم الإنجليزي المتخصص في دراسة المدونات التاريخية الحضرمية في القرون الوسطى ر.ب سيرجنت) يعتبرون ان هذه التسمية أصلية. وفي اللغة السقطرية فإن كلمة سوق قد أقتبست في الحقيقة، من اللغة العربية، وربما انه قد وجد سوق بالقرب من المرفأ، ومع ذلك فإن السقطريين أنفسهم يسمون هذا المكان "شيوك" وهو مالاصله له بالسوق في أي حال من الأحوال، وكما يبدو لي فهو يماثل إما الكلمة السقطرية "شكو" أي المسلح أو الجذر "شيوكي" أي "كن قريبا"- إقتراب" (وفي الحالة هذه الإقتراب من البحر).

لقد أشار المؤرخون العرب في القرون الوسطى، على سبيل المثال ابن المجاور والهمداني، ليس فقط الى المرفأ، وانما الى وجود مدينة بأسم "سوق" ويصف ابن المجاور هذه المدينة. وعن الحصن في سوق، الواقع الى الشرق من حديبو، يذكر في العام ١٥٤١م البرتغالي جوان دي كاسترو، حتى انه نشر رسوما" له، كما حدد أيضا" ت- بينت ان سوق الى الشرق من حديبو.

بقي من الحصن الآن فقط كومة من الأحجار وجزء من بناء قرميدي، ولكنه كان في القرن الخامس عشر للميلاد منشأة دفاعية ضخمة بمقياس ذلك الزمن. وكما لاحظ

كثير من المتخصصين في الهندسة المعمارية في اليمن، فإن الأطلال المتبقية تشابه طراز الحصون " اليافعية" التي لاتزال باقية حتى الآن في يافع^(١) وفي حضرموت، ويعد القصر السابق للسلطان الكثيري في سينون، الى الشمال من عاصمة حضرموت، نموذجاً رائعاً لهذا الطراز المعماري. وحصون يافع مربعة الشكل أو مستطيلة وفي ركان جدرانها المستقيمة شيدت أبراج محصنة أسطوانية الشكل تعلوها فتحات صغيرة، ويسمونها اليافعيون بناة هذه القلاع "حصن بمعاصيره" أي ذو ابراج.

ان أول من اكتشف حصن " سوق" حسب معطيات علماء بعثة اكسفورد هو مدير مصلحة الآثار القديمة في مستعمرة عدن د. ب. دوو، وكان طوله بحدود ٢٥ متراً وعرضه ٢٠ متراً. على بعد مئة متر الى الجنوب الشرقي من الحصن الرئيسي. كان يوجد مبنى آخر على نفس الطراز، بقي منه، كما هو حال الحصن، جزء من البناء فقط. كان البناء مثبتاً بمحاليل كلسية، ويبلغ قطر البرج في الزاوية الشمالية الشرقية ٦.٣ متراً، ويعتقد ان هذا ربما كان مسجداً، وذلك وفقاً لاتجاه الحائط الشرقي للمبنى المستطيل الشكل أيضاً. وإلى الشمال من خرائب المسجد المفترض، تقسم بقايا كنيسة السيدة العذراء، التي بناها البرتغاليون في الحصن الشهير الذي احتلوه. ينيست هذه كنيسة في موقع آخر لعمارة اكثر قدماً، ربما كانت كنيسة أو مسجد (رسم السها مسجد غير صحيحة التوجه) ويعزز هذا بقايا أرضية كنيسة صغيرة قديمة وهذه عماء الآثار تحت الأولى. ولم يتبق من الأعمدة التسعة التي بنيت في البدء إلا الأسطون البني من الأحجار والمثبت بمحاليل كلسية، والعجيب انها كانت تمتلك مقاطع مختلفة من الأعمدة كانت مختلفة الشكل). ومع ذلك فإن الأعمدة تتكون من حيث الشكل من ريعت وأخرى من ثمان زوايا وثلاثة بنجمة وعمود دائري، وقد احتفظت صورة هذه النية في الرسومات التي وضعها في عام ١٥٤١م جوان دي كاسترو، والرسوم دقيقة جداً. رغم انها تتبع القواعد العصرية في المنظر والأبعاد، ويمكن حتى التعرف على قمم حار حجره، ولاتبين فقط سوى القلعة عند جبال خواري وهي الجبال التي ترتفع فوق سوق.

كتب ت. بينت في عام ١٨٩٧م عن بقايا قلعة أخرى في وادي فيراجي الى الجنوب من حجره، وبالقرب من القلعة خرائب واضحة لمدينة قديمة، ويتكون حائط القلعة من صخور ضخمة تبلغ ٣٠ متراً بالطول، ومتر ونصف المتر بالارتفاع، وصل سمكها الى ستة أمتار. ومن المحتمل ان البناء قد عرفوا كيفية رفع ونقل الأحجار الثقيلة، ومن المتوقع ان فيراجي كانت في القديم أشبه بمركز هام؛ فإما إنها وجدت في عام ١٩٥٦م

في منطقة جبلية في اليمن تسكنها قبائل اشتهرت منذ القدم بروح القتال والقوة، وتتصب على كل من في جبال يافع ابراج الحراسة العالية، التي بنيت تقريبا عند كل بيت، وقد شيدت هذه ابراج طرق بدائية، ولكنها تدهش بدقة شكلها الاسطواني الذي يدل على المهارة الرائعة للمهندسين محترفي البناء بالوراثة.

وصل الى تلك الأطلال، التي وصفها بينت، كل من ج. ويكلي، ب. هناك مزارع الأشجار التي يستخرج منها الصمغ أو إنها كانت تزرع هناك نباتات عطرة الرائحة.

شينى. وكان الحصن يقع في نفس المكان حيث بضيق الوادي، شيدت البنايات من قطع أحجار غير ممهدة والقلعة في المخطط تشابه المثلث. ترتفع مجموعة الجدران ٣،٦-٤،٥ أمتار من الصخور الجرانيتية الضخمة ذات اللون الأحمر، توصل بين برجين ، وكان يقع تحت أحد الحيطان حوض صناعي، استخدم كما يبدو كخندق. وحين كانت المياه في الوادي كان يمتلئ منها. أما البرج الثالث فكانما كان يقع على ارتفاع مثلث وبجانبه وجدت بقايا غرفة صغيرة وفناء داخلي وجزء من الحائط.

يرى أحد الرحالة ان هذه الأطلال بقايا قلعة برتغالية، ولكن شينى وصل الى إستنتاج يؤكد ان لا وجود لشيء من الخصوصية البرتغالية في هذه الخرائب. ومع ذلك يمكن القول، وفقا "لهندسة البناء وموقعه، وبثقة انه كانت هنا قلعة حصينة، ربما استخدمها المهريون في زمن سيادتهم على الجزيرة كنقطة اسناد خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر للميلاد. وتشرف القلعة بالكامل على الطرق الرئيسية من شمال الجزيرة الى جنوبها، وارتفعت في قلب أراضي السكان الأصليين، ولذلك كانت قاعدة نموذجية لتغلغل المهريين الى العمق أو للقيام بالحملات التأديبية المفاجئة. والحقيقة اننا لانعرف مدى فعالية مقاومة السكان ضد المهريين الذين ظهروا في الجزيرة، ويمكن التوقع ان السيطرة قد تمت بسلام تقريبا"، والأهم من ذلك أن السقطريين لم يكونوا متعصبين للمسيحية حتى يمكن ان يقاوموا بفعالية وحزم إنتشار الإسلام.

ومع ذلك فسرعان ما قدر للشيخ المهري أن يعيش أوقات عصيبة، وهاهي "المذكرات التاريخية لسانبل" تذكر الأحداث الرئيسية لعام ١٥٠٧م:

"في هذا العام أستولى الكفار الفرنج على سقطرى وقتلوا هناك ابن الطوعري الزويدي مع خمسين من المسلمين وشيدوا هناك القلعة".

وكما هو معروف لنا ان هذه الأحداث قد جرت في أبريل ١٥٠٧م، وبذلك إنقطع حكم شيوخ آل عفرار بضع سنوات بعد ستة وعشرين عاما من حكمهم.

الفصل الخامس

الغزاة السريّة

جزيرة دارسة وفي الخلف، جزيرة سمحا



كشف مطلع القرن السادس عشر عن مرحلة في تاريخ الجزيرة، عرف عنها، ربما، أكثر مما عن غيرها من المراحل. كان هذا زمن التوسع البرتغالي في بلدان حوض المحيط الهندي، وفي تلك الأعوام بالضبط أنشأ البرتغاليون إمبراطوريتهم الأستعمارية الواسعة، لكن قصيرة الأجل، في الهند وأفريقيا والخليج العربي.

إن البرتغال، التي كانت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر للميلاد، إلى جانب إسبانيا، القوة البحرية العظمى في العالم، قد بحثت ولزمن طويل عن طريق يوصل أوروبا بالهند، وطيلة القرن الخامس عشر شقت السفن البرتغالية رحاب المحيطات ووصلت إلى أقصى الجنوب على طول الشاطئ الغربي لأفريقيا، وفي آخر الأمر، في فبراير ١٤٨٨م، كان بارتولوميو دياش أول برتغالي دار حول الطرف الجنوبي لأفريقيا وولج المحيط الهندي.

وفي العام ١٤٩٧م جهز البرتغاليون حملة فاسكودي جاما، وفي يوليو ١٤٩٧م أبحرت من لشبونة سفنه الثلاث "سان- جبريل" و "سان- رفائيل" و "بيريرو" وسفينة نقل صغيرة، وقد عبرت على طول الساحل الغربي لأفريقيا ووصلت إلى رأس الرجاء الصالح، وواصلت الأبحار على طول الساحل الشرقي، وفي العام ١٤٩٨م وصلت إلى الميناء الصومالي ماليندي. وعلى هذا النحو كان البرتغاليون أوائل الأوروبيين الذين اكتشفوا الشواطئ الجنوبية الشرقية لأفريقيا، وزاروا عدداً من المراكز الساحلية في تلك الشواطئ (حتى ماليندي).

لكن شرف المأثرة العظمى في تاريخ الملاحة العالمية - عبور المحيط الهندي - لا يعود، بمقدار ما، لفاسكودي جاما، بقدر ما للملاح العربي الكبير أحمد بن ماجد. فقد أخذ ابن ماجد موقعه على متن سفينة القيادة البرتغالية في ماليندي وبأرشاداته الملاحية قاد السفن البرتغالية إلى الميناء الهندي كالكتا. وفي نهاية أغسطس ١٤٩٨م، أقام فاسكودي جاما صلات مع حاكم كالكتا واستقبل على ظهر السفينة شحنة توابل، ثم رحل في طريق العودة.

لقد اكتسب اكتشاف الطريق البحرية المنتظمة إلى شواطئ مالابار الهندية أهمية تاريخية كبرى للعالم أجمع، وجعلت البرتغاليين يستعمرون الكثير من دول آسيا. في عام ١٥٠٢م اتجه فاسكودي جاما من جديد إلى الهند على رأس أسطول بحري مكون من عشرين سفينة، ووضع حجر الأساس لعدد من الحصون على شاطئ مالابار، ونهب الكثير من المدن، وأخضع بقسوة وفظاظة مقاومة السكان المحليين، ثم عاد إلى لشبونة بالغانم الثمينة الوفيرة. ولكن لم يكتشف البرتغاليون سقطرى لأنفسهم إلا في العام ١٥٠٣م فقط، على يد القبطان فرنانديش بيريو.

في العام ١٥٠٥م غادر ميناء لشبونة أسطول برتغالي آخر، تحت قيادة فرانسيسكودي الميدي، وكان على متنه ألف وخمسمائة جندياً. وقاد الميدي أيضاً حملة استعمارية أكثر إتساعاً في شرق أفريقيا. فقد تسلم أمراً لإنشاء ست قواعد إسناد عسكرية - تجارية في الطريق بين شرق أفريقيا والهند، وحقق الميدي السيادة الكاملة للبرتغاليين في المناطق الساحلية شرق أفريقيا.

استهل البرتغاليون علاقاتهم مع الدول الواقعة في هذه المنطقة من خلال التجارة وصولاً إلى احتلالها فيما بعد. وفي ٥ أبريل ١٥٠٦م، وحسب أمر ملك البرتغال ماتويل أمير الأدميرال البرتغالي الشهير تريستان دي كونيا من لشبونة، على رأس أسطول من أربع عشرة سفينة، متجهاً إلى الهند. وفي اليوم التالي رفع مساعده الفونسودي البوكيرك العلم ولحق به أيضاً مع ست سفن، ثم اجتازوا طريق رأس الرجاء الصالح، ولكن ما إن وصلوا إلى ماليندي حتى أدركوا أن الوقت قد أصبح متأخراً " هذا الموسم لأجتيار المحيط والأبحار إلى الهند. وكلفت قيادة الأسطول البرتغالي جواسيسها لجمع المعلومات عن الأماكن المناسبة للتوقف في موسم العواصف، وبعد مشاورات قصيرة قرروا الاتجاه إلى سقطرى، والانتظار هناك عدة أشهر حتى تتحسن حالة الطقس، عدا ذلك أن البرتغاليين اعتبروا سكان الجزيرة مسيحيين، وقرروا إنشاء حصن عسكري هناك يمكنه أن يحمي الطريق البحري إلى الهند. وهاهو ماحدث في يناير ١٥٠٧م، بعد إنقضاء عشرة أشهر على أبحار الحملة من البرتغال^(١):

" لقد أبحروا دون أن يملأوا في أية بلاد، وأرسوا في سوكو (سوق-المؤلف) التي كانت الميناء الرئيسي في الجزيرة، وحيث عاش السكان الأصليون، وفي يوم عيد، مع الرايات الخفاقة على كل السفن، حيوا الجزيرة بالمدفعية، طالما أن سكانها مسيحيون. ولكن ما أن شاهد تريستان دي كونيا القلعة التي بناها العرب هناك، والمحاطة بسور وإبراج محصنة مع برج مرتفع في الوسط، وهو ما يختلف كثيراً مع المعلومات التي حصلوا عليها من الملك ماتويل، حتى أرسل في طلب الفونسو دالبوكيركي وكل قباطنة الأسطول. وأخبرهم أن سيده الملك قد أمره بتشييد قلعة في هذه الجزيرة ويكون قائدها الفونسو نورونيو للمحافظة والدفاع عن المسيحيين الذين عاشوا في الجزيرة منذ عهد القديس فرموا، وإن الملك أمرهم بنشر أسم الرب في كل الأراضي التي سيطروا عليها". كانت القلعة العربية في الجزيرة مفاجأة غير سارة للبرتغاليين، وباعت كل محاولات التفاهم مع الشيخ، قائد القلعة، بالفشل، ولم يرفض العرب مغادرة القلعة فقط، بل ورفضوا بشكل عام التفاهم مع البرتغاليين، الذين لا يعرفون من أين جاؤا. وعند ذلك قرر الأدميرال تريستان دي كونيا، مهاجمة القلعة، اعتماداً على الحامية قليلة العدد (وعلى الرب أيضاً)، كان الأتزال صعباً، والبحر عاصفاً، ولاوجود لأية حماية من الشاطئ، وقام الفونسودي البوكيركي باستطلاع الشاطئ بنفسه على زورق و " وجد خوراً" بجانب دغل النخيل حيث البحر أكثر هدوءاً، ورغم بعده نسبياً، قرروا النزول هناك "

" أمر الفونسو دالبوكيرك الكبير ابن أخيه دون الفونسو دينوروني أن يجعل زورقه على إستعداد، مع أربعين مقاتلاً من حملت المسكيت، وإن يأخذ معه مدفعية وبارودا لها وقذائف وأثنين من رماة المدفعية، وكذلك آلة رافعة وأثنين سلام من الحبال لأقتحام

(١) استخدمت هنا ويتبع لاحقاً مواد كتاب الفونسو البركيركي:

Commentaries Of The Great Alfonso Dalboquerque , ed. By W. de Gray Birch . London , 1875 .

سور القلعة، إذا كان ذلك ضروريا"، وأعد نفسه للأبحار ورائهم على متن زورق مع انطونيودي نوروني، ودون جوان ليما وأخيه دون جيرونيم دي ليما وغيرهم من الفرسان الصغار".

مع اطلالة النهار أبحر المهاجمون نحو الجزيرة، كان تريستان دي كونيا في المقدمة. وفي المؤخرة الفونسو ديلبوكيركي، ولاحظ ديلبوكيركي عندما أبحر على إمتداد الساحل ان البحر هادئ تقريبا" وان بإمكانهم النزول هناك. وشاهد كيف خرج من القلعة شيخ عربي مع مئات من الناس، اتجهوا ناحية سياج من الخوازيق كانوا قد نصبوه لعرقلة البرتغاليين من النزول في الهور، عند ذلك أعطى البوكيركي أمرا" لنوروني ليبدأ الانزال وبسرعة. ولكن لحظهم الشيخ قبل أن يتمكن البحارة من تنفيذ ذلك، فأرسل ثمانين شخصا" عادوا الى القلعة وبقي هو وعشرون شخصا" لأعتراض سبيل نوروني. "وعندما اصطدموا ببعضهم، نشبت معركة أستخدموا فيها خطاطيف السفن والحرايب، وأصيب عدد من الثمانين. وخاض الفونسو نوروني معركة فردية مع القبطان العربي، وكادت ضربات الخطاطيف أن تصرعه، وظهر الفونسو دلبوكيركي مع رجاله الآخرين وتخلص من الشيخ".

وحين رأى المقاتلون العرب ان زعيمهم قد قتل أسرعوا الى القلعة. "ما ان وصلوا الى القلعة- يكتب مؤرخ برتغالي- حتى قتل رجالنا ثمانية منهم، ولاذ الباقون في الفرار، إذ تجاوزوا القلعة وأختفوا في الجبال، أما العرب الذين كانوا يتابعون من برج المراقبة إقتراب رجالنا نحو القلعة، فقد أخذوا يقدفون بالحجارة من الأعلى حتى أضناهم ذلك. ولقد قذفوا في حلقة الظلام الفونسو دلبوكيركي بحجرة كبيرة مع الأفريز وسقط في تلك اللحظة على الأرض في حالة مخيفة، ولكنه مع ذلك لم يفقد وعيه، فأمر الناس أن يحيطوا بالقلعة مباشرة، وأرسل نونوفاج كاستيلوبرانك للحصول على القذائف وآلة رافعة وسلام وفؤوس وكبوش لكسر بوابة القلعة، وعندما جاء نونوفاج بالسلم أمر الفونسو دلبوكيركي بإسناده على الحائط وأخذ رجالنا بالصعود عليه، وكان أول من رفع رايته جاشبار دياش ديكاسيري ونونوفاج مع راية جوب كيماادو، ثم هذا الآخرون حذوهم".

في المعركة حامية الوطيس عند أسوار وأبراج القلعة فقد كثير من المحتلين حياتهم، ولكن نهاية المعركة كانت حتمية، لأن القوة لم تكن متكافئة، وقد لجأ العرب، بعد أن تكبدوا خسائر جسمية، الى البرج الرئيسي، وشق البرتغاليون طريقهم الى داخل القلعة بمساعدة الفؤوس والكبوش، وحاصروا البوابة المؤدية الى السبرج في انتظار وصول تريستان ديكوني. أما عند سياج الخوازيق فواجهوا مقاومة ضعيفة فقط من قبل العرب الذين قتل الكثير منهم ولجأ الباقون الى الجبال، ثم أنضم ديلبوكيركي ودخل القلعة، ومن بين مئة وخمسين من المقاتلين العرب لم يبق على قيد الحياة سوى خمسة وعشرين، كانوا في مأمن في البرج الحجري المغلق باحكام، حاول البرتغاليون السيطرة على البرج من خلال الاقتحام وصعدوا على السلم النقال الى الأعلى، لكنهم سرعان ما أدركوا أنهم سيكونون هدفا" رائعا للسهم التي ستنهال عليهم من الأعلى. وكاد العرب

أن يصيبوا رأس أنطونيو دينوروني لولا أن ديلوكيركي قد صد الضربة بدرعه في الوقت المناسب، وعند ذلك قرر تريستان ديكونيا أن يبدأ المفاوضات مع من تبقى من العرب، طالما أنه لا فائدة لهم من مواصلة القتال، لأن القلعة عمليا قد كانت في يد البرتغاليين.

ورغم ذلك رد العرب أنهم (مدينون كثيرا) للسيد الكريم على رغبته في الأبقاء على حياتهم، ولكن ما أن أخبرهم عن مصرع زعيمهم حتى قدم لهم السبب الكافي لرفض العطف، وذلك لأنه ليس من عادة الفرتكيين (بمعنى المهريون من رأس فرتك الواقعة على ساحل المهرة - المؤلف) العودة إلى بيوتهم أحياء وترك زعيمهم ميتا على أرض المعركة، والأكثر من ذلك أنه كان ابن سلطانهم، ولأنهم لم يقبلوا الاستسلام فقد تصوف على هواه).

وعندما سمع الأدميرال الرفض وبكبرياء للاستسلام، بعث وصيفه جوان فريدي ونونوفاج ديكاستيلو - برانكو وكذلك ثلاثة فتيان جسورين لتسلق شرفة البرج بغية الاستطلاع، وهل يمكن التسلل من هناك إلى الداخل. كان أول من تسلق جوان فريدي، لكن ما أن قفز من سور البرج إلى الشرفة حتى لمح العرب وفتحوا الباب المؤدي إلى الشرفة وقتلوا ذلك المقتحم.

كان لدى نونوفاج بندقية واحضروا من الزورق "خازوقين بسكيين" ووراء ذلك الستار تسلق البرتغاليون في السلم، رغم ضربات الحراب والسهام العربية، واقتحموا في النهاية البرج وقتلوا كل العرب باستثناء أحدهم، عمل فيما بعد لديهم كملاح في الرحلات على إمتداد الشاطئ العربي.

بدأ هجوم البرتغاليين في الساعة السادسة صباحا ومع الساعة الواحدة ظهرا احتلوا القلعة بالكامل، وظهر أن الغنائم هناك كانت قليلة، بعض الغلال والمؤن وسيف كتب عليه باللاتينية "ليساعدني الرب".

إلى جانب المقاتل المذكور عاش كذلك عربي آخر، هو شيخ أعمى وجده البرتغاليون عند البئر، قال لهم عندما اقتادوه "انني استطيع أن أرى شيئا واحدا"، الطريق إلى الحرية وقد تم إطلاق سراحه.

وهكذا بدت المعركة عند أسوار القلعة السقطرية عنيفة بصورة غير متوقعة، وتذكر البرتغاليون طويلا مقاومة المدافعين عن القلعة، وقد بقيت حتى الآن في أحد متاحف لشبونة لوحة "إقتحام سقطري" للفنان جورج كولاكو كتذكارة عن هذه المعركة.

"في صباح اليوم التالي اتجه تريستان ديكونيا مع رجاله إلى مسجد العرب، وهو الذي تحول إلى الكنيسة الرئيسية واطلقوا عليها اسم السيدة عذراء النصر، وقام بخدمة القداس فيها الأب أنطونيو ديلوريريرو من الأخوية الفرنسيةسكاوية".

بعد الخدمة الدينية تحادث تريستان ديكونيا مع المسيحيين من السكان الأصليين، وذكر أن الملك الفاضل بعثه مع المقاتلين لحماية السكان من استبداد العرب، وأن عليهم أن لا يخافوا بعد الآن شيئا، وطلب من سكان الجزيرة مقابل هذه الحماية الحفاظ على

السلام والأمان في علاقاتهم مع الحامية البرتغالية، وتزويدهم بالمواد الغذائية وتعلم أسس وطقوس العقيدة المسيحية التي نسوها منذ زمن بعيد.

قام البرتغاليون بترميم القلعة وأسماها حصن القديس ميخائيل، وظلت هناك حامية من مئة شخص تحت قيادة دون الفونسو دينوروني. وفي الأول من أغسطس ١٥٠٧م أبحر أسطول تريستان ديكونيا إلى الهند، كما اتجه أيضا "بعد عشرة أيام الفونسو ديلبوكيركي مع سفنه الست إلى هرمز في منطقة الخليج العربي، وترك رجال الحامية لأنفسهم. وعندما عاد الفونسو ديلبوكيركي إلى سقطرى بعد سبعة أشهر وجد ابن أخيه

رئيس الحامية الفونسو دينوروني مريض مرضا خطيرا"، وقد مات أربعة من رجاله، وكان الباقيون في حالة سيئة جدا" يرثى لها. وتمكن العرب، الذين لاذوا بالجبال، من إقناع السكان المحليين أن الفرنج (هكذا يسمون كل الأوروبيين) جاؤا من أجل إستعبادهم، وتحويلهم إلى عبيد. فانتفض سكان الجزيرة ضد البرتغاليين ونهبوا القلعة وقتلوا عدة أشخاص، وتوقفوا عن تموين الحامية بالمواد الغذائية، ونتيجة لذلك كساد البرتغاليون أنواع الفاكهة والحرمان، واضطروا أن يأكلوا لحاء أشجار النخيل والثمار البرية ونخرت زوارقهم واحتاجت سفنهم للصيانة. وقام ديلبوكيركي بتقسيم كامل الموائد الغذائية التي كانت لديه بالتساوي، ودفع للحامية كذلك رواتب كل الأشهر الثمانية.

وفي مايو توقفت جميع سفن الأسطول البرتغالي توفقا "موسميا" في سقطرى. "وَقَتَنَذَ قَامَ الْفُونَسُو دِيلْبُوكِيرْكِ بِالْحَرْبِ ضِدَّ السَّكَّانِ الْمَحَلِيِّينَ وَضَرَبَهُمْ بِصُورَةٍ لَا يَسْتَهَانُ بِهَا جَزَاءٌ لَهُمْ عَلَى قَتْلِ رِجَالِنَا، وَقَدْ طَلَبُوا الْأَمَانَ، فَوَافَقَ هُوَ عَلَى طَلِبِهِمْ عَلَى شَرْطِ أَنْ يَدْفَعُوا سَنَوِيًّا لِرِجَالِنَا فِي الْقَلْعَةِ تَعْوِضَاتٍ هِيَ ٦٠٠ رَأْسًا مِنَ الْأَغْنَامِ. ٢٠ رَأْسًا مِنَ الْأَبْقَارِ وَ ٤٠ كَيْسًا مِنَ التَّمُورِ".

بعد إنتهاء الحملة التأديبية بنجاح، أبحر الفونسو ديلبوكيركي من سقطرى. وفي نوفمبر ١٥٠٩م أصبح نائب ملك الهند ولم يعد بعد ذلك إلى سقطرى. وجاهدت الحامية لمدة عام أو عامين من أجل البقاء، وبسبب الأمراض المفضية وسوء التغذية غادرت الجزيرة. وبعد هذا الشتاء الأول، حينما لم تحمل الرياح الموسمية الجنوبية الغربية الأسطول البرتغالي في البحر إلا بالكاد، لم يعودوا يستخدمون الجزيرة للتوقف الشتوي. رغم أن السفن البرتغالية التي جابت المحيط في الأعوام اللاحقة قد مرت في بعض الأحيان في سقطرى للتزود بالمياه.

وبصرف النظر عن الحرارة الاستوائية فإن البرتغاليين توغلوا في كل مكان بخوذاتهم ودروعهم، فأحرقوا وهدموا من أجل توسيع حدود الأمبراطورية البرتغالية العظيمة، التي سرعان ما قدر لها أن تموت. ولقد تعرضت جوا، هرمز، عدن، ملكه، والمدن الأفريقية لهجمات عنيفة من قبل الغزاة البرتغاليين.

كان الفونسو ديلبوكيركي واحدا" من الغزاة الناجحين فقد شارك في احتلال ساحل مالابار الهندي، وبقيت لفترة طويلة مستعمرة جوا، التي أنشأها البرتغاليون في الهند (أعيد توحيدها مع الهند في عام ١٩٦١م، واعترفت البرتغال رسميا" باستقلالها فقط الآن بعد الإطاحة بالنظام الفاشي)، ولم يسمح ديلبوكيركي بتغلغل الأتراك العثمانيين في

الهند، وقصف عدن مرتين بمدافعه، وتم احتلال سقطرى وكذلك هرمز في الخليج العربي تحت قيادته، وعقد مع أثيوبيا اتفاقية تعاون في الكفاح ضد بلدان العالم الإسلامية، ولكن كل هذا لم يساعد الغزاة، فسرعان ما أنهت نجاحاتهم.

وقليل الآن ما يذكر بالبرتغاليين في الجزيرة. فمن تلك العهود بقي المسجد الذي حولوه الى كنيسة السيدة عذراء النصر وخرائب القلعة (حسب المصادر العربية فإن المهرين هدموا القلعة بعد أن غادرها البرتغاليون، وبنوا قلعة أخرى في مكان آخر)، وأشجار البرتقال التي جاؤوا بها من البرتغال (تسمى بالسقطرية تينجي- من البرتغالية لارينجا)، وكذلك بعض الأسماء: جالاسونا، يمكن أن تكون، قلنسية، جبال ديلافونتي، الواقعة الى الشرق من سوق (بالسقطرية- شيوك).

هل بقي شيء ما في ذاكرة السقطريين عن تلك العصور الغابرة؟ كلا، فالسكان المحليون لا يتذكرون عن ماضيهم. وتوصل كل الباحثين إلى إستنتاج مفادة أن الغزو البرتغالي كان "حادثة عابرة" في تاريخ الجزيرة.

ومع ذلك فقد أتفق لي أن سمعت من شيوخ القبائل الجبلية، الذين سألتهم عن أغانيهم القديمة، إنه في زمن ليس ببعيد عرفوا في بعض مناطق الجزيرة أغان تتحدث عن جبليين، في زمن ما، عاشوا في أقاليم أخرى، حيث كانوا هناك أحرارا" وأغنياء وسعداء، ولكنهم أبعدوا من تلك البلاد السعيدة " بسبب الذنوب " وجلبوا الى الجزيرة حيث يعيشون منذ أعوام كثيرة. ترى من أين جاءت هذه الموضوعات في الفلكلور السقطري؟ وهل من المحتمل أن البرتغاليين، وفقا" للممارسات التي كانت شائعة في القرون الوسطى، قد نفوا إلى الجزيرة رعايا الملك المغضوب عليهم والقراصنة الذين وقعوا في الأسر؟ لقد حكوا لي أن مثل تلك الأغاني كانت منتشرة في منطقة رأس مومي، وهي واحدة من أكثر مناطق الجزيرة مناعة، وهناك بالذات يوجد السكان الأقرب إلى الأوروبيين، ويحتمل أنهم أحفاد المبعدين البرتغاليين.

ولا يعرف بالضبط أين شيد المهريون قلعتهم في القرن السادس عشر، ويرى د. بينت أنها كانت في منطقة تل حصون في الوادي القريب من حديبو. كما كتب توماس روو عندما زار الجزيرة في عام ١٦١٥م أنه رأى هناك قلعة، ولكن لم يسمحوا له بالاقتراب من أسوارها. وحسب كلمات روو فإن هذه الأسوار بدت سمكة جدا، وكانت القلعة نفسها تقع على إرتفاع بطل على كل الوادي وكانت بالفعل قلعة حصينة. وفي عام ١٩٥٦م حاول ب. شيني أن يصور بقايا الأسوار وقياسها، لكن أعاقته الرياح الشديدة الإندفاع التي هبت على الرابية، وبكلمات شيني فإن سرعة الرياح بلغت ٩٦ كم في الساعة.

استمرت الإمبراطورية البرتغالية مدة قصيرة، وحاولت الدول الأوروبية الأخرى المشاركة في احتلال واقتسام الثروات الشرقية، ولكن قدر لسقطرى أن يطويها النسيان من جديد، وفي هذه المرة لمدة ثلاثمئة سنة، ولم يعرف شيء تقريبا" عن الجزيرة منذ الربع الثاني للقرن السادس عشر وحتى أواسط القرن التاسع عشر الميلادي. ويمكن التوقع فقط أنه خلال هذه المرحلة بالذات، من الإنغلاق النسبي، تشكلت نهائيا" المجموعات الرئيسية للسكان الذين نجدهم اليوم هناك.

الفصل السادس

السلامة في العمل

ساحل المنطقة الغربية



انهزم المهريون من قبل البرتغاليين، ومع ذلك فلم يقرروا وداع سقطرى الى الأبد. أشار مدون التاريخ الحضرمي شنبل انه في ١٥٠٩-١٥١٠م مات في قشّن " شيخ آل الطوعري الزويدي"، ويعتقد ر. ب. سيرجنت أن الحديث قد يكون عن ابن ذلك الشيخ من جماعة آل الطوعري الذي قتلته الغزاة البرتغاليون في عام ١٥٠٧م (المؤرخون البرتغاليون الذين وصفوا الاستيلاء على القلعة المهرية أسموه "خواجه ابراهيم")، وفي العام التالي أي في عام ١٥١٠-١٥١١م قام الأبناء الآخرون لذلك الشيخ أيضا "بغارة على سقطرى ووجهوا ضربة الى القلعة البرتغالية، وتحدث عن ذلك "المدونات التاريخية لشنبل":

" في هذا العام شن خميس وعامر أبناء سعد بن الزويدي غارة على سقطرى التي كانت آنذاك في يد الفرنج، وقد دخلوا البلاد وعقدوا معهم اتفاق (ربما السقطريين - المؤلف) ولكن الفرنجيين وقفوا ضد المسلمين وتقاتلوا معهم، وقتل مايقارب العشرة من الكفار، وتغلب المسلمون عليهم وسيطروا على جزء من ممتلكاتهم.. ".
ورابطا " بهذا النبا يذكر سيرجنت أنه حسب قول المؤلف البرتغالي كستينيدي فسان البرتغاليين تركوا القلعة لسبب واحد ينحصر فيما يلي: " أن سكان البلاد بشكل عام تعاملوا بمودة مع العرب أكثر مما معنا، وغالبا ما انتفضوا عندما اندفع العرب للقتال. ومن المحتمل أن هذا التحديد لأسباب انسحاب البرتغاليين قول مبالغ فيه بعض الشيء، ومع ذلك فأنهم بشكل أو بآخر لم يتمكنوا أن يجدوا لهم لغة مشتركة مع السكان المحليين.

وسرعان ما اهتزت سيطرة البرتغال في منطقة الخليج العربي، وخمد مجد الدولة البحرية الأولى التي أزاحت من هذه المنطقة البحارة العرب والفرس والهنود. إن أول ضربة قوية موجّهة ضد البرتغاليين هنا وجهها جيش سلطان عمان ناصر بن مرشد بن سلطان (حكم عمان على مدى ٢٤ عاما " بدءا" من عام ١٦٢٤م) وارغم السلطان ناصر البرتغاليين الذين كانوا في هذه المنطقة على دفع الجزية له (وهي ضريبة يفرضها الحكام المسلمون على غير المسلمين) وطردهم من عدة مراكز وقيد تجارتهم.
وهكذا ففي العام ١٥١١م اضطر البرتغاليون الى مغادرة سقطرى ومنذ ذلك الوقت أصبح المهريون الأسياد الرئيسيين في الجزيرة، وقد أعيد بناء القلعة من جديد وهدمت كنيسة السيدة عذراء النصر، وشكل المهريون سلالة السلاطين التي حكمت الجزيرة حتى الاستقلال في عام ١٩٦٧م، وبدأوا بالتدرج في إزاحة السكان الأصليين إلى الجبال، واندمج السكان السابقون في المناطق الساحلية مع مربي الماشية الجبليين، وسرعان ما استكملت السيطرة المهرية وعادت الجزيرة إلى تلك الحالة التي نجدها عليها الآن.

انتقلت السلطة في سلطنة المهرة وسقطرى (أو قشّن وسقطرى كما أسمى الدولة أيضا " السلاطين المهريون) بالتناوب من أحد فروع القبيلة المهرية " بني زياد" الى الآخر، وكانت عاصمة السلطنة مدينة قشّن في المهرة (حاليا" محافظة المهرة) ومنذ زمن غير محدد عاش السلطان بصورة مستمرة في جزيرة سقطرى، وناب عنه في قشّن

أقرباؤه ونادرا" ما غادر السلطان الجزيرة، ربما لزيارة الأماكن المقدسة في مكة، وقد إقتنى العبيد من بلدان شرق أفريقيا للعمل والخدمة العسكرية والجاريات للزواج والشؤون المنزلية.

في عام ١٨٣٤م أجرى الملازمان في أسطول المستعمرة الهندية ويلستيد وكرايتنيد أول فحص ومسح طبوغرافي للجزيرة من البحر، وفي تقريرهما تحدثا عن الجزيرة بشكل مشجع، فقررت الحكومة البريطانية إنشاء قاعدة هناك لتزويد السفن المتجهة الى الهند بالفحم، واقترحوا على السلطان بيع الجزيرة للتاج البريطاني، لكن السلطان رفض بيع الهبة التي وهبها الله للمهريين. وفي المفاوضات مع الإنجليز قال السلطان لرئيس المجموعة: " نحن كلنا ملزمون أن ننفذ واجباتنا: أنت- أمام حكومتك، وأنا- أمام قبيلتي، والله هو الشاهد- وداعا ".

وبعد رفض السلطان العنيد التنازل عن الجزيرة للإنجليز مقابل ثمن ملائم، تم احتلال سقطرى من قبل القوات الاستعمارية الإنجليزية، ولكن بعد فترة قصيرة أصبحت محطة التزود بالوقود غير ضرورية، خاصة وأن الإنجليز قد حصلوا في عام ١٨٣٩م على غنيمة أفضل، بعد أن أصبحت عدن مستعمرة انجليزية، وفي عام ١٨٧٦م عقد الإنجليز مع السلطان اتفاقية، يلزم بموجبها بضمان حماية بضائع وركاب السفن الإنجليزية في الجزيرة، وأن لا يقدم الجزيرة لأية دولة أجنبية أخرى، وأن لا يسمح للأجانب بإنشاء مستوطنات هناك دون الموافقة على ذلك من الحكومة البريطانية. وبعد عشرة أعوام، في عام ١٨٨٦م أصبحت سقطرى تسمى محمية بريطانيا العظمى، واختارها سلطان قشن وسقطرى للأقامة الدائمة.

المؤلفون الإنجليز، المدافعون عن مصالح الاستعمار البريطاني. يكتبون ان سقطرى " من المشكوك فيه ان تتمكن من المحافظة على استقلالها " وان قدرها قد كتب عليها مصير الدولة التابعة " تحت الحماية" ذلك لأن السلطان لا يملك جيشه الخاص ولا حلفاء له ولا أموال، وسكان الجزيرة قليلون، وليس باستطاعتهم أن يقفوا لوحدهم تجاه أية دولة أخرى. ومع ذلك فلم يقدم المستعمرون للجزيرة أية شئ، واحتفظوا بها فقط كمركز إستراتيجي إحتياطي في حالة الحرب أو الحالات الأخرى. وحددت كل " مساعدات" بريطانيا العظمى للسقطريين " تحت الحماية " بعطاءات نادرة لسلطان الجزيرة في حالة المجاعة والأوبئة، هي كميات من الأدوية والمواد الغذائية.

في نهاية القرن التاسع عشر أشتهرت الجزيرة كواحدة من أكثر الأماكن خطرا" على البحارة المارين، وكان الأبحار خطرا" بشكل خاص بالقرب من رأس مومي، لأن تيارات الرياح وقوتها كانت كبيرة بصورة غير عادية. وكانوا يندرون خصوصا" السفن المبحرة من قنال السويس الى الهند لتبتعد أكثر من الطرف الشرقي للجزيرة، وقد يؤدي إقتران التيارات و الرياح الى أن ترتطم السفن بالشاطئ الصخري، المغطى بصورة مستمرة بالضباب والسحب. وتحت الماء تخفي صخور بحرية مخيفة تمتد تضاريسها من الرأس الى البحر، وكثير من السفن أصيبت بحوادث تحطم وغرقت في اتجاه تلك الصخور البحرية، وفي نهاية القرن الماضي حصل أثنان من أكبر حوادث تحطم السفن.

في عام ١٨٨٧م، في ليلة حالكة الظلام، اصطدمت الباخرة الألمانية " أودلير" بالصخور البحرية في رأس مومي وكان على متن الباخرة نمر نقلوه من حديقة الحيوان في برلين، وحين غادر ظهر السفينة من بقي على قيد الحياة، خرج النمر بصعوبة من القفص، وانتظر السكان الأصليون طويلا على الشاطئ، على أمل أن يشقوا طريقهم الى الباخرة للاستفادة من الأمتعة المتروكة، لكن النمر ظل يسير على سطح السفينة وكأنه حارس، وأخذ ينحل ويضممر أمام العين ومع ذلك يواصل الزئير، وفي النهاية صعدوا الى الباخرة بعد ان بقي من النمر فقط الهيكل العظمى وغلاف الجلد.

وبعد عشرة أعوام، وفي ذلك الموقع أيضا، حدثت كارثة أكثر رهابة، فالسفينة البريدية ذات الدرجة الأولى "عدن"، وبحمولة ٣٩٢٥ طنا، وتقل ١٣٨ راكبا والطاقم وحمولة ثمينة (شاي، قصدير، حرير والبريد أيضا)، خرجت من كولمبو في مطلع يونيو في ذروة الرياح الموسمية الجنوبية الغربية القوية الى حذما، ومع ذلك فقد تأخرت السفينة ٢٧ يوما، حتى ظهرت أنباء في الصحافة عن "سفينة غير معروفة" شوهدت في حالة خطر عند الطرف الشرقي لسقطرى، وفي اليوم التالي وفي موعد الإحتفال ببوبيل الملكة فيكتوريا تأكدت صحة الأنباء، فقد أصيبت "عدن" بحادث تحطم نتج عنه ضحايا بشرية كثيرة، وأصبح اسم الجزيرة الذي طواه النسيان ربحا "طويلا" من الزمن، موضوعا لأهتمامات بلدان كثيرة، وكدرت التراجيديا الأحتفالات ببوبيل الملكة، وبدأت في البرلمان الأنجليزي مناقشات عن أسبابها ولماذا لم يشيد في سقطرى فئار لأرشاد السفن، طالما انه بالقرب منها يمتد خط الملاحة المنتعش؟ وعبرت الملكة بنفسها عن مواساتها لأسر الضحايا.

ارتطمت "عدن" بالصخور الجلمودية في رأس مومي، ليلة ٩ يونيو ١٨٩٧م وفقدت إمكانية التوجيه والرؤية لأنها كانت طوال يومين مغطاة بالضباب الكثيف، وتم فقط في يوم ٢٦ يونيو انقاذ القليل ممن بقيوا على قيد الحياة، الذين تمكنوا من الأمساك بالحطام طوال هذه المدة، وهم تسعة ركاب وثلاثة ضباط وأربعة بحارة هنود، وفقد حياتهم ثلاثة وتسعون شخصا.

في الحرب العالمية الثانية كانت في سقطرى قاعدة جوية حربية انجليزية، وبعد انتهاء الحرب أجليت القاعدة لعدم الحاجة اليها، وعند مغادرتهم سقطرى، أخذ الأنجليز معهم كل شيء كان في القاعدة، حتى المحرك النقال الوحيد في الجزيرة، وبقيت في الجزيرة فقط حطامات الطائرات وبقايا المعسكرات المشيدة من الأحجار الخام.

عندما وقعت في يدي صورة آخر سلاطين سقطرى، عيسى، تمنعت طويلا" في القامة النحيفة، المحدودة الظهر للسلطان، كانت الصورة قد التقطت للسلطان عند عودته من زيارة المقدسات الإسلامية لأداء فريضة الحج في مكة، كان عليه ثوب أبيض طويل وكوفية بيضاء (شال الرأس) يحفظها من السقوط عقال (طوق الرأس) أسود اللون، كذلك التي يلبسها أيضا" الملوك السعوديون. والى جانب السلطان عبد أصلع الرأس، عاري الجسم الى الخصر، ضخم البنية، هو عبدالله حارس وسفاح السلطان، وقد حدثني السقطريون ان العقوبات الخطيرة نادرا" ماتفدت في الجزيرة، وأن أقسى

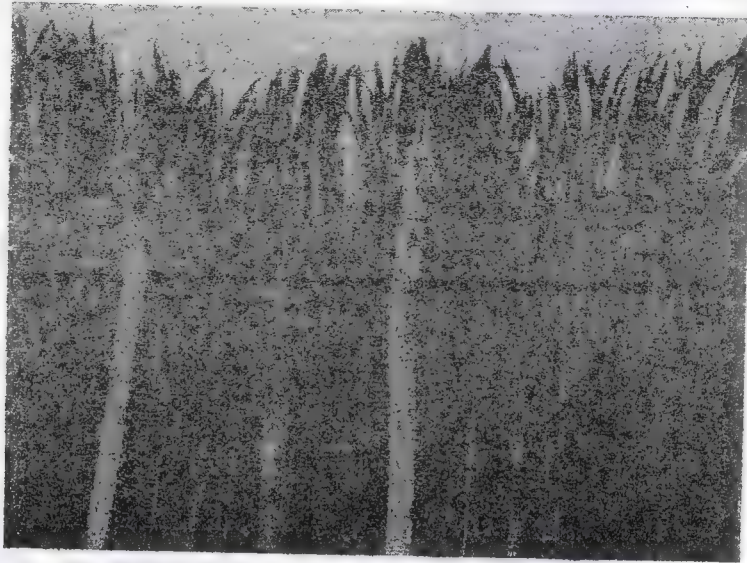
عقوبة هي قطع راحتي اليدين، وهو العقاب الذي فرضه الإسلام ضد السرقة، وعقوبة الأعدام التي يفرض الإسلام تنفيذها عن طريق القطع التدريجي للراس (هكذا جرى مؤخرا" في الساحة الرئيسية لعاصمة المملكة العربية السعودية الرياض وبحضور حشد ضخم من الناس اعدام قاتل الملك فيصل - الامير فيصل). ولقد أشار بينت الى ان عقوبة الأعدام في الجزيرة كانت نادرة جدا"، وان السلطان حدد عادة أسلوب العقاب بما يتوافق والجريمة، أنطلاقا" من القانون القديم، العين بالعين والسن بالسن: ومن خنق يخنق ومن قطع الرقبة تقطع رقبتة. وقد جرى في حديبو قبيل وصول بعثة اكسفورد الى سقطرى خنق بدويا" كان قد خنق زوجته بسبب الغيرة.

في زمن الجفاف والمجاعة، كان لدى عبدالله الكثير من الأعمال - لقد مارس سكان الجزيرة، الذين عانوا من الفاقة والجوع، السرقة بغض النظر عن خطورة العقوبة الرهيبة التي تنتظرهم، ويقول السقطريون ان كل سكان حديبو اجتمعوا عند تنفيذ العقوبة. أخذ عبدالله واقتلع زند المحكوم عليه ومن ثم بسكينة عادية وعلى مهل قص الجلد ثم الأنسجه والعظم فاصلا كف اليد اليمنى، وبعد ذلك يغمس القطع في زيت سمك مغلي. ومن تتخذ بحقه العقوبة لايفقد الوعي ولايصدر عنه أي صوت، بل إنه يبتسم - هكذا يؤكد البدو، لأنهم أناس ذو عزة وكبرياء. وتربط الأف المقطوعة على سارية وتعلق في الساحة. ومثل هذه الطريقة القاسية للعقوبة تستخدم حتى الآن في بعض دول المشرق العربي الأكثر تخلفا" وحفاظة، وإذا ماكرر الرجل مبتور اليد السرقة مرة أخرى فإنهم يقطعون راحة يده اليسرى، ويقولون إن الذين عوقبوا بسبب السرقة قد أبعادوا الى المكلا (ميناء في حضرموت) أو الى مسقط، ولكن رواية أخرى تفيد أنهم أرسلوهم قافلين الى الجبال، ومع ذلك فلم يتسن لبعثة اكسفورد ولا لي كذلك الالتقاء برجل بدون يد في سقطرى، مع ان مثل هؤلاء الناس في ظروف الجزيرة يكون مصيرهم الموت السريع، ولكنني رأيت في إحدى المحافظات اليمنية يمنيا" كان قد غادر للعمل في المملكة العربية السعودية واتهمته السلطات المحلية هناك في عام ١٩٧٣م بسرقة خطيرة وفقد على إثرها يديه الاثنتين وأبعد من السعودية عائدا" الى اليمن.

وكان ضرب المذنبين بالسياط لدى السقطريين أمرا" عاديا"، وقد كانوا يوثقون الضحية الى ماسورة قديمة لمدفعية برتغالية، لازالت باقية حتى الآن في الساحة الرئيسية في حديبو. كما عوقبت وبقسوة المرأة المتهمة بالدعارة، التي كانت منتشرة بصورة واسعة الى درجة ما في الجزيرة، وكانوا يعرون المرأة الى الخصر ويجلدونها بالسوط، ثم يجرونها في شوارع المدينة ويلقونها بعد ذلك في بئر جافة ويتركونها هناك ليلة كاملة، وفي الصباح ينتشلونها من هناك ويدهنون شعر الرأس والأهداب بعصارة بيضاء سامة، وتقوض العصارة جذور الشعر فيتساقط، وإذا وقعت العصارة في العين فإن الضحية تصاب بالعمى، وكانوا يطردون المعاقبات الى المكلا، وهناك يمكن أن تجد الى الآن امرأة بدون شعر أو حواجب.

بدأت صفحة جديدة في تاريخ الجزيرة، وبداية الطريق الى نهضتها في أكتوبر ١٩٦٣م عندما بدأت في اليمن من على جبال ردقان الثورة المسلحة ضد المستعمرين

الإبتييز وعملاهم، من قبل الجبهة القومية، المنظمة الثورية التي وحدث في صفوفها كثيرا من الوطنيين في جنوب اليمن، وقد وضعت الجبهة القومية على عاتقها مهمة تحرير مناطق الجنوب اليمني وقيام الدولة المستقلة، وخاض الوطنيون وبنجاح نضالا شاقا ضد المستعمرين، الذين استخدموا لقمع الثورة الأسلحة الأكثر عصرية كالدبابات والمدفعية والطائرات. وفي يونيو ١٩٦٧م سيطر مقاتلو الجبهة القومية لمدة عشرين يوما على كريتر، المنطقة الرئيسية في عدن، ولم يسمحوا للإبتييز بالدخول الى هناك، وتم تحرير إمارة الضالع أيضا، وحتى سبتمبر حقق الوطنيون إشرافهم عمليا على كل إمارات الجنوب اليمني، باستثناء الدويلات الصغيرة في حضرموت والمهرة، وحتى ٢٩ نوفمبر تم تحرير كافة أراضي جنوب اليمن وفي ٣٠ نوفمبر وتحت ضغط مقاتلي الجبهة القومية الذين وصلوا من حضرموت والمهرة سقط السلطان الأخير في جنوب اليمن، ودخلت سقطرى المتحررة ضمن جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية التي أعلنت في ذلك اليوم. ومنذ ذلك الحين يتم الاحتفاء في ٣٠ نوفمبر كيوم للأستقلال وخلال أعوام التطور التقدمي المستقل في كل جنوب اليمن وفي سقطرى حدثت تغييرات كبيرة.



صناعة اللحاف أو " الشملة " السقطرية

سفطری وسطی



الفصل السابع

السيرة السقطرية



باب مطرز في قلنسية

بنيت جميع منازل السقطريين في المناطق الساحلية وفقا لقاعدة واحدة، تسور القطعة التي يقع فيها البيت وملحقاته الخدمية بسياج من الصدف البحرية أو من فروع النخيل، وفي بيوت الميسورين يكون في السور الحجري باب خشبي. ما أن تدخل السور حتى ترى منزلا "صغيرا" شيد من تلك الأصداف البحرية أيضا، وطلّي بالكلس أو النورة، ويتكون في الغالب من غرفة سكنية واحدة (دارفين) ومخزن للمونة تحفظ فيه المواد الغذائية، وفرشت الأرضية بحصير من النخل، وعلى الحصيرة عدة بطانيات صوفية، يستخدمها في وقت النوم كل سكان الجنوب العربي، وهذه الألفحة، تسمى بالعربية شملة، يمكن أن نجدها في أسواق عدن والمكلا وسينون وغيرها من مدن اليمن، وهي تسمى بالسقطرية (خلخل)، ويصنعونها من شعر الماعز ومغزل الضان، يحكيونها على آلة بيتية بدائية قطعة مستطيلة غير عريضة، وكل لحاف حبك من تلك القطعة بعرض ١٥ سنتيمتراً وبطول متر واحد وثمانين سنتيمتراً، وقياس اللحاف المتوسط ١٢٠ × ١٨٠ سم، لكنني سمعت، كأنما اشترى أحد الضباط البحارة الأنجليز في حديسو لحافاً طوله خمسة عشر متراً. ومعظم الألفحة سوداء اللون ورمادية، وقد يزينون أحياناً جوانبها بقطع من الصوف المصبوغ بالألوان، وتستخدم الشملة بمثابة بساط ولحاف.

وباستثناء الألفحة والحصائر وكذلك اللوازم البسيطة مثل (مسفي) وهي سلة من سعف النخيل (بالعربية - زمبيل) فلا يوجد شيء آخر في الغرفة. في جانب من الفناء يقع كذلك مسكن صغير، من غرفة واحدة، هو (محاضرة)، أي المكان المخصص لاستقبال الضيوف، وعلى الجهة المقابلة يقع المطبخ ومكان الغسيل والحمام، وفي ركن البيت هناك بستان صغير إلى جانبه بئر مياه مفتوحة، وفي بعض البقع تنمو نخلة أو نخلتان، وما يحيط بالبيت يسميه السقطريون (قاعر) "منزل". عدا ذلك الطراز من المساكن، يوجد أيضاً صنف آخر، جلب إلى هنا من أعماق القارة الأفريقية، إنه الكوخ الدائري، المشبوك بالكامل بأغصان وأوراق النخيل، يسمى في سقطرى (استري) وقد رأيت قرية كاملة تتكون بيوتها فقط من (استري) ويعيش فيها المنحدرون من أفريقيا.

إن النخلة هي المادة الرئيسية ليس فقط لإنتاج اللوازم المنزلية، وإنما للبناء أيضاً، وحتى في البيوت المشيدة من الأصداف فإن النخلة تستخدم في تشييد السقف، ففي البداية ينصبون على الحائط من الأعلى عوارض من سيقان شجرة (متنرر) ويضعون عليها شبكة متماسكة من أغصان النخيل (زفنه دي مجرد) ويوثقون الأغصان بالحبل (حتمي) وهو مصنوع أيضاً من ألياف النخيل، وهكذا بغطاء من جذوع (متنرر) وسعف النخيل يشيدون سقف المنزل.

تواجدت كثيراً إلى حد ما في منزل المعلم عبدالله، والسبب الذي دفعني إلى هذا، الأهمال الخاص، أنني جئت إلى الجزيرة ذات الاقتصاد الطبيعي بدون احتياطات من الأطعمة والمؤن. وبينما كنت أفكر في كيفية حل "مشكلة المواد الغذائية" فإن المضيفين في سلطات سقطرى، سلموني للمؤنة والزاد عند الطباخ الوحيد في الجزيري

الذي يخدم... السجن، يحضر الغذاء للمسجونين، وقد أعجبني غذاء السجن. في كل صباح يحضر لي الطباخ الأسود رغيف خبز من الدقيق الغليظ، وفي الغذاء عصيدة من الرز المهروم والسّمك المشوي وأحياناً "حتى اللحمة". ولكن سرعان ما ان قرّرت السلطات السقطرية إبداء عناية أكبر تجاهي، وأوضح لي أحد مساعدي المحافظ ان الطباخ ليس سيئاً بالطبع، لكنه نادر! ما يغسل يديه، ولذلك وجهوني لتناول الطعام عند أحسن طاهي في الجزيرة، المعلم عبدالله، الذي جاء الى الجزيرة قبل اثني عشر عاماً! مضت، من حضرموت، ترك عبدالله الأسرة الأولى في المكلا، وتزوج من سقطرية وبقي هنا الى النهاية. وفي المدرسة المحلية علم عبدالله أسس الديانة الإسلامية، وهكذا أصبحت أزور منزل الشيخ عبدالله ثلاث مرات في اليوم، وأتيحت لي فرصة التعرف ولو قليلاً على "الحياة الداخلية" للسقطريين.

على الرغم ان أسرة عبدالله، شأنها شأن معظم الأسر السقطرية، بالكاد تسد احتياجاتها، ألا انهم مع ذلك إقتاتوا في هذا البيت بصورة جيدة. ولجنا المنزل، وتبادلنا التحية التقليدية، وفي النهاية جلسنا في زاوية الغرفة، متكئين على الوسائد المسندة الى الجدار، وعندما تفحصت رأيت الحوائط التقليدية لأية منزل والبطانيات، وبجانب النافذة جهاز راديو ترانزيستور. ومن السقف تدلى حبل يسند قطعة كبيرة من القماش لفت مرتين، انه مهد محلي، ان أحمد ابن عبدالله قد بلغ الخامسة من العمر، لكنه مع ذلك ينام في مثل هذه الأرجوحة. الباب مفتوح على مصراعية من الغرفة الى الفناء الداخلي، حيث يسير العمل على قدم وساق، جلست المرأة الصغيرة الوسيمة في الركن تطحن البسباس للغداء، وهو فلفل أحمر حار، بدونه لا يمكن تصور أية طعام لسكان اليمن، وهم يضعون البسباس بين حجرتين ويطحنونه حتى يتحول عجينة، وعلى شعلة لهب من جذوع الأشجار يغلى الأرز في الدورق، وكل الأواني في البيت فخارية ومصنعة محلياً. كتب بينت ان البعثة أبدت اهتماماً كبيراً "تجاه الصناعة الفخارية في الجزيرة، التي تبدو قديمة جداً"، وقد لاحظ أعضاء البعثة انه لا يوجد شئ في مغارات الجبليين عدا جلود الماعز والقدر الفخارية، ولكن لم يتيسر للبعثة جمع مواد كافية عن تطور الصناعة الفخارية عند سكان الجزيرة. لقد رسمت أشكال الأواني في كثير من منازل السقطريين وسجلت أسماء كل واحد منها، ويوجد تقريباً في كل بيت في سقطرى: (صفلحة) وهي طنجرة كبيرة، يتم فيها طبخة الأرز واللحم. ويجلب الماء في (جسفو) وهي جرة ليست كبيرة ولها رقبة ضيقة. ولأعداد الشاي والقهوة هناك آنية صغيرة بمقبض وبزبور تسمى (كير) ومن الفخار صنع أيضاً وعاء للإغتسال اسمه (صافية) ويكون موقعه على الأرض، ويظهون أحياناً في ذلك الوعاء مرق الغنم. ويوجد في البيت بالضرورة (صرباد) وهو دورق كبير لحفظ الماء، وتستخدم لغلي اللبن طنجرة تشبه صفلحة في الشكل تسمى (فوتي). وفي إحدى المناطق الداخلية في أعماق الجزيرة شاهدت ملعقة خشبية كبيرة تستخدم للأغراض المنزلية، رغم ان كل سكان الجنوب العربي يأكلون بأيديهم فقط.

ومن الطريف أن الأواني الفخارية لاتصنع في كل مكان، وإنما في قرية محددة فقط. وحسب ملاحظاتي فإن سكان قلنسية يجلبون الدوايق الفخارية من حديبو، لأنه لاوجود لهذه الصناعة في مدينة الصيادين، قلنسية، ولقد عاد معي صياد شباب سافر للعمل في حديبو في إنشاء الطريق، وذلك على ظهر سيارة نقل عسكرية الى قلنسية، وكان مع كل هزة قوية وفي كل مرة يربت على ركبتي ويرجوني البقاء بعيدا عن قدوره الفخارية الثمينة، التي تنتظرها زوجته في البيت بفارغ صبر، وكان تلبية هذا الرجاء أمرا "صعبا" لاسيما وان الركاب إزدحموا في جوف السيارة كأزدحام السمك المكبوس، وفي الطريق سعد الركاب من جديد وجديد، لأن السفر على السيارة حتى قلنسية أبهة وترف نادر.

وجلبو سقطرى يصنعون القدور أيضا، لكن محيطهم الفخاري غير مشهور، وهم يصنعون اوانيههم بطريقة يدوية من الكلس ثم يقومون بأحراقها فوق النار.

هاهي الآن نور زوجة عبدالله تطهو على النار طبخا "لذيذا" في (صلفحة) كبيرة. -أنا عشت في الجزيرة في عهد السلطان أيضا- يحدثني عبدالله- وعندما تزوجت هنا أصبحت سقطريا "نهائيا"، الحياة هنا هادئة، لكنها مع ذلك صعبة، وأنا اضطر أن أرسل جزءا من مرتبي الصغير لأسرتي الأولى في المكلا.

يحدث في أحيان كثيرة أن لايستورد أي شئ الى الجزيرة ولمدة طويلة، ومن كل بد فبدون الأرز والدقيق والسكر لايمكن أن تعيش.

يريني عبدالله ولديه من زوجته نور، وهما أحمد وفتحية، بعد قليل يحضرون الغداء، في البداية فرشوا على الأرض حصيرة دائرية كبيرة (ميرحت) ثم وضعوا عليها الطعام بالرز المهروم (القصقص) وفي الأعلى وضعت قطع من لحم الضان. بعد أن غسلنا الأيدي، جلسنا نحن الرجال لوجدنا حول الحصيرة وبدأ كل منا يتناول حفنات الرز من ناحيته، وأعدت مقدما صلصة طيبة من القفل الأحمر، ولحدة الأكل قأنهم يشربون الماء. ويأتيني صاحب الدار برأس الخروف، وهو يعتبر طعاما لذيذا جدا هنا، أخذ عبدالله يقسم الرأس، بصورة بهيجة، مد لي في البداية عيني الخروف، ثم اللسان بعد أن قطع منها الأطراف، وفي النهاية الأذنين، بعد أن اكلنا بقي من هذه المائدة الغنية على الأطباق فقط العظام المقروضة وقليل من الرز، والى الغناء تؤخذ الأطباق حيث تأكل النساء البقيات، وللأسف هكذا هي العادات المتبعة في بعض الدول الإسلامية.

في اليوم التالي تابعت بأهتمام كيف تقوم نور بطحن الحبوب في المطحنة الحجرية، وهذه الطريقة البدائية حافظت على وجودها في سقطرى، ربما منذ زمن المشاعية البدائية، العمل ليس سهلا، لكن المرأة تقوم به بخفة وحذاقة. المطحنة في حقيقة الأمر عبارة عن قطعتين حجريتين، في وسط السفلى، وهي كبيرة ودائرية بسطح أمس، تثبت بقوة عصا تحمل عليها الأخرى، الحجر الأصغر مع فتحه في الوسط، ويتلامس السطح المستوي للقطعتين الحجرتين الواحد بالآخر كالرحى. وفي طرف الحجر الأعلى جوفت أيضا فتحة أخرى صغيره وضع فيها مقبض طويل، ومن خلال هذا المقبض تقوم نور بلف الحجر الأعلى على الأسفل بانتظام، وتضيف بين الفنية والأخرى

حفنه من الحبوب من خلال الفتحة الموجودة في الوسط، وتقع المطحنة على حصىرة نخيل دائرية ويهال عليها الطحين من أطراف الحجرة.

إرتبكت نور من شدة إهتمامي، فمن غير المعتاد أن يتفحص الرجل الغريب المرأة أثناء قيامها بهذا الواجب المنزلي الخاص. كانت من جانبها تغض النظر على استحياء، وترمقني بسرعة في الخفاء، وفي النهاية سألتني:

- ماذا، ألا تطحن زوجتك الحبوب هكذا؟

- لا أجب مرتبكا بعض الشيء- في عدن يمكن شراء الدقيق جاهزا" باستمرار.

- جيدا" في عدن- تتنفس نور وتواصل بحيوية لف الرحي، يبدو الآن ان تفاهما" متبادلا" بينما قد وجد.

بعد التعرف الأول على البيت السقطري، سرعان ما أتحت لي فرصة ثانية، فمع أصدقائي من الحامية العسكرية في موري، الذين جئت لزيارتهم، حصلت على الدعوة الثانية.

أخذت سيارتنا " لاندروفر" تميل بنا من هذه الناحية الى الأخرى، وسياقة السيارة ليلا" في الطريق الحجري، الذي يربط موري بقرية كدح في الشاطئ الشمالي للجزيرة، ليس بالأمر الهين، حتى على سائق مجرب مثل حسن. إننا ذاهبون في ضيافة سكان كدح، إذ دعتنا للعشاء، حليلة، واحدة من أكثر النساء إحتراما" في القرية. ينتزع ضوء المصباح من حلقة الظلام المناظر الطبيعية البديعة للجزيرة، أغصان الشجيرات المسدلة، التي تشبه شبكة من الأسلاك الشائكة، مبعثرة الألوان ذات الحمراء والصفراء في السهول السطحية، والأشجار الشبيهة بالقناني بسيقانها ذات اللون الرمادي البني الساطع، تبرز منها أغصان كثيرة مجردة من الأوراق، وبين الفنية والأخرى تلوح في دفقة الضوء " ققط المسك" الأنيقة بألوانها الرمادية- البيضاء، تبهرها أنوار السيارة. وأخيرا" عاندت أشعة المصابيح عناد المستमित في السور غير المرتفع، والمبني من الأحجار المثبتة بالكلس، انه " السور الحصين" لقرية كدح. نخرج نحن من السيارة على دوي: " القهب!" ("مساء الخير")، إنهم يستقبلوننا. وعلى ضوء المصباح تصافح المستقبلون -وهم هنا رجالا" ونساء"- مع الوافدين بالأيدي، أما مع عامر فعلى الطريقة السقطرية، إذ تلامسوا بالأنوف عدة مرات، وملامسة الأنوف عادة تتكرر ثلاث مرات بالنسبة للأقرباء، وقبل احتكاك الأنوف، يلامسون الأنف بيد بعضهم البعض، بين راحة اليد والمرفق، وكتعبير عن الإحترام الخاص للكبار، ينحني الفتى الصغير حتى يلامس انفه ركة الكبير. هكذا يحييون بعضهم بعضا" في بعض قبائل اليمن والخليج العربي. نطفئ المصابيح فإذا نحن في ظلام حالك. يد صلبة ودافئة تأخذ بيدي، انهم يتجهون بنا الى القرية.

اكواخ سكان كدح مثل غالبية بيوت المناطق السهلية والساحلية في سقطري، بنيت من الأحجار المثبتة بالطين ويغطيها سقف من النخيل، يصطرع الباب الصغير ونلج في فناء صغير حيث أعد كل شئ لمائدة العيد. فرش الفناء بالحصير، عند الحائط كمية من الوسائد، إن هذا هو مكان الضيوف، وتبدأ التحايا والترحيب.

- القهوب بيثي بكن جاعر؟ تقول لنا صاحبة البيت، حليلة، المرأة اللطيفة ذات الأربعين عاما". وهذا يعني "مساء الخير، هل يوجد بينكم مرضى؟" والسقطريون يسألون هذا السؤال دائما بعد تحية الضيوف، طمأنا ربة البيت إننا بصحة جيدة على الإطلاق. نصافح مريم الشابة السقطرية، ذات العينين المعبرتين، على أذني مريم قرطان فضيان كبيرين بشكل دائري، ولف شعرها في جديلتين تدلنا على الصدر. تسلك النساء هنا بغير تقييد ولا تكلف، وهذا أمر معروف، لأن المرأة في سقطرى تقوم بكل الأنواع الرئيسية للنشاط الاقتصادي. فهي ترعى وتحلب الأغنام والماعز وتجلب الماء من البئر وتعد الطعام وتخض السمن وتطحن الحبوب على الرحي الحجرية وتربي الأطفال وتحيك الشملة.

ويرعى الرجال الماشية أيضا مع النساء، وهم يصطادون الأسماك، وفي الصيف يجمعون التمر، حيث يصعدون ساق النخلة بمساعدة حزام من سعف النخيل يحيط بظهر الرجل الذي يجمع التمر وموثق بالساق، ويبنى الرجال كذلك الأكواخ ويساعدونهم النساء في هذا العمل. ويحدث أن يعاد بناء الأكواخ كثيرا إلى حد ما، لأن مواسم الأمطار تزيل أجزاء من الطين الذي يثبت الأحجار فتتهدم كثير من المنازل، ولقد ألجأ إلى الدور الرئيسي للنساء السقطريات في إقتصاد الجزيرة أحمد بن ماجد، ملاح فاسكوندي جاءنا عند وصفه لزيارته للجزيرة.

وليس من المصادفة أن تخصص للمرأة مكانة مميزة في الاعتقادات التقليدية والأسطورية لسكان الجزيرة، وهي كثيرا ما تكون ذات قدرة خارقة وذات صلة بالجن والأرواح المخفية.

كانت المرأة ربة البيت، هناك حيثما عملت: في قبائل الجبلين، وفي أرياف الرعاة في المناطق السهلية في الجزيرة، ولكن وضعها مع كل ذلك كان صعبا للغاية، طالما وجدت في الحياة الكثير من العادات التي تمتن المرأة وتذلها، وحاليا فإن الحكومة والجبهة القومية، التنظيم السياسي الحاكم، يقودان النضال من أجل تحرير المرأة، وتشكل في المدن والقرى في الجزيرة اللجان النسائية، وفي حديبو حيث كان وضع المرأة صعبا بشكل خاص، فبأنها تلعب الآن دورا نشيطا في الحياة الاجتماعية.

إن السقطريات، مثل غيرهن من نساء الشرق، يملكن كثيرا من الأطفال، وفي المناطق القريبة انتشرت في سقطرى، وبالذات في حديبو، عادة تسليم الأطفال للأسر البدوية لتربيتهم، وبعض الأسر تفعل ذلك حتى الآن. وقرار إعطاء الطفل لأسرة أخرى يتخذه الأب والأم قبل فترة الحمل، ويتم أخذ الطفل مباشرة بعد الولادة ويتم إطعامه حتى سن السادسة تقريبا، وفي السابق أعطى البدويون أطفالهم بأنفسهم لأسر أخرى لتربيتهم. وحين تتخذ المرأة مثل هذا القرار تقوم بأشغال النار عند مدخل المغارة، ليتبين للجميع أن الأسرة مستعدة لأعطاء الطفل.

بعد التحايا الطويلة وتمنيات الصحة، نستقر عند الحائط، متكئين على الوسائد، ومن ثم يجلس الجميع، صاحبة البيت والرجال والنساء في نصف دائرة. النساء جميعهن منزنيات، ومعطرات بروائح شذية، وبشرتهن مدهونة بزيت أصفر - أخضر يلمع

بوضوح في ضوء مصباح الكيروسين (الفانوس) ونقشت راحة اليد وحوافي القدم بأصابع الصبر الساطعة، وخصلات الشعر بأشرطة منقطة. وتختلف هذه الزخارف لأرتباطها بالوضع الاجتماعي والأسري فالمرأة المتزوجة تزين بالكامل السلاميات الأخيرة لأصابع اليدين. وفي الأعلى منها تمتد خطوط رسمت بينها صفوف من النقاط، وتغطي باطن القدم بالأصباغ وتزين الأقدام من الأعلى بالنقاط. والنساء السقطريات معجبات بالزينة، ولاتوجد واحدة منهن لاتحمل الفضة، كما تلبس الميسورات الحلي الذهبية، ويلبس الأطفال، وفي الجبال الرجال أيضا، الأساور الفضية على اليد فوق الزند بقليل. أما في المناطق الساحلية فلا يستخدم الرجال الزينة، ومع ذلك فإن النساء قررن تعويض ذلك التواضع، بوفرة الحلي المعلقة عليهن. قبل كل شيء تلفت الأنظار الأقراط، حلقات كبيرة بنتوات من الأسفل، وأغشية مشككة، وهي هكذا تسوف الأذن. ان معظم النساء الجالسات معنا حول المائدة قد خرمن في شحمة كل أذن ثقبين، وأدخلن في كل ثقب قرطين اثنين! ولقد رأيت في سقطرى امرأة كانت قد خرمت كل حوافي الأذنين من الشحمة الى الأطراف العليا. وذات مرة قبض لي أن أشاهد في الجبال " امرأة قياسية" فعلى كل أذن يوجد لديها اثني عشر قرطا" تلامس الجنب تقريبا".!

تلبس النساء السقطريات الثياب السوداء، والخضراء المائلة الى السواد، والصفراء أو الحمراء، ويتم حشوها من الأطراف بخيوط فضية اللون، الثياب فضفاضة، تلتف مشدودة حول الخصر بحزام من الحراشف المعدنية. ينتهي بحلقة تضم عدة مفاتيح عادية صغيرة، كذلك الخاصة " بالأطفال الإنجليزية" وهذه المفاتيح لقيمة حقيقية لها، لأن الأطفال لاوجود لها هنا والأقرب انها للزينة وهي جزء لايد منه من الملابس والإدوات النسائية التي تجلب السعادة. ولدى بعض النساء ترن على الخصر بضع تشتراته من المفاتيح، وعلى الأيدي يلبسن أعدادا كثيرة من الأساور، أحيانا بالعشرات على كل يد وخواتم، وعلى الرقبة عقد غليظ معمول من الفضة المستوردة من حضرموت. وتبدو غالبا في المناخير أقراط من الذهب، ويلبس الكثيرون، بما في ذلك الرجال (خاصة الجبليين) حروز وطلاسم حول العنق، تصونهم من " عين السوء" أو من الأمراض.

يتواصل الحديث الذي تعززه النساء بحيوية، الروائح العطرية الشذبة تمتزج مع رائحة مرق الماعز المنبعثة من المطبخ، حيث تم الانتهاء من طبخة ماعزين ذبحا خصيصا للضيوف، وهي ضربة محسوسة في ميزانية الأسرة. يضحك الرجال بتهكم أكثر وهم يلغون النظرات الى النساء اللاتي يتحدثن مع الضيوف، ونادرا ما ينطقون ببعض كلمات فقط، تتحدث النساء عن صعوبة الحياة وعن كثرة الأعمال التي تقوم بها المرأة وكما سيكون رائعا لو ان أطفالهن سيعيشون بشكل أفضل، وهنا لا يعرفون الزراعة كما هو حال المناطق الأخرى من الجزيرة، وتوجد في بعض المنازل فقط احواض صغيرة تنمو فيها بعض الخضروات، كوخ حليلة كان خاليا " تقريبا"، على الجدار علقت حصيرة مضفورة بشكل دائري وهي تقوم بدور طاولة الطعام وبعض الأثاث المنزلي، على الأرض الحفة وبعض الوسائد، الغريب رؤية ماكينة خياطة "رينجر"

في هذه العشة، لولا انها تتواجد في سقطرى بصورة كثيرة الى حدما، لأن السقطريات يخطن ثيابهن بأنفسهن من الأقمشة التي تستورد من حضرموت.

بعد وقت قليل جاؤا بالأطباق، مع عصيدة من الرز المهروم، يسمى هنا قصقص وعلى القصقص تدخن قطع اللحم، تبدأ الأكل، يقدمون للضيوف أفضل قطع اللحم: الكبدة واللسان. ينبغي ان نلف الرز المرشوش بالمرق في حقنات صغيرة، ومن الضروري باليد اليمنى، ومن ثم القائها في القم. أما اليد اليسرى فليست سعيدة، ولذلك لا يتم غسلها عند الأكل ولا يأكلون بها. أخذت أجمع العظام المققرة الخالية من اللحم بانتظام على الصينية المكسورة التي يقع عليها طبق الطعام، وذلك لأن ربة البيت لا ترمي هذه العظم بعد العشاء، وانما يتم تكسيرها قطعة قطعة ويمتصون منها المخ بكل دقة ويهرأون البقايا أيضا، انهم هنا يأكلون اللحم مع الرز بصورة نادرة، لكننا الآن في وليمة، مع الطعام الوفير يشربون الماء، ثم يقدمون بعد الأكل الشاي بلبن الشياه. وقد أصبح سكان سقطرى في الفترة الأخيرة يعتادون على هذا الترف، لأن الشاي والقهوة يستوردان من اليابسة، وهناك في الجبال كثيرون لم يتذوقوا لا هذا ولا ذاك حتى اليوم.

بعد تناول الشاي يدخل الرجال. مستخدمين غليونات من عظام ساق الخروف، يتم حشو أحد طرفيها بتبغ هولندي رخيص جاء به الى الجزيرة التجار الحضارمة.

تحدثني حليمة عن رحلتها الى حديبو، عاصمة الجزيرة، عندما حل البحارة السوفيت ضيوفاً هناك. ولعلنا من المستبعد أن يكون ستانيسلاف الكسيفيتش بلوتينسكي، قبطان سفينة البحث العلمي " زمرد " التي جنحت لعدة أيام في فرضة عند سواحل سقطرى، قد تصور بالقدر الكامل مايعنيه أول عرض للأفلام السينمائية، التي جاء بها الشباب معهم من السفينة الروسية، بالنسبة لسكان الجزيرة الذين بالكاد اطلوا على رحاب الحضارة المعاصرة خلال العامين الأخيرين. في الساحة الرئيسية في حديبو، بالقرب من بناية القصر السلطاني السابق، ثبنت الشاشة على الحائط، وعلى الأرض مباشرة جلس الرجال، وعندما بدأ العرض جلست النساء من ورائهم على شكل نصف دائري. وعلى مدى ثلاثة أيام جاء لمشاهدة " المرأة الحية " حتى رعاة الماشية من المناطق البعيدة في الجزيرة. ولكم أن تتصوروا هذه اللوحة: بناية طينية قديمة مع أسيجة على النوافذ، الساحة مغطاة بالتراب، ومنها تتفرع مختلف الشوارع المتعرجة الضيقة، تتمدد في وسط الساحة ماسورة مدفعية قديمة، من بقايا الحصن العسكري البرتغالي في القرن السادس عشر الميلادي، وقد قامت في عهد السلطان بدور منصة الاعداد. وحول ذلك جمهور متنوع من الناس، كثيرون منهم لا يعرفون شيئا ليس فقط عن الاتحاد السوفيتي البعيد، ولكن وبشكل عام حتى عن أية منطقة أبعد من حضرموت... وما هي الأفلام السوفيتية على الشاشة!! لقد حظيت بنجاح خاص اللوحات الخاصة بالحرب الوطنية العظمى، التي نالت الإعجاب، ومن الصعب التصديق ان السينما في وقتنا الحاضر يمكن أن تثير مثل هذه الدهشة. لقد كانت بالنسبة للسقطريين شيئا غير معروف البتة، وبين الفنية والأخرى أطلقت النساء صرخات " يا محمد، يا محمد " وهذه

الصرخة، هي استغاثة بالرسول محمد (ص) ويطلقها السقطريون لأي سبب كان، ويمكن أن تعبر عن الرضى والسرور أو الخوف أو الأعجاب وتردد أيضا في التعاويذ. ما أن سمعت حليلة عن "المرأة الحية" حتى ذهبت مع آخرين من سكان كدح مشيا على الأقدام، لمدة أربع ساعات كاملة، لمشاهدة السينما. وهاهي الآن تروي لي:

- كان جميل جدا". الا ان ما أربنا بشدة، حين عرضوا ذلك الأنسان الضخم، رأسه هكذا بحجم هذا المنزل، والله الحمد ان ذلك لم يطل، لأننا كنا قد أردنا الهروب من الخوف وفيما بعد ظهر لي ذلك الجني الكبير في الليل، ولكن محمد (ص) أنقذني منه. لقد اتضح ان هذا " الجني الكبير" ليس الا أوليغ بابوف في فيلم عن السيرك الروسي، عرضه بحارتنا لسكان الجزيرة ، وقد ظهر وجهه البسيط في لقطة مكبرة على الشاشة وهو ما أفزع النساء المستقلات.

نغادر المنزل المضيف، فتودعنا النساء حتى السيارة ويوجهون لنا الدعوة بالمجيء أيضا، ان ضيافتهم على ما يبدو لاتعرف الحدود.

بعد عدة أيام نذهب الى الشرق، باتجاه رأس مومي، في الطرف الشرقي للجزيرة. السيارات تمر هنا في النادر، وبشكل عام فإن أول سيارة ظهرت في الجزيرة كانت فقط منذ ثلاثة -أو أربعة أعوام. في الطريق نشاهد من حين لآخر بدويين ما أن يلمحون السيارة من السهول البعيدة حتى يقتربون الى الطريق ملوحين بأيديهم طالبين نقلهم، وسرعان ما اكتظت سيارتنا " لاندروفر" المكشوفة حتى النهاية، وبصعوبة تثب السيارة فوق الأحجار، وتثير فوقنا الغبار الرملي الأحمر، بذراته الصغيرة التي تستقر فوق الشعر وتملاء الحواجب والأهداب، ويتحول الكل الى اللون الأشقر الملتهب. وبين الحين والآخر يطلب البدويون التوقف لشعورهم بالغثاء طوال الوقت، لعدم تعودهم ركوب السيارات، وحتى اليوم فإن البدويين الذين ينزلون من الجبال الى الوديان أو الشواطئ يهابون السيارات لأنهم يرونها للمرة الأولى، ومع ذلك فإتهم يقفون أمام هذا الشيء الغريب بثقة.

احد هؤلاء الجبليين صادفناه بالقرب من رأس مومي. رأى سيارتنا " اللاندروفر" على شاطئ البحر (كنا قد توقفنا لقضاء الحاجة قرب مغارة للرعاة) وأخذ الشيخ السقطري يقترب ممسكا رأسه الحليق بكبرياء، وبشجاعة إقترب من السيارة، ولحقت به بوجل امرأة صغيرة بثوب أخضر وبين يديها طفل، وطفل آخر يمسك بيدها، مخلوق الرأس، برزت فوق هامته ذوائب من الشعر، وحول الرأس بقيت فقط هالة رفيعة من الشعر، انه يستطاع بفضول هذا "الكائن" غير المعروف. إقترب البدوي من السيارة وتوقف عند المحرك، وبدأ الحديث مخاطبا " اللاندروفر":

- من أوي؟ مي أوأو جيدحك؟ ("من أنت؟ ومن أين جئت؟").

حصل لنا تعريف أسرة بـ "الأجانب" وحين تنزهنا بالسيارة على طول الشاطئ، أصبح البدويون على ما يبدو مسرورين رغم انهم لم يعبروا عن أعجابهم جهارا". في الطريق الى الشرق، على بعد بضعة كيلو مترات من العاصمة، تترأى عدة بيوت، شيدت كما يبدو حديثا، وبالقرب منها يجلس بعض الرجال الملتحين تحت مظلة

من الأغصان، يشابهون اليمنيين، ويلبسون "الفوطة" وهي تنورة رجالية يمنية، بل ان احدهم يلبس البنتلون، نخرج من السيارة، ونتعارف معهم، والحقيقة ان النطق يمني، وقد اتضح انهم نفس "مجموعة التطوير" التي سمعت عنها كثيرا" فسي عدن، هكذا يسمون المبعدين الى الجزيرة من محتالي القمار، الذين يسرقون الأمتعة في مقاهي عدن الرخيصة، من خلال لعبهم الورق والنصب على الوافدين الى المدينة من "المنهمكين في الملذات" (أي المخدرين بالقات الذي يمضغه جميع اليمنيين في الأعياد) من الفلاحين وغيرهم من أبناء المحافظات، وتقود الحكومة حملة ضد هذا الصنف من الناس، وترسل النصابين والمحتالين الى سقطرى، حيث يكون عليهم خلال بضعة سنوات حفر الآبار، لأن المياه في الجزيرة غير كافية، بصورة مفاجئة. ويأتون لمحتالي القمار السابقين بالمعدات والغذاء (تؤخذ قيمتها من رواتبهم) وحتى لا يستأنس سمومهم "مجموعة تطويرو الجزيرة" وأعتقد ان هذا القرار حكيم. يضيفنا لاعبو القمار بالقهوة اليمنية اللذيذة. ويشكون لنا من مصيرهم ومن طعامهم الرديء ومن الرز المهرم الذي يأتونهم به عوضا عن الرز. وهامهم يحسبون ومن جديد، عدة مرات، الوقت المطلوب لإنهاء العمل. وخلال عدة أشهر سيعودون إلى بيوتهم.

قيل لي أنه يعيش في جبال رأس مومي أناس لايزالون أسوأ من غيرهم، فسي حضريض درجات التطور وهم أكثر من غيرهم شبها" بالأوروبيين، فهم بيض أنيشرة. رشيقون وعيونهم زرقاء وشعرهم أشقر، ويعتقد سكان الجزيرة أن أجمل نساء سقطرى يعيشن بشكل خاص هناك، لكن المناطق الجبلية في رأس مومي صعبة الوصول، وهو السبب الذي جعلنا نلغي رحلتنا إلى هناك، لأنها تتطلب استعدادا "جادا" في مرة قادمة. والآن أمامنا رحلة إلى قلنسية، ويعتقد أن اسم قلنسية مشتق من اسم مدينة بالينيسيا في أندلس القرون الوسطى، أسبانيا الإسلامية. ومن المحتمل ان يكون هذا الاسم وكثير من الأسماء الأخرى في الجزيرة، موري، ديشس، جالاسونه وموري، قد جاء بها البرتغاليون الى هنا. لكن هناك رواية أخرى ترجع اسم المدينة الى "إقليسيا" الأغرريقية.

وقلنسية هي المدينة الثانية من حيث الكبر بعد حديبو (يعيش الآن هنا ألف وخمسمائة من السكان) وتقع في الطرف الغربي للجزيرة، وهي مدينة صيادين. ان مايلفت النظر هنا هو النظافة التي لاشائبة فيها للبيوت المبنية من الطين الأصفر المائل الى الحمرة، بجدرانها البيضاء الساطعة، المطلية بالكلس المنتج محليا" (النورة) وهي تحضر من شطايا الشعب المرجانية، التي يحرقونها هنا، كما في حديبو وفي المناطق الساحلية للجزيرة العربية، في حفرة دائرية، بنيت من الداخل بالأحجار، ويضعون طبقات من أغصان النخيل بين قطع الشعب المرجانية ثم يحرقونها. كذلك تلفت الانتباه أبواب البيوت القلنسية، وهي خشبية من قطع ذات نقوش جميلة مطرزة بتورمات معدنية تزينها.

وقلنسية اكبر منتج للحوم أسماك القرش المجففة في الجزيرة، وهي تسمى هنا (الخوم) ويصطاد الصيادون المحليون أسماك القرش بزوارقهم الصغيرة (هوري أو

صنبوق) وهناك أيضا" على الساحل يقطعونها ويخرجون مابداخلها ويفصلون زعانفها ثم يضعونها في تجويفات عملت في الأرض، ويسكبون عليها محاليل محلية. ويتم تمليح اللحم وتجفيفه في الشمس من شهر الى أربعة أشهر، حتى يصبح شبيه بالخشب: صلب وذو لون بني أسود، ومراد غير صالح للأكل. وعند إستخدامه للأكل يقطعون وصل لحم القرش المجففة ويغلونها.

ومن كبد القرش يتم إذابة الزيت الذي يطلون به الزوارق، ويعتقدون أن زيت سمك القرش يوقف الدم جيدا"، ويبيع الصيادون بضاعتهم في أفريقيا وفي حضرموت حيث تحظى لحوم أسماك القرش بأقبال كبير في الأسواق، وهي تعتبر واحدة من المواد الرئيسية للتغذية سواء في حضرموت أو في المناطق الساحلية لليمن وشرق أفريقيا. يصطادون أسماك القرش بوسائل متعددة، أو على الأصح بمساعدة مختلف الأدوات والأعتدة. والشباك التي تعني بالسقطرية (لويوخ) هي نادرة الوجود في الجزيرة. وللأصطياد يستخدمون في الأساس عدة تسمى (شكله) بين عوامتين (بويه)، يشدها حبل (قيد) تتدلى منه خطاطيف (اكلها). وتزود إحدى العوامات بالحبال مع المرساة (بروصي)، ويتركون عدة الصيد مع طعام محضرة من الأسماك في الخطاطيف طوال الليل. وفي الصباح يركب الصيادون البحر على زوارقهم (الهوري) لتفقد عدة الصيد وجمع الغنيمة. ويصيبون القرش أيضا" بمساعدة المسلة وهي حربة مع الحبل لصيد الحيوانات المائية، يسددونها في سمك القرش عندما يسبح قرب الزورق حول الطعام المتروكة فوق الماء، فيجهزون عليه، وبضربة قاضية في الرأس يقضون عليه ثم يأخذونه الى الساحل.

وفي قلنسبة يصطادون كذلك أنواعا كثيرة من الأسماك الأخرى، ويقع الصيادون أحيانا" على ساحل بحرية ضخمة، وهذه الحيوانات غير المؤذية لم يبق منها في العالم إلا القليل، ومع ذلك فإن لحم السلاحف وبيضها ليس أكلة حلوة، وإنما طعام عادي تستطيع الأسرة أن تتغذى به عدة أيام. وتنتشر على الساحل كثير من دروع السلاحف وجماجمها، وهذا هو كل مايتبقى من هذه الروائع البحرية، التي يبلغ طولها اثنين أمتار. في زمن ما اشتهرت القرى الساحلية في سقطرى بصيد اللؤلؤ، الحرفة القديمة للسقطريين. وكان المصريون القدماء قد جلبوا اللؤلؤ من "بلادبونت". أما الآن فلم يبقى في الجزيرة إلا القليل من صيادي اللؤلؤ، وهم يغوصون في البحر في مواسم الربيع والصيف ويتجهون على زوارق كبيرة إلى أعماق بعيدة الى حد ما، وفي البداية يلاحظ الغواصون قاع البحر من الأعلى، من خلال علبة صفيح يعملون فيها فتحة مغطاة بالنزجاج، وحين يرى الغواص اللؤلؤ يسد فتحتي الأنف بملقاط من قرن الضان أو الأبقار، ويستنشق أكبر كمية من الهواء ويأخذ حمولة الغوص الثقيلة التي تسهل نزوله سريعا" الى القاع، وفي الأعلى يكون هناك شخص يؤمنه من خلال الإمساك بالحبل الذي يربط الغواص بالزورق. وإجمالا" فإن اللؤلؤ السقطري أقل جودة من البحريني (المقصود ذلك الذي يصطادونه في الخليج العربي) وهو في العادة صغير الحجم، ولاوجود تقريبا" للؤلؤ الكبير، وتقل أيضا" الألوان غير العادية ضمن كمية اللؤلؤ

المصطاد: الوردي، الأزرق، والذهبي، ويكون الحصول على أثنى صنف، وهو ما يعرف بالؤلؤ الأسود من الأمور النادرة جدا". ويبيع الغواصون اللؤلؤ لتاجر سمسار، وبدوره يبيعه لتاجر عدني أو لصائغ مجوهرات، وفي الكثير من الحالات فإنه يقايض صيادي اللؤلؤ بمواد غذائية يتم الحصول عليها من اليابسة، وفي النتيجة يحصل الغواصون على حصة ضئيلة من تسعيرة السوق للؤلؤ الذي كانوا قد استخرجوه. ومع كل ذلك فإن مستوى معيشتهم مقبول الى حد ما، مقارنة بخلفية الفقر العام لسكان الجزيرة، وبالمقابل فإن ديمومة حياتهم، أو متوسط أعمارهم، أقل بكثير، لأن الغوص المضي والبقاء طويلا" في المياه المالحة دون وجود أدوات مساعدة يؤثر تأثيرا" مضررا" بصحتهم. ويصاب صياد اللؤلؤ بضعف البصر وتشقق وتقرح الجلد، ومن جراء ضغط المياه على طبلة الأذن تصاب الأذن والرأس بالمرض.

في الماضي وجد اللؤلؤ -كما يقولون- في كل عشر صدف أما الآن فقد أصبح ذلك نادرا" جدا". وحين يعرف صيادو اللؤلؤ أن احدا" من الأجانب قد وصل الى الجزيرة فإنهم يعرضون عليه قليلا" من اللؤلؤ لشرائها منهم، على أمل أن يربحوا منه اكثر من السماسرة. وفي حديبو سار ورائي طويلا" رجل كهل بعيون محمرة، محاولا" أن يفسد لي حفنة من اللؤلؤ الصغير الرديئ النوعية كان قد لفها بنظام في خرقة حمراء.

كتب الرحالة العربي الشهير ابن بطوطة (١٣٠٤-١٣٧٨م) عن صيد اللؤلؤ في الخليج العربي يقول:

" فاذا كان شهر إبريل وشهر مايو تأتي اليه القوارب كثيرة وتجار فارس والبحرين والقطيف، ويجعل الغواص على وجهه مهما أراد أن يغوص شيئا" يكسوه من عظم الغليم، وهي السلحفاة، ويصنع من هذا العظم أيضا" شكلا" شبه المقرض يشده على اتفه، ثم يربط حبلا" في وسطه، ويغوص. ويتفاوتون في الصبر في الماء، فمنهم من يصبر الساعة والساعتين فما دون ذلك، فاذا وصل الى قعر البحر يجد الصدف هنالك فيما بين الأحجار الصغار مثبتا" في الرمل، فيقتله بيده، أو يقطعه بحديدة عنده معدة لذلك، ويجعلها في مخلاه جلد منوطة بعنقه، فإذا ضاق نفسه حرك الحبل، فيحس به الرجل الممسك للحبل على الساحل، فيرفعه الى القارب، فتؤخذ منه المخلاة ويفتح الصدف، فيوجد في اجوافها قطع لحم تقطع بحديدة: فإذا باشرة الهواء جمدت فصارت جواهر، فيجتمع جميعها من صغير وكبير فيأخذ السلطان خمسة والباقي يشتريه التجار الحاضرون بتلك القوارب ، واكثرهم يكون له الدين على الغواصين فيأخذ الجواهر في دينه أو ما وجب له منه ."

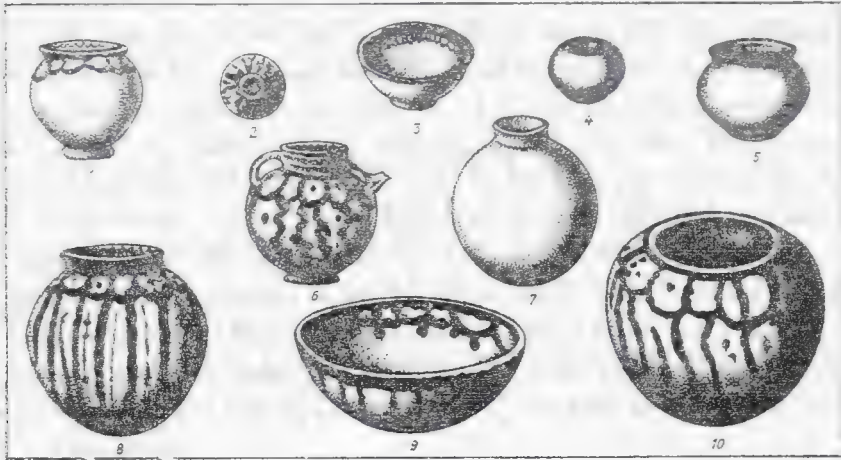
ومنذ ذلك الحين لم يتغير الآ القليل في أوضاع الغواصين الذين ينبغي عليهم رفع آلاف اللآلي يبيعون منها للتاجر المحتكر حفنة من اللؤلؤ.

تذوقنا لحم سمك القرش مع الرز المرشوش بمرق السمك، نحن نجلس في كوخ الصياد القلنسي أحمد، نستمع الى أحاديث عن حرفة الصيد، لقد بدأ موسم الرياح، لذلك تهمد الحياة الآن هنا، الصيادون لا يذهبون الى البحر، والسكانون يلزمون بيوتهم، لأن

الرياح تبلغ من القوة أحيانا" بحيث يستحيل السير في مواجهة عواصفها المحملة بالغبار والحصى الصغيرة التي تسوط الوجه وتصفع الجسم بشدة.

في الأطلس البحري للأدميرال إ. س. إيساكوف، تتميز سسقطرى في يونيو - أغسطس ضمن المناطق الأخرى في العالم بصبغة قاتمة: هنا تهب واحدة من أقوى الرياح المحيطية، وتخطف مواسم الرياح والسيول الجارفة والجفاف حياة الكثير ليس فقط من الحيوانات، بل ومن الناس.. وفي هذا الموسم ينقطع كل اتصال بسقطرى، حتى الطائرات يمكنها أن تهبط في المطار الترابي في موري فقط في ساعات الهدوء النادرة، التي لاتحل كل يوم، بين الساعة الثالثة والخامسة نهارا".

بغض النظر عن الرياح التي تشد بوجه خاص بعد الساعة الحادية عشرة مساء"، ومع حلول الظلام، تدوي هنا أصوات الطبول، وهي الآلة الموسيقية الوحيدة عند سكان الجزيرة تقريبا". هاهي الشبيبة تجتمع في الرقصة الليلية (رسمه). على الضربات الإيقاعية للطلل وتصفيق الأكف يرقص الشباب والشابات في الظلام الكامل أو على ضوء القمر منتشين بالإيقاعات، تارة يتحركون صفوفًا لملاقات بعضهم بعضًا وتارة يتباعدون وهم يدقون الأرض بأقدام حافية وبنجون. وتتواصل رقصة (رسمه) أحيانا" الى انبلاج الفجر، فالحمل في كل الأحوال غير ممكن.



الفصل الثامن

في العرس السقطري



الطفلة فتحية ، ابنة عبدالله



التحية السقطرية

ربطتنا بأحمد، الشاب الصغير من حديبو، صداقة قديمة، فحينما مرض أبو الفتى، حموديش مرضاً خطيراً" (أصيب كما يبدو بالتهاب رئوي) ساعد فقط البنسلسن الذي أخذته معي إلى الجزيرة، وكاشفني أحمد أنه منذ فترة يريد الزواج، إذا أنه قد بلغ العشرين من العمر، لكن والده لم يسمح له. وهما هو أحمد قد جاء ليدعوني إلى العرس: لقد تحققت أمنيته القديمة.

- الزواج، مسألة جادة، وتتطلب على الأرجح إستعداد كبير؟ سألت الشاب حين جلسنا على حصيرة النخيل وصببنا لكل منا قدح شاي لذيذ بلبن الماعز والهيل.

- نعم، من أجل أن تتزوج ينبغي أن تقف على قدميك، لأنها تنتظرك مسؤولية رعاية الأسرة، أوضح أحمد.

- ولكن أليس المهر عندكم في الجزيرة قليل، ربما عشر أغنام يمكن أن تكون متجمعة لديك؟ سألته أنا.

- ليس الأمر في المهر فقط -أجاب أحمد- حتى لو كانت النقود أو الأغنام غير كافية، فأنا أستطيع الاستلاف من الأقرباء أو من الناس الآخرين، فنحن نساعد بعضنا البعض دائماً، ووالدي قد ساعد الكثيرين، وعند الحاجة القصوى يمكنني الذهاب لطلب المساعدة في الجبال عند أفراد القبيلة، ومع كل ذلك، فإن الآباء ماكان لهم أن يوافقوا لي على الزواج، لو إنني لا أستطيع بعد تحمل مسؤولية الأسرة وتدبير الشؤون المنزلية.

- وهل وافق والدك الآن؟

- نعم، وافق الآن على الفور، حتى إنه وعد بدفع المهر -قال أحمد- وقد كدت أطلب من صديقي الذهاب معي لأقناع والدي لكن الأمر لم يعد يتطلب ذلك.

- ومن هي الفتاة التي اخترتها، أجيلة؟ تسألت أنا.

- نعم الاختيار بالنسبة لي غير مهم -قال أحمد ببساطة- المهم أن أتزوج لأنني قد كبرت، وكان صديق لي قد نصحني بفتاة هي بنت حمدينو، مقدم قبيلة قعري.

- لاشك إنها فتاة جميلة؟

- دون شك، وافق الشاب بسرور.

- وهل حصلت على موافقة آباء الفتاة وموافقتها هي شخصياً؟

- ماذا دهاك، أنا لا أستطيع الظهور هناك قبل الزفاف -أجاب أحمد- وعندما وافق أبي بصطحب معي صديقي واتجها معاً إلى أسرة الفتاة، وتحدثنا مع والد فاطمة الشيخ حمدينو، وفي البداية تشبث الشيخ الكهل برأيه، قائلاً "إنه يشك في أن يكون قد أن الأوان لزواج فاطمة، ويمكنه أن يعطي الرد فقط بعد أن تراها (شيبب) وتقرر فيما إذا كان يمكن للبت أن تتزوج.

فيما بعد روي لي بالتفصيل عن هذه العادة المتبعة في سقري. وعلى أية حال، ففي سقري، كما في اليمن غالباً مايتزوجون مبكراً جداً"، إذ تتزوج الفتيات في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة، وأحياناً يزوج الآباء البنات في سن ما بين العاشرة أو الثالثة عشرة. وعادة فإن الآباء بأنفسهم لايعرفون عمر بناتهم، ولكي يحددون هل بلغت

الفتاة يستدعون عجوزا مجربة (شيبب) وهي التي تحدد هل حان موعد زواج الفتاة وتشهد على عذريتها. أما الشباب فيتزوجون في سن متأخر، ولكن الأسر الميسورة يزوجون أولادهم أحيانا في سن الثالثة عشرة. وقد قابلت شابا لم يتجاوز الثلاثين من العمر، ومع ذلك فله حفيد أيضا.

- مع ذلك فإن الوالد أقنع الشيخ قائلا له (عربي) ولن أمس الفتاة بأذى، حتى ولو كانت طفلة صغيرة - واصل أحمد - إذ إنه يمكن الانتظار، والشيء الرئيسي هو الزواج.

و (عربي) هنا تعني "الغريب"، هكذا يطلقون على جميع الوافدين الى الجزيرة من اليابسة. وهؤلاء الغرباء يأتون باستمرار الى الجزيرة للزواج من السقطريات، وينحصر الأمر في أن المهر هنا أقل بكثير عما هو في اليابسة، وإلى وقت قريب كان يمكن الزواج مقابل خمسة دنائير، عليك دفعها لأسرة الفتاة فتصبح زوجتك. أما الآن فإن المهر أكثر والزواج أصعب، ولكنه مع ذلك أسهل مما في اليمن، ولأزال المهر حتى الآن في بعض الأماكن يدفع بالشكل العيني، أي من الأغنام والماعز، وفي السابق كانت الأسر الفقيرة تزوج بناتها في حالات كثيرة على الرجل العجوز الذي يدفع مهرا أكثر وهدايا ثمينة لكل أفراد الأسرة. وكان الأمر مع الطلاق أسهل مما في الزواج، فالرجل يترك المرأة ويأخذ من جديد النقود أو الماشية التي سبق أن دفعها لها، وبمقابل ذلك يمكنه أن يتزوج أيضا أكثر من مرة. وحتى الاستقلال في عام ١٩٦٧م كان التجار الأغنياء وملوك زوارق الصيد (الصنابق والهوارى) من أقرباء السلطان بن عفرار يعيشون مع زوجاتهم عامين أو ثلاثة أعوام، ثم يستبدلونهن بأخريات أكثر صغرا، أما الآن فقد منع قانون الأسرة الجديد الذي شرعته الحكومة اليمنية إستعادة المهر وحدد فارق السن بين الزوجين بعشرين عاما كحد أقصى.

شاهدت في حديبو رجلا كهلا كان قد اشتهر بـ "كثرة الزواج" في حياته الأسرية، فقد تزوج أكثر من ستين مرة!! وما أن لمح الشيخ العجوز كاميرا التصوير في يدي حتى ركض عائدا إلى البيت مغطيا وجهه بيديه، وقد أخذوا منه مؤخرا الزوارق والصنابق ويمتلكها الآن الصيادون بأنفسهم، ويخاف المذهب القديم كل شيء على هذه الأرض.

- اسمع يا أحمد - أقول للفتى - أليس من الأفضل لك أن لا تتزوج على مثل هذه الفتاة الصغيرة؟

- لا تقلق، إذا لم تسمح (شيبب) فلن أقرب منها طالما أنها لم تكبر وتبلغ مبلغ النساء - يؤكد أحمد ويواصل - ثم إن حميدون قد وافق، وتم الاتفاق على المهر والهدايا وعلى أن يكون الزواج هذا اليوم. وقد ذهبت الأم والأخ بالفتاة صباح اليوم في زيارة وسيعودان بها فقط بعد غروب الشمس، لكي لا ترى الإستعدادات للزواج ولكي لا تفتن أي شيء.

- وماذا بعد ذلك؟ سألت أنا.

- في الساعة الخامسة يكون بانتظارها أمام منزلها مجموعة من الرجال، ويقوم أحدهم بالهجوم عليها ويخوفها، فيما يبدأ الآخرون بقرع الطبول والغناء. وبعد ذلك تتم عملية (الطرح) وهي مراسيم تزيين الفتاة. وتقوم النساء بأصطحاب فاطمة الى البيت ويجلسنها على الفراش ويعلمن عن الزواج القادم، وخلال ساعة تقريبا" يفرحن ويغنين وقرعن الطبول ويتحدثن عني، ثم تغادر النساء ويبقى معها الأقرباء فقط.

- وإذا حدث وانها غير موافقة؟ سألتها أنا.

- إنها ملزمة في نهاية الأمر أن توافق، لأن مصير كل الفتيات الزواج أن أجلا أم عاجلا، أو ليس من أمر آخر؟ -بنقة أوضح لي أحمد- وبعد ذلك عليها أن تختار شاهدين، يذهبان مع والدي وصاحبي الى القاضي ويؤكدان، بعد القسم على القرآن، إن الفتاة موافقة على ان تتزوجني بأرادتها شخصيا" وبدون إكراه. ويمكن أن يكون الشهود من أقرباء الفتاة، على سبيل المثال والدها، وعند ذلك يسجل القاضي قراننا زوجا" وزوجة.

وهاهي الأمسية الاحتفالية تحل. يجتمع عند بيت حمدينو الكثير من الناس، الرجال في جهة واحدة، والنساء في الجهة الأخرى. وقد استدعى والد أحمد الى زفاف ابنه، فرفقتين موسيقيتين (معالمه) و(تيلود)، يعرف (المعالمة) اللغة العربية وهم يعزفون على المزمار " الناي" وقرعون الطبول وينشدون الأغاني التقليدية العربية، كما توجب التقاليد الإسلامية تأديتها في مراسيم الزفاف. وجماعة (تيلود) يقرعون الطبول أيضا". ولكنهم يغنون بالسقطرية، وهم ينشدون أغاني شعبية أصيلة مدهشة، تناقلها السقطريون جيلا" بعد جيل منذ قديم الأزل.

- واي، يه واي- تردد جماعة فرقة (تيلود) بحماس ويكررون المقطع الشعري المتتابع، ويرقص الضيوف بحماس ويرددون بفرح وسرور تلك المقاطع، وبشدة يضربون كفا" بكف، بحيث يشكل التصفيق المدوي مع ددمة الطبول لوحة إيقاعية فريدة. وهاهم مجاميع من الشباب قد انتظموا في صف وأخذوا يقفزون على قدم واحدة و على دوي تصفيق وهتافات المحيطين، وبكل قواهم وبحماس يدقون أقدامهم على الأرض، وفي مواجهتهم يتحرك صف آخر من الفتيات بحركات رشيقة، ونظراتهن تتجه الى الأسفل من الحياء، ويخطوات أكثر بطينا" تهز الفتيات اكتافهن فتتماوج الثياب الحمراء، الصفراء، الخضراء، والسوداء، التي خيطة بخيوط فضية اللون، وتصلصل حلي وادوات الزينة الكثيرة، وظهر الرقص الطويل وكأنه رتيب لولا الأيقاعات السحرية التي دفعتني أنا للقفز في موقعي والتصفيق بضرب الكف بالأخرى وهز الرأس.

- وأين هي العروسة؟ سألت الشاب السعيد أحمد.

- إنها تجلس في البيت مع الخالة والأم يجيب الشاب- وهي اليوم لامتلك الحق في الخروج من المنزل، وكذلك ستجلس غدا" طوال اليوم في البيت في غرفة مغلقة، ومع حلول المساء سأذهب الى هناك مع الهدايا، وعند ذلك فقط أقضي عندها الليلة الأولى، ونصبح حينها زوجا" وزوجة، ونعيش في منزل حمدينو أيضا" مدة يومين أو ثلاثة أيام، ثم أصطحبها بعد ذلك الى بيتي، وخلال أيام سيكون لدينا في البيت عيد آخر أدعو اليه

المقربين والجيران فقط، بما في ذلك جميع نساء الجيران، وعندها ستشارك معهن فاطمة في الإحتفال.

في ذلك الوقت يأتون بطعام الضيوف، وتبدأ الوليمة، ويضعون على الحصيرة المفروشة في فناء منزل حمدينو أطباقاً كبيرة، مليئة بأكوام الرز الساخن الذي يتصاعد منه البخار وقد رش بصلصة من الفلفل الأحمر، وفوق الرز وضعت قطع من لحم الماعز المغلية، يقدمون للضيوف أشهر والذ قطع اللحم، العين واللسان والكبد، وبعد أن يشبع الضيوف ينتقلون لشرب الشاي، فيما يواصل الموسيقيون العزف: ولهم يتم إعداد طاولة خاصة بعد منتصف الليل.

وفي هذا الوقت، الساعة الثانية ليلاً، يذهب الرجال مع النساء الى الفتاة بمرافقة حمدينو. ويقوم الرجال الذين بقيوا عند الباب بالغناء وقرع الطبول. والى الغرفة حيث تنتظر العروسة، محروسة بالأم والخالة، يدخل أحمد فقط، ويقوم بـ(المسح)، أي يقدم الهدية لزوجة المستقبل، حيث يميل الى ناحية فاطمة ويضع فوق رأسها ورقة مالية لاتقل عن عشرة شلنات، هي رمز الحالة الميسورة للعريس وقدرته على العناية بالأسرة، وهي هديته الأولى للعروسة، وفي ذات الوقت رؤيتها المتأخرة بعض الشيء، ويظل الرجال يفرحون ويرقصون حتى مطلع الفجر، حالما يحين موعد صلاة الصبح، وبعد إستراحة قصيرة وتناول الفطور، يتواصل العيد من جديد.

في اليوم التالي تقوم (جريفه) وهي أشبه بالمنادي، بأخطار كل نساء القرية عن الزفاف، وبعد منتصف النهار يلتقن جميعاً على أنغام موسيقى الزفاف المرححة في فناء منزل العروسة، وبعد الفرح تنتقل النساء الى المراسيم الإبتهاجية لجمع النقود: تضع كل واحدة منهن على طبق خاص مبلغاً محدداً، ويدون الكاتب المدعو خصيصاً لذلك في سجل اسم كل امرأة والمبلغ الذي وضعته، وتذهب هذه النقود لوالدي العروسة. في هذا اليوم تعيد كل نساء القرية ممن لديهن بنات لأم فاطمة تلك النقود التي كانت هي قد أعطتها لهن في زمن ما في يوم زفافهن، ويضيفن من عندهن اليها بعض الشيء. وعندما يحين زواج بناتهن فإن فاطمة، اذا ما كان لها حتى ذلك الوقت طفلة، ستعيد الدين وتضيف من جانبها ماتستطيع عليه أيضاً، وهذه الأضافة مع ((نسبة)) جديدة ستعود الى فاطمة عندما يأتي دور إبنتها. أما اذا لم تنجب فاطمة بنات، فإنها لاستدعي الى جمع النقود، وفي هذه الحالة يكون على أمها تسديد الدين، لأن النساء اللاتي لا بنات لهن لايدفعن القسط: ربما لأنه لا يوجد لديهن من يعاد اليه الدين؟

يسجل الكاتب بعناية بالغة هذه الحسابات المعقدة، رغم إن النساء بدون ذلك يحفظن هذا في الذاكرة لأعوام طويلة، كما قالوا لي. وبمثل أو اصر المساعدة المتبادلة والتعاون هذه ترتبط أجيال النساء السقطرية. وفي الجبال حيث لا يعرفون النقود تقريباً، يقدمون المساعدات بشكلها العيني من الأغنام والسمن.

ان هذه العادة المهمة تعكس الدور الكبير الذي تلعبه المرأة في المجتمع السقطري وفي حياة الأسرة الاقتصادية، ومع ذلك فقد لاحظت ان والد فاطمة أبدى قلقاً أكثر بصدد ما إذا إتفقت النساء مع جريفه، وفيما اذا سيحضرن جميعاً في الوقت المحدد.

بعد استكمال النساء إستعادة ديونهن، يتم دعوتهن الى مائدة عيدية، وتوضع على الحصيرة صحنون من السمن البقري السائل وأقداح اللبن. وللضيوف يقصون خصيصاً "قرباً" من التمور المنقاة من النواة، كانت قد ملئت صيفاً.

في غرفة فاطمة تستلقي كومة من الحلوى القضية التي اهداها لها والداها: من ستة الى عشرة أسوار لكل يد، وأساور للأرجل وعدة أزواج من الأقراط. في المساء يأتي أحمد يهداها (سبحه) وهي ثياب متعددة الألوان: صفراء، حمراء، خضراء وسوداء، وكذلك الكثير من الروائح العطرية والدهون ذات الرائحة الشذية لتدليك ومرخ البدن وكحل للعيون. وبعد يوم يأتي الجيران الى فاطمة لرؤية الهدايا التي قدمها لها الزوج. عادة، ما أن تستلم العروسة الهدايا من أقربائها بعد وليمة الزفاف حتى تدقق:

- هل كل هذه الأشياء ملكنا أم "للعرض" حتى يراها الناس؟

وفي حقيقة الأمر، ان الأسر المعوزة تقترض من الأقرباء أو الأصدقاء الأشياء التي يتم إهدائها للعروسة بحضور الضيوف، ومثل هذه الهدايا هي للعرض (دي فانه) وتعني حرفياً "للوّجه" حتى لا يحكم الضيوف على الأسرة بالبخل، وبعد أن يشاهد الضيوف والجيران الهدايا ويتفحصونها ويلمسونها، يعطونها تقييمهم ثم يتفرقون كل الى بيته. عندها يتم إعادة الأشياء الى أصحابها. ولذلك ما أن تعرف فاطمة الآن، ان كل هذه الهدايا ستبقى لها ستفرح كثيراً "جداً".

عندما تدخل العروسة للمرة الأولى بيت العريس ينبغي حسب التقاليد القديمة أن ينحروا خروفاً ويرشون دمه الحار والطازج على عتبة الدار تحت أقدامها، كي تتخطى من خلال الدم، وفي أسوأ الحالات، يطلون بالدم قوائم الباب. تفقد الجارات فاطمة السى بيت العريس ويراقبن هل اتبعت كل العادات...

وخلال عدة أيام فقط تطلعت الى بيت أحمد فرأيت زوجته الصغيرة. فتاة في الثالثة عشرة من العمر، لازالت مرتبكة في دورها الجديد. أحضرت لنا الشاهي على الصحن وقد دهن وجهها الغض بزيت أصفر عطر الرائحة وفي أحد جانبي أنفها تسطع نقطة ذهبية وعلى أذنيها أقراط كبيرة، ومع ذلك يبدو عليها الآن ذلك الإعتراز وتلك الرشاقة التي تمتاز بهما النساء السقطريات.



في قرية قاضب في الساحل الشمالي للجزيرة



شباب سيقطرون على مقعد الفنانة "نور" د

الفصل التاسع

في حبال حجر



"الرمسة" - استراحة ليلية في حديبو

بعد عدة أيام، وفي صباح باكر، إنطلقنا من حديبو الى واحدة من المناطق الصعبة البلوغ في الجزيرة، هي جبال حجير، إرتحلنا بخمستنا: أنا والمرافق عامر وضابط وجنديين من الحامية المحلية مع جهاز لاسلكي، هنا يمكن حدوث أي شيء، يقول لسي الضابط، لأن عدداً من السجناء قد هربوا مؤخراً "من تحت الحراسة، وهم يتخفون في مكان ما هنا في الجبال.

نصعد بانقضاخ في سفح منحدر لكي نجتاز الأرتفاع المتتابع، ومن بين الصخور تتبين جماعة من الناس: رجل كهل بلحية جميلة شيباء، وعصابة واحدة ربطت على وركه، مع سكين منزلية كبيرة معلقة عند الخصر، وإمرأة طاعنة في السن وشابة صغيرة ذات جمال باهر. عيون كبيرة مغطاة برموش كثيفة، وأنف دقيق يكاد أن يتكور، وتتجلى السمرة اللطيفة للبشرة من الثوب الأخضر الساطع الذي خيطت أطرافه بخيوط فضية، اسم الفتاة سوما، وهي تسوق الحمار بحمولته، فالأسرة تعود إلى البيت في الجبال بعد رحلة على الشاطئ، إدخروا خلالها التمر التي تم تنقيتها من العجمات ثم جمعت في قربة من جلد الماعز، وهذه الإحتياطات ينبغي أن تكفي حتى الموسم القادم، لم تتخف سوما عنا، بل احتفظت باستقلاليته وشجاعته، خاض معها عامر الحديث، أما صالح، جندي من عدن مرافق لنا، فتمعن بالبنت، وتمطق لسانه كأنه يكلم نفسه: هذه هي، انها مناسبة على مايدوا، إن صالح يرغب في الزواج، والسقطريات مشهورات بجمالهن، ولايقل عن ذلك أهمية بالنسبة للعريس ذي الدخل المحدود، المهر مقابل العروسة في سقطرى والذي يقل كثيرا "جدا" عما هو عليه الحال في بقية مناطق اليمن. في وقت متأخر روى لي عامر قصة سوما، فمنذ ثلاث سنوات تزوجت على أحد أبناء قبيلتها، وبعد ليلة الزفاف بقليل سافر للعمل في إحدى إمارات الخليج العربي، وأصبحت سوما وحيدة، ومنذ ذلك الوقت لاتعرف أية أخبار عن زوجها، وتستطيع سوما أن تحصل على الطلاق. لأن النساء يفتنن ذلك في كثير من الأحيان في الوقت الحاضر، لكنها لاتريد ذلك، وهي تفضل الانتظار حتى وان كان ذلك صعبا" عليها كوحيدة، سألها عامر هل ترغب أن تتزوج من صالح، قائلا لها: انظري انه شاب من ذهب! رمقت سوما صالح بنظرة سريعة وقالت:

- لا، انه نحيف جدا"، ولن يبرد حرارتي.

وربما للمقارنة رمقتني أنا، وفجأة قالت برزانة:

- هذا هو، ربما قد ينفع، ولكن مع ذلك فالأفضل لي أن أنتظر.

خلال بضع ساعات من الصعود وجدنا أنفسنا في واد جبلي، غايغة في الجمال بصورة مذهشة، وعلى مقربة بدت أشجار البرتقال بأغصانها الكثيرة التي تحمل ثمارا" كثيرة خضراء. وفي أسفل الفجاج غير العميقة تخر جداول المياه. نستريح قليلا" هنا، يبدو البرتقال بمذاقه شبيهها" بالليمون، وليس عبثا" أن يسميه العرب "ليم حالي" ليمون حلو"، وبعد أن أكلنا من المعلبات نزلنا الى جدول مياه لنشرب منه، وما أن أنحنيت فوق الماء حتى رأيت سرطانات أرجوانية اللون تتحرك في قاعه.

بعد ثلاث ساعات من صعود هضبة جهر، نصل في نهاية الأمر إلى موقع سكن القبائل الجبلية. أمامنا يفتح منظر بهي مدهش: أودية خضراء، ترتفع فوقها صخور بيضاء، حيث يعيش فقط المعز الجبلي وسكان الكهوف القليلون، إن ظروف معيشية الجبلين في سقطرى صعبة جدا" للغاية، ولاغربة أن يستحيل التفوق عليهم في المشي، إذ أنهم يمشون طوال أيام بكاملها حفاة متسكعون في الجبال، ويضطرون في بعض الأحيان إلى النزول بامتعتهم الكاملة ومواشيهم إلى المناطق الساحلية، وقد اعتاد الجبلون على البساطة والتواضع، وهم يستطيعون النوم في أية مكان، على الصخور أو فوق التراب أو في الكهوف.

في جبال جهر كثيرا" ما يكون البرد ورذاذ المطر الخفيف مستمرا"، وفي بعض المواسم تغطي القرى بغشاوة من السحب المتراكمة، وهكذا تكون الدنيا مظلمة على مسافة متر واحد.

ويلبس الجبلون فقط ربطة حول الورك، هي عبارة عن قطعة قماش خشنة ومتسخة، ذات لون أصفر، تلف حول الورك ولا تصل حتى إلى الركبة، ويلقون في بعض الأحيان على الكتف قطعة ثانية كهذه أيضا". لكن الجزء الأكبر من الرجال عراة الأجسام حتى الخصر. ويعيش الجبلون في الكهوف والمغارات أو في بيوت شيدت من أحجار الصخور الملساء، وهي غير مثبتة بعضها ببعض، وجميع الأثاث عبارة عن عدد من الحصائر والقذور، وفي المواسم يضرمون النار. ولا يعرف الإقتصاد العيني للجبلين المقايضة والتبادل تقريبا"، وهم معزولون عن العالم الخارجي لانعدام الطرق الجبلية، ولا توجد لديهم حتى عيدان النقاب، وفي اعتقادي أن هذا المكان أحد الأماكن القليلة على الكرة الأرضية حيث لازالوا يحصلون على النار حتى الآن بالطريقة البدائية: أما يقدحون حجرا" فوق حجر بضربات عدة، وأما يستخدمون إحكاك اثنتين من العصي، وهذه العصي يتم الحصول عليها من شجرة تنمو فقط في سقطرى، في واحدة منهما تجويف غير كبير، ويقعد الجبلي على الأرض قابضا" بشدة على قطعة الشجرة بين أقدامه، ويضع في التجويف طرف العصا الثانية ويبدأ بتدويرها بسرعة براحتيه من الأعلى إلى الأسفل ويضغط في ذات الوقت على العصا السفلى وسرعان ما تبدأ العصا بالاحتراق، وفي المحز الذي عمل بجانب التجويف، يضيئون كمية من النشارة أو السروث الجاف، وهكذا تكون شعلة النار جاهزة، ويقوم الجبلون بكل هذه العملية في أقل من دقيقتين.

وأعترف أنني حاولت طويلا" تعلم الحصول على النار بهذه الطريقة، وفركت حتى بان الدم على راحة اليد، وبعد عشر دقائق فقط من الفرك فوق آلة الاختبار بدأ الدخان يتصاعد.

تثير الدهشة مساكن الجبلين المبنية من الحجارة، وهي حجارة كبيرة إلى حد ما، ويبدو، وكأن رفعها يدويا" أمر غير ممكن. ومن غير المعروف مطلقا" لماذا لا يتهدم مثل هذا البناء غير المتين أمام مرأى العين، ومع ذلك فإن حجارة الكوخ تقف بصورة ثابتة للغاية. تدخل في واحدة من هذه " المساكن ". وعوضا" عن الباب توجد فتحة مباشرة، وفي الداخل " غرفة " واحدة فقط، فرشت أرضيتها بالتبن، قرب الحائط أدوات بسيطة.

وفي الخارج قبل الدخول توجد مساحة صغيرة، محاطة بسور غير مرتفع بحدود نصف متر تقريبا" ومن نفس الأحجار أيضا" وهذا هو فناء البيت أو الحوش. وبجانب المسكن الحجري صخرة مسطحة كبيرة، ترتفع قليلا" من ناحية واحدة بحدود نصف متر، ووضعت من تحتها أحجار، اتضح ان هذه هي " المنامة الزوجية " لصاحبي البيت، وينام الأطفال في " المنزل " وفي الليل يعتلي الآباء على اللوح الحجري حيث ينتظرهم فراش من التبن.

في الجبال، بعيدا" عن القرية يقع منزل طنوف، وهو رجل ميسور إلى حد ما، فلهذه خمسة عشر رأس من الأبقار ويضع عشرات من الماعز والضأن، وبجانب البيت جنينة (بمساحة لاتزيد عن ١٠٠ متر^٢) تنمو فيها بعض الخضروات، ومثل هذه الأحوال، أو الجنائين يمكن أن نجدها في سقطرى، وفيها يزرعون الطماط والقرعيات والنبصل والبقول، ولكن بكميات قليلة جدا"، وكان الجنينة بالأصح زينة للبيت، بمثابة حوض زهور أكثر مما هي عون للأسرة. لدى طنوف ثلاثة أولاد، الطفل الأصغر فسي السابعة والثاني في التاسعة والأكبر في الحادية عشر من العمر، وهم كذلك عراة إلى الخمس. ولكن عوضا" عن الربطات الخيشية، فإنهم يأتزون " فوطه " حضرمية أصلية. رهنبي تنورة رجالية تربط بشدة من الأعلى بحزام عريض. وتعد "الفوطه" اللباس الترجسائي الرئيسي في الجنوب العربي وكذلك في عدد من مناطق شرق أفريقيا وجنوب شرق آسيا.

يساعد الأطفال طنوف في رعي وحلابة الأبقار، وهي أبقار شقراء مرقطة بالأسود والأبيض، قصيرة القامة وهزيلة البنية، ومع ذلك فلها طبع عدواني، وفي المهرعي هجمت علينا على الفور وسعت جاهدة لنطحنا.

ولدى كل أسرة جبلية مرعاها الخاص، والحدود بين المراعي التي تملكها مختلف الأسر، تكون غير مرتفعة وتشيّد من حجارة الجنائين. وتعتاد الماشية الرعي في مراعيها الخاصة، لكنها في بعض الأحيان تذهب إلى الجبال، إلى الخمائل والأدغال بحثا" عن الأعشاب، ولا أستطيع أن أقرر هل تعرف الأغنام صاحبها، أم أن المالك يعرف كل خروف، ومع ذلك فإن البهائم التي يمكن مصادفتها أحيانا" في أماكن غير متوقعة لديها بالضرورة صاحب ولايمكن أن تضيع. يقول طنوف أن الأرض هنا مقسمة إلى قطع عائلية، وإذا أكلت النعجة كل الأعشاب في مرعاها الخاص فأنها تنتقل إلى القطعة المجاورة.

بالطبع -يوضح طنوف- أن المنزل يملكه الإنسان، أما القوت فمن عند الله، وأية فائدة يجنيها الجار إذا انا أموت من الجوع؟ إن من الأفضل أن ترعى أغنامي اليوم لديه، في الغد سترى ان مواشيه تحتاج للمساعدة.

حقا" ان التكافل والتضامن العام هنا لازال يسمو فوق العلاقات التي كونتها الملكية الخاصة، ومع ذلك توجد ملكية الماشية وهي موجودة حتى داخل الأسرة. ففي بيت طنوف تعود ثلاثة أرباع الماعز والأغنام لزوجته والربع الباقي له. وإذا رغب في توك زوجته والزواج من صغيرة، فإنه سيأخذ الربع من الماعز والضأن الذي يعد ملكيته،

وعلى تلك البهائم التي تعود له علامات خاصة، وكل الماعز والضأن التي تولد من مواعزه وضاته تعتبر ملكيته أيضا"، أما بعد موت الأباء فإن جميع الماشية تقسم بالتساوي بين الأبناء، وإذا رزق طنوف وزوجته بالبنات فإنه ستكون لهن حصة أقل بمرتين عما للأولاد، ولكن فيما إذا تزوجت إحدى البنات على رجل غني والآخرى على رجل فقير، فإن حصة الأولى في هذه الحالة يمكن أن تعطى للثانية.

لا زال إقتصاد الجبلين في سقطرى عينيا، وحاليا تعد الحكومة اليمنية خطة لتطوير الجزيرة، تقتضي فضلا عن إنشاء إقتصاد زراعي في الجزيرة، تحويل الإقتصاد العيني الصغير وتربية الماشية الى إقتصاد بضائعي وهي عملية طويلة وصعبة، قلت لطنوف إنه في المستقبل سيكون عضوا في التعاونية وأنه لن يكون بحاجة هو وأطفاله للجري في الجبال من الصباح الى المساء، وأن الأغنام لن تموت من الأمراض لأنه سيكون للتعاونية طبيب بيطري، وستجلب الدولة الرز والدقيق والسكر وعيدان الثقباب، وسيستطيع الناس الذهاب الى الطبيب وسيتم تصدير الأغنام والماعز التي ستتكاثر إلى بقية مناطق اليمن ولن تحتاج الدولة لشراء اللحوم من خارج الحدود.

- وهل سأبيع نعجاتي؟، تخوف طنوف - هل تريدها أن تذهب إلى السفينة وأنا أتفرج على ذلك بهدوء؟ من الأفضل أن أموت! نحن في النهاية سنموت من الجوع، ماذا سنأكل إذا بدأنا بإرسال أغنامنا إلى عدن؟

إن الماشية تغذي السقطري، وفي الجبال الكثير من من الماعز والأغنام، لكن أصحابها لا يرغبون في بيعها، في السابق قيل أن يأتي أحد تقريبا إلى الجزيرة كان سعر الماعز هنا ثلاثة إلى أربعة شلنات. والآن فإن مرافقي ابتاع خروفا للغداء من طنوف بسعر عشرون شلنا، وهذا بطبيعة الحال رخيص جدا أيضا. أن الواصلين حاليا من عدن إلى الجزيرة أكثر، وهم يحصلون على مرتبات حكومية، وفي الجزيرة يعرفون أفضل الطرق للحصول على النقود. وطنوف سيشتري بهذه النقود الرز المهروم.

يذبح عامر البهيمة بسرعة ويفصلها ثم يستخرج الكبد المملحة بالدم ويعطي لكل منا قطعة وأنا الضيف في المقدمة، ومن كل بد يأكلون الكبد نينة ليس فقط هنا ولكن عند كل البدو في الوطن العربي وهي أشهر طعام الضيافة.

وحتى يجهز الغداء الذي دعينا إليه فإن طنوف يحلب الأبقار، لأن الوقت هنا ثمين، والأطفال من جانبهم يخضون السمن بطريقة محكمة، حيث يخفقون قربة من جلد الماعز مملوءة باللبن على حجر. والحليب هو المادة الرئيسية لغذاء الجبلين ولقد نما أولاد طنوف على الحليب والتمور أما اللحوم والأسماك فيأكلونها فقط عدة مرات في الحياة، وقبل عام مضى تذوقوا الرز لأول مرة.

الجبلون ليسوا فقط مشائين ممتازين، ولكنهم أيضا قفازون مهرة ويحب الشباب التسابق في الوثب العالي، وهم يقفزون إما من حجر إلى حجر وإما ثلاث قفزات متتالية في كلا الرجلين، على غرار الوثب الثلاثي الرياضي، إلا أن الأرجل تنضغط معا، ومثل هذا القفز صعب جدا للغاية.

سألت أولاد طنوف، هل يستطيعون القفز؟، بالتأكيد! وبكل سرور إنتظم الأطفال في صف وأخذوا يقفزون كألأرانب ثلاث مرات، ويكسب الجولة عيسى، وأقيس المسافة التي قفزها خلال القفزات الثلاث فكانت بحدود اثني عشر مترا، من الدهشة نطقق بألسنتنا، والطفل المشجع، وعمره تسع سنوات فقط، يتسلق الصخرة ليعرض لنا فنه ومهارته مرة أخرى، انه يريد القفز الى صخرة أخرى حادة وغير مستوية تبعد عن الأولى بثلاثة أمتار. أعددت الكاميرا لألتقاط صورة، لكنني لاحظت نظرات الأب المحذرة القاسية:

- لاضرورة للتصوير -ويمسكني عامر من أكمامي- إذا وقع عيسى فإنه سيترضض بشدة، وعندها سيعتبر والده ان عينيك أصابته بالسوء، والجيليون شعب حار.

ولسبب ما أتذكر كيف رمى أحد أقرباء عامر بسكينه البسيط بدقة بالغة حتى ان اليد أسدلت من غير وعي عن الكاميرا، أما الطفل فيصعد بمهارة الى الأعلى ويهبط بسلام، ويبقى ان تحسده على صلابة أقدامه التي يسقط بها يقوه على الاحجار الحادة عديمة الإستواء، والتي أحس بوخزها حتى من خلال النعل المطاطي للحداء الرياضي.

لدى الأبن الأكبر في كل صدره وفي الجزء الأيمن من الرأس ندوب كبيرة، إنها آثار الكي، العلاج الشعبي الذي انتشر في زمن ما في كل الوطن العربي، وحتى الآن لازال سائداً في الأرياف النائية في مصر وشمال أفريقيا والجزيرة العربية، وعلى ما يبدو أنه حين كان صغيراً قد أصيب بالتهاب الرئتين وربما أيضاً التدرن الرئوي، السمل، الذي يكاد نصف السكان هنا مصابين به. يحمي الطبيب الشعبي (الحكيم) على النار سيخاً معدنياً أو سكيناً إلى حد الأحمرار، ويطبقه عدة مرات ناحية المكان المريض نفسه. وفي الظروف غير الصحية للحياة في سقطرى فإن الحروق الخفيفة تلتهب وتنقل العدوى من خلالها. ومع ذلك فإن الصدمة الشديدة المولمة يمكن في بعض الأحيان أن ((تطرد)) المرض الأولى. ويلقى البعض حتفهم ويشفى آخرون. وبالكى يعالجون كل الأمراض، ومن النادر مقابلة إنسان في الجزيرة بدون اثار شديدة للحديد المحمي.

يعتبر اللبن ومشتقاته أساس غذاء الجبليين، وأكثر منتجات الألبان قيمة (حملي) أي السمن بالعربية. ويحضر هذا السمن البقري بطريقة محلية، ويتمنونه عالياً في الساحل وحتى خارج حدود سقطرى. و (حملي) الى حدما سائل أصفر مكد، قريب في تركيبه من السمن العربي، ويمخض الجبليون السمن بطريقة بدائية، تتطلب كثيراً من الجهد وهي واحدة من أهم أنواع العمل المنزلي. بعد الحلاية يصبون اللبن في قرب من جلد الماعز، وفيها أيضاً يخضون السمن، ومن أجل ذلك يخفقون القربة خلال عدة ساعات على حجر (في الأجزاء الأخرى من الجزيرة العربية يخضون السمن كذلك في قربة، ولكنهم يعلقونها على حبل).

الشيء الآخر الذي لا يستهان به في إقتصاد سقطرى غير المتطور يعتبر إنتاج عصارة الصبر، يقوم الجبليون بقطع الأوراق القديمة الغليظة لهذه الأشجار التي تجدها في كل مكان في الجزيرة، ويجمعونها في وسط جلد ماعز، ويحفرون حفرة في الأرض، ويكدسون في الأعلى كميات جديدة وتحت ثقلها تبدأ المجموعات التحتية إفراز العصارة التي تسيل على الجلد، ثم يصبون العصارة في قربة ويجففونها ويبيعونها فيما بعد

المسحوق الذي يتم الحصول عليه. ويذهب جزء من هذه البضاعة الى الخارج حيث يستخدم كوسيلة مسهلة وموقفة للدم ومطهرة ومبيدة للجراثيم، ويستخدم الصبر القوي المجفف بشكل خاص كدواء مسهل في الهند.

بالطبع توجد الآن في الدول المتطورة أدوية عصرية وفعالة بمافيه الكفاية، ولم تعد هناك ضرورة للعلاج بهذه العصاره.

وعلى الأرجح فعدا هذه البضائع والمسك المستخرج من غدد " القطط الوحشية" وكذلك صمغ شجرة " دم الأخوين" فإن السقطريين لا ينتجون شيئا للبيع.

من البديهي إن تحضير السمن وجمع هذه المواد لا يستغرق كل وقت البدوي. إن الحياة بذاتها في الإقتصاد البدائي تعتبر كفاحا مستمرا من أجل البقاء، وإذا كان النشاط الاقتصادي للجبلين، الى حد معين، واضحا وجليا للمراقب، فإن مايحير الكثيرين هو الإعدام الكامل لديهم لأية حرف أخرى، كتلك التي تجدها لدى الآخرين، بما في ذلك الشعوب المتخلفة. لا يدخل جيلبو جهر الأ قايلا، ولا يتعاطون الشاي والقهوة، ولا يعرفون تقريبا الأدوات الموسيقية، وقليل ما يغنون، ولا تنتشر هنا أية ألعاب للتسلية على وجه التقريب، والرقص نادر، ولا أحد يرسم أو ينقش على الأشجار، ولا ينتجون أية آثار فنية أو حرفية. هل يمكن اعتبار أن الجبلين في الجزيرة قد بقوا عمليا عند مستوى العصر الحجري، لا يعرفون الصناعات الفخارية ولا صناعة المعدن ولا الزراعة ولا الفنون الملاحية؟

توصلت بعثة اكسفورد على وجه الخصوص إلى هذا الإستنتاج ولكن يبدو لي إنه ينبغي إنتظار الإجابة الشافية.

لم يتيسر حتى الآن لأحد من الأجانب إجادة اللغة السقطرية. ويصعب على الأوروبيين في هذه اللغة النطق، بما في ذلك مايسمى الأحرف الساكنة أو الجانبية. فعند لفظ الأصوات تغلق الفتحة الصوتية بين الأسنان باللسان، ويمر الهواء من خلال الجهتين اليمنى واليسرى في الفتحة بين الأسنان والخد. وتصعب أيضا الأصوات الحلقية وغيرها، وحديث السقطريين سريع ومبهم، عدا ذلك فإن اللغة تمتلك عدة لهجات فرعية، وبشكل خاص، تختلف بشدة فيما بينها لهجة الجبلين ولهجة سكان المناطق الساحلية.

تكدست لدى كثير من الرحالة، الذين درسوا الجزيرة، تصورات غير صحيحة عن الفلكلور السقطري واللغة والعادات، بسبب كتمان وتحفظ السقطريين وعدم رغبتهم في إطلاع الآخرين على أسرار لغتهم، ولكن حتى تلك الكتابات القليلة التي تمكنت من تسجيلها في الجزيرة ومن خلال لقاءاتي مع السقطريين في عدن في الأعوام ١٩٧٢-١٩٧٥م، تبين أن في اللغة السقطرية أشكال كافية للتعبير عن مختلف المشاعر، ويوجد في حديث سكان سقطرى هزل وفكاهة أصيلة، وحديثهم طلق ومن غير تكلف، وهو ملئ بالمقارنات المجازية والإستعارات وغير ذلك من أدوات التعبير. ويستخدم السقطريون غالبا "صورا" وأمثالا" وإستعارات مفهومة لهم وحدهم (وفي أحيان كثيرة مفهومة فقط لمحيط ضيق من أبناء القبيلة)، ومن كلام أحمد تيسر لي تدوين عدة أشعار رباعية، لم

يكن باستطاعتي لوحدي فك رموزها أبدا"، وهاكم رباعيتان متبادلتان بين رجل مستزوج فتى، يحاول إغراء فتاة أعجبتة، الفتاة من جهتها توبخ بجدارة شريكها في الشعر سيء الحظ.

هذا هو يقول للفتاة:

اجرني لا يمكن أن يشبع
إلا بعشائين أثنين
وإذا ما في بطنه مغص
فعشر سمكات

والطريف أن السقطريين حينما يخاطبون الفتيات يسمون أنفسهم بأسم ((اجرني)) ولا يقولون "أنا" وربما أن مثل هذا الحديث المكشوف مع الفتاة غير ممكن في أية بلاد إسلامية، ومع ذلك فسقطري تقدم مثلاً "مدهشاً" في الجمع بين نزعة المحافظة على القديم والاستقلالية والكبت التام للمرأة وإلى جانب ذلك موقعها الرئيسي في الأسرة. إن الشاب اليافع يقول للفتاة التي أعجبتة إنه لا تكفيه امرأة واحدة وإنما يلزمه "عشائين" أي إمرأتين والآ قبان "بطنه" لا تشبع. وتجيب عليه الفتاة:

إنك لن تقطع هنا رأس الخروف
ولن تقلح هنا
إذا لم تشبع في بيتك
ولم تجن ثمار نخيلك

وهذا هو اعتراض تهكمي ساخر وحازم على مكائد زير النساء، ولكن فهم هذه التلميحات من إمكانية السكان المحليين فقط.

وهذه هي رباعية يحاول سكان القرية من خلالها تأنيب اللص الصغير من قبيلتهم:

ياللعار للرأس الأسود الكبير
مع الشعر الممتوج

يطل الصباح وتغرب الشمس

وأنت مازال حبيس غرفة صغيرة

إن الرأس الكبيرة مع الشعر الأسود الكثيف هي علامة وسامة الشباب، وهو كما يبدو متابع للموضة، أي إن شعره يتدلى بتموجات وكأنه امرأة، ولكن طالما أنه لص طويل اليد فإنه يجب عليه الاختفاء غالباً في مغارة صغيرة حتى لا يجده أصحاب القرية التي يهابها.

كما هي هامة إحدى الحكايات ذات المغزى، دونتها بعثة أكسفورد من كلام سكان الجزيرة:

((يا هو! - قال الجمل للعصفورة التي مرت في الطريق.

- يا هو! - أجابت العصفورة الصغيرة.

- ياله من مطر غزير هطل - قال الجمل - إن هذا شيء حسن فبعد المطر ستخضر الحسك وتغدو لذيدة، وكيف حالك أنت؟

- جيدة- ردت العصفورة الصغيرة، رغم إنها تشكو مرضا "خطيرا" في بطنها وكانت حزينة لأن الطبيب سافر إلى عدن -جيدة، ولكنني خائفة أن يكون الله قد غضب علي وأرسل لي المرض، وأعتقد أنني سأعالج غدا" في عدن.

- الله قادر على كل شيء- قال الجمل ومضى في سبيله. سار الجمل متعبا" في الوادي الجاف طوال الصباح، وصعدت الشمس عاليا" وغدت حارة جدا"، وهو هكذا لم يجد ولا حسكة واحدة، رغم إن السماء قد أنزلت مطرا" غزيرا" في الليلة السابقة، وعندها إستلقى تحت صخرة وأخذ يحلم بالنوق وبالحسك.

وعندما اعتدلت الحرارة سار الجمل من جديد في طريقه، لم تمض ساعة إلا وكان قد رأى في وسط الصحراء أشواك الجمل وحين إقترب منها تبين أن العصفورة الصغيرة قد بنت لنفسها عشا" على أغصانها.

- ياهو!- قالت العصفورة الصغيرة- إنك لاتستطيع أن تأكل هذه الشجرة.

- أنا جوعان- إعترض الجمل- وعلى مسافة مائة ميل من حولنا لاتوجد ولاشجرة واحدة في أية مكان.

- خمسة شلنات- قالت العصفورة الصغيرة. وأشتري الجمل الشجيرة والتمهها.

وبهذه النقود إستطاعت العصفورة أن تتجه إلى عدن في زورق كبير جميل، وهو ما أنقذها من عناء الطيران إلى هناك. كانت هذه عصفورة كبيرة ذكية لأن تلك الشجيرة تعود ملكيتها لأبن عمها الذي كان بعيدا" في مسقط ".

ويمكن أن تفيد كثيرا" في دراسة تاريخ واثنوغرافيا اليمن، أسماء القبائل السقطرية التي لازالت باقية منذ الأزمنة القديمة. وغالبا" ماتنتهي أسماء القبائل بنهاية (هو) التي تتبع نهاية الجمع، على سبيل المثال الشخص الذي ينتمي إلى قبيلة مرافقنا عامر، يلقب بـ دعرهي والقبيلة نفسها تسمى دعرهو، وهاهي أسماء بعض القبائل الجبلية:

اسمهو، شعرهو، حرمقهو، عربيهو، حمرو، قعرهو، العميريو، قشن.. الخ

ولاتقل أهمية للبحث والتحليل أسماء السقطريين وهاكم بعض الأسماء الرجالية:

طنوف، عبلس، تمنك، فيدد، نيجح، فنطس، صيل.. الخ.

انتهت رحلتنا في جبال حجر في دعرهو، موطن عامر، حيث وصلناها مساء" متأخرين بعد يوم مضى في الطريق.

إستقبلنا هنا سعيد، أحد شيوخ القبيلة، وبعد التحايا الطويلة وملامسة الأتوف والعناق يقدمني عامر ومرافقينا لسعيد، ثم تبدأ الأسئلة لأن عامر منذ مدة طويلة لم يكن بين قبيلته:

- هيا، كيف، هل حصلتم على محاصيل التمور الآن؟

- الحمد لله، يوجد القليل، يجيب العجوز.

- وهل نزل المطر؟

- لله الحمد وقع مطر.

- وهل نبت الان الزاد (أعشاب تفتت عليها الماشية المؤلف)

- إذا قدر الله فسجد الأبقار ما تأكله غدا"، يقول سعيد.

- وهل مواليد الماعز جيدة؟ يواصل السؤال عامر.
- بين المواليد فقط مواعز قليلة.
- للأسف - يرق عامر - يعني أن عدد صغار العنزات لم يزداد؟ وهل نفقت أغنام أو مواعز؟
- لله الحمد، في هذا العام نفقت فقط اثنتان.
- ياه، ياه، كأنما يقطع العجوز، وهذا تعبير مختصر لـ "يامحمد!" وهو يتوسل بأسم رسول الإسلام كي يتوقف نفق المواشي عند حدود الغنميتين، لأنه عندما تقسول ان مانفق الا القليل يمكن ان تصاب بأعينها! ومحمد يساعد من الأصابة في العين.
- كنت أعرف أنه إذا ما كانت جائحة المواشي كثيرة (لأية سبب) فإن الجبليين يذبحون عدة خرفان ومواعز كقربان لله ، ولكن هذا العام كان موفقاً.
- يعني، ان المطر نزل؟ أعاد السؤال مرافقنا.
- إن شاء الله، وان لا ينقطع حتى الشتاء نفسه.
- وكيف التمور، هل نضجت؟
- لله الحمد.
- وكما قد جمعتم؟
- يوجد لدينا خمس قرب، الله كريم، أحسن من لاشيء.
- وكيف الجيران، هل وقع عندهم مطر وهل جنوا التمور؟
- إلخير مع الجميع، الحمد لله- يؤكد سعيد.
- انتفص أنا أيضا" براحة، وكان من حسن الحظ إننا وصلنا إلى القرية في موسم الخير ولم نسلب مضيفينا آخر قطعة خبز.
- يجتمع الأقارب وأبناء قبيلة عامر ويصطحبونا إلى المرح حيث نجلس قرب شعلة نار تضرم أسننتها رغم رذاذ المطر الخفيف، وهنا يذبحون ماعزين إحتفاء بقدومنا.
- بعد قطع رقبة الماعز يخلعون عنه الجلد. إن سلخ الحيوان، فن كامل، ويجيد الجبليون هذا الفن بكامل الأتقان، ويفصلون الجلد عن الجسم بسرعة خلال بضع دقائق، أما جلد الأبقار فيخلعونه بطريقة تختلف عن الماعز والضان، وبعد دباغة جلود الحيوانات الكبيرة تستخدم بمثابة مفرش، ومن جلد الخروف أو الماعز يصنعون القربة، ولذلك فإنهم يخلعونه كما تخلع "الجوارب" وحتى لتسمية العملية التي بمساعدتها يخلعون جلد البقر أو الماعز توجد في اللغة السقطرية أفعال مختلفة (جزهل) وتعني "خلع الجلد عن البقرة"، و (دحش) "خلع جلد الخروف أو الماعز".
- بالقرب منا تتدفأ بجانب النار عدة جمال تعود ملكيتها لأبناء قبيلة عامر، والجمال السقطري حيوان عجيب يتكيف بصورة رائعة على صعوبات طبيعة موقع سطح الأرض والطقس، وهو قوى، إلا أنه ليس صبوراً مثل نظيره العربي، وفي الطقس الحار والجاف يتم سقيه كل يوم، ومع ذلك فهو راسخ القدم على غرار الماعز الجبلي، ويستطيع بدون عناء صعود الجبال على ارتفاع يصل إلى ألف متر، ولكن في التربة الموحلة والمبللة فإن الجمل يفقد ثباته المعتاد، لأن باطن أقدامه العريضة تطأ في الوحل

وعلى الصخور المبللة الملساء السطح بصورة رديئة، وفي المطر الشديد فإن الجمل قد ينزلق ويهوى أو يذهب في مهب الريح.

إن الضان والماعز والجمال، حيوانات يستخدمها الإنسان هنا لمختلف الأغراض. فالضان والماعز تعطي اللبن واللحم والصوف والجلود، فمنها إذن يعدون المأكّل والملبس، ولاغربة أن يطلق الجبليون في أحيان كثيرة أسماء خاصة على النعجات والعزات، لاسيما الولودة. ويمكن ملاحظة كيف ينادي الجبليون حيواناتهم بتعبير واضح مطّقفين بألسنتهم وفي الوقت ذاته يطلقون أصوات حلقية مغررة.

ولا يقلل عن ذلك استخدام الجمل للأغراض المتعددة، ولاينافسه هنا في جبال سقطرى سوى الحمار فقط، ويهاب أهل الجزيرة الإفراط في حمولة الجمل أكثر من المعدل، أو إنهاكه للغاية، ومجمل عش الحمولة لايتجاوز عادة ١١٠-١٢٠ كغم، رغم أن الحيوان قادر أن يحمل أكثر من ذلك، وتعتبر الناقة أكثر تحملاً من الجمل الذكر. وتمرين القعود على نقل الأحمال يبدأ من العام الثالث ولكنه بكامل قواه يبدأ فقط من العام الخامس أو السادس. ويعمر الجمل طويلاً، وفي الظروف الجبلية يمكن أن يعيش أربعين عاماً إلى خمسين عاماً. ولكن عمله ذو القيمة الكاملة يظل حتى الخامسة والثلاثين وربما أقل من ذلك.

قرية دعرهو لاتشابه القرى التي رأيناها في المناطق الجبلية الأخرى، الكهوف والبيوت المشيدة من الصخور، تتباعد بعضها عن بعض بمسافة كبيرة، ولذلك لاتتبين تقريباً ويصعب تحديد حجمها، ولدى كل أسرة مرعاها المحدد ولكن الناس غالباً يساعدون بعضهم البعض. والفارق في مستوى المعيشة هنا ليس كبيراً، وغير ملحوظ في الواقع، رغم أن بعض الأسر تملك من ثلاثمائة إلى أربعمئة من الضان والماعز.

إن بدو سقطرى لايعرفون الساعات، وهم يقيسون الوقت بطول الظل، الذي يلقيه الإنسان في هذه الفترة أو تلك من اليوم. هكذا، فهم يقولون: "أنا صليت حين كان الظل أربعة أقدام، خمسة أقدام.. الخ، والطريف إن تقسيم اليوم أكثر تفصيلاً عما هو لدى كثير من الشعوب الأخرى. يبدأ اليوم مع (مصيحين) أي الصباح، وهي فترة معينة من الوقت، تقريباً من الساعة الرابعة وحتى السادسة صباحاً مع الشروق، بعد ذلك يتبع (الصبح) أي الصباح. الوقت من التاسعة والنصف صباحاً وحتى منتصف النهار يسمى (مثوقهر) بعدها يأتي الظهر، ومن منتصف النهار وحتى الساعة الرابعة أو الخامسة يسمى العصر ثم يأتي المغرب وفي أثنائه يحل الظلام بالتدريج، وما أن يتكشف الظلام حتى يبدأ العشاء، مع الساعة السابعة والنصف مساءً ويستمر حتى يسود الظلام الحالك بالكامل، وحينها يحل الليل الذي يسميه السقطريون (حتا) ومنتصف الليل يعرف عندهم (نص حتا).

يومان من الضيافة لدى الجبليين في دعرهو يمران بسرعة غير ملحوظة، وأنا أدون اللغة السقطرية التي سيكون علي التعامل معها كثيراً فيما بعد، وأتحدث مع السكان المحليين، وأسألهم عن حياتهم وعن إقتصادهم وأتعرف على طقوسهم وتقاليدهم، إن كهوف وبيوت أهل دعرهو المكونة من الحجارة، تبدو خالية تقريباً، وكل

أثاث سكان هذا المكان يتكون من القدور الفخارية وجلود الماعز والضان وكذلك الأحفة النسيجية.

ويحل يوم العودة إلى حديبو، توادعت مع أبناء قبيلة عامر، أما هو فسيعود معي ومن جديد يترك زوجته وأولاده الخمسة، وباعتزاز يعرض عامر لأقربائه الهدايا المستلمة: ترمس وعلبة كيلو جرام من الشاي.

أريد الذهاب إلى هناك مرة أخرى أيضا، للتعرف أفضل على حياة القبائل المحلية، فلم يتيسر لي أن أعرف طبيعة مؤسساتهم القبلية، ووظائف الشيخ وروابط القرابة وغيرها الكثير من المجالات الواسعة للبحث.

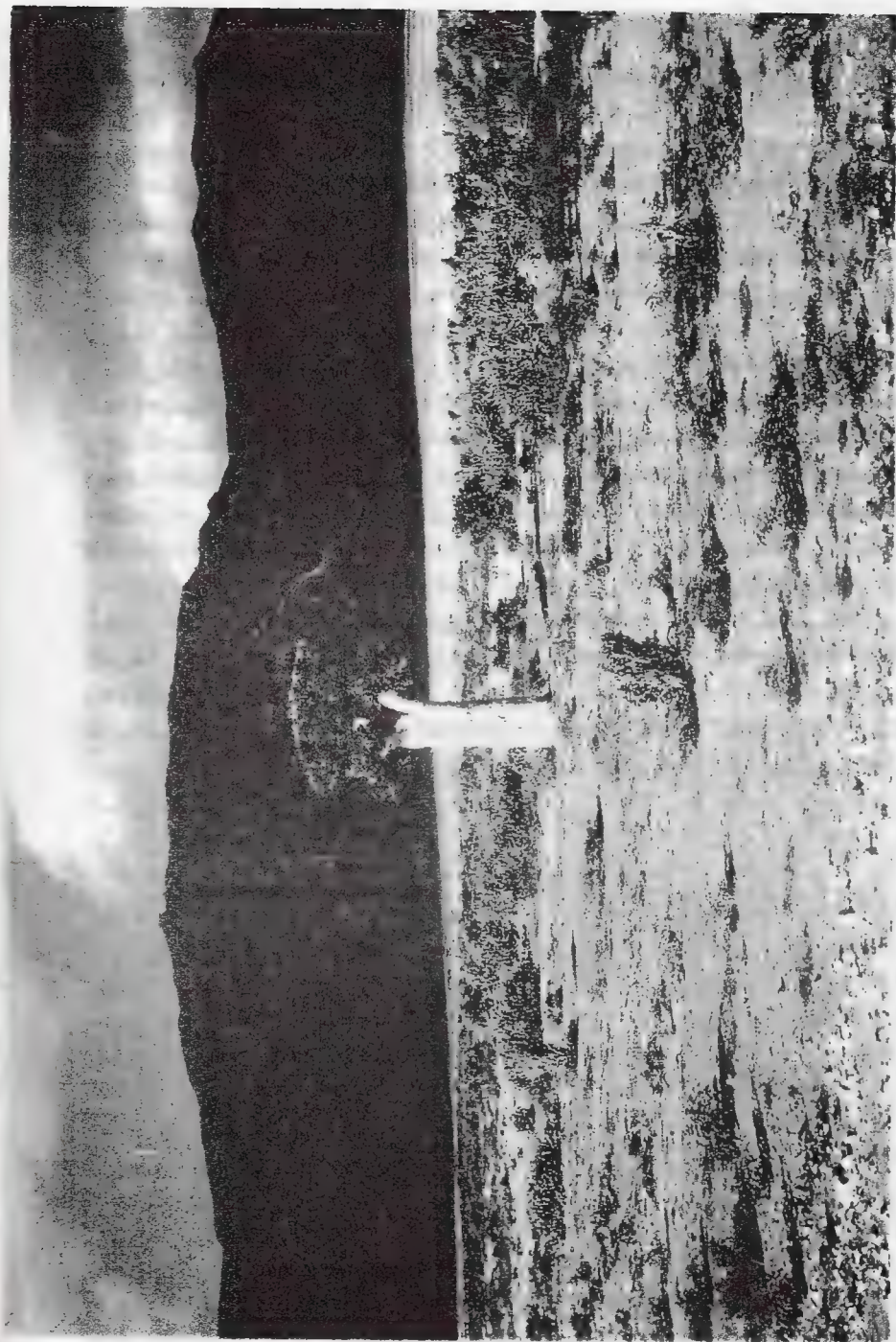
في الطريق أوضح لي عامر ان "المقدم" أي زعيم القبيلة يقوم بمهام متواضعة لدى الجبليين فهو يحل المنازعات والمشاحنات بين أبناء القبيلة في حالات الجفاف وغيرها من الكوارث الأخرى وفي الحياة الأسرية، وهو يجسد تراث ووصايا الأجداد، ويعتبر أعقل رجل في القبيلة، وإذا لم يحسن القيام بدوره فإن القبيلة تختار بدلا عنه شخصا آخر. لكن كيف يتم ذلك، فإن عامر لم يتمكن من إيضاحه أو أنه لا يريد ذلك، لأننا لسنا لوحيدنا.

إن الهبوط، على الأرجح، أصعب من الصعود في الشعاب التي تجري فيها الجداول الجبلية الصافية الرقراقة. أجلس على صخرة وأتأمل طويلا في قمم جبال اللازوردية - القمحية اللون، والمكسوة بغطاء من السحب الرمادية، وأقول في نفسي: "إلى اللقاء يا حجير، سنلتقي من كل بد".



المؤلف مع أحد الجبليين - في جبال حجير

منطقة نرجد

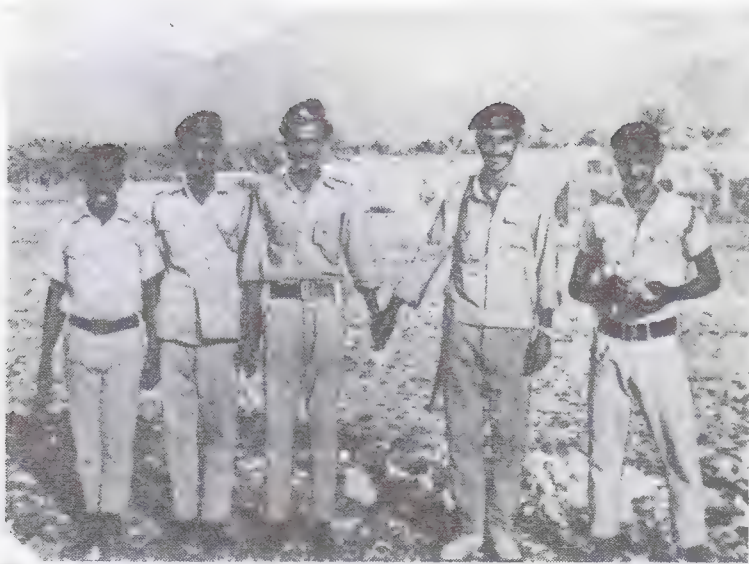


الفصل الخامس

بسم الله الرحمن الرحيم



إلى العمل



رجال شرطة في حديبو

حتى العام ١٩٧٣م لم تتغير الحياة في سقطرى تقريبا، ولإعادة البناء لابد من وسائل كثيرة وكوادر، ولدى الجمهورية اليمنية الفتية بما فيه الكفاية من الهموم والأشغال. قال لي محافظ الجزيرة: " عندما وصلنا إلى الجزيرة لأول مرة اضطررنا أن ننقل من المطار إلى حديبو مشيا" على الأقدام أكثر من ثلاث ساعات، لأنه لم يكن يوجد في الجزيرة حتى طريق واحد للسيارات، وحين ذهبنا أول مرة من حديبو إلى رأس مومي - في الطرف الشرقي للجزيرة (هذه الطريق أخذت منا ساعات كثيرة) وحين صعدنا إلى الجبال ما إن شاهدنا السكان المحليون حتى هربوا منا، وبقيت فقط امرأة، كان معها بين يديها طفل مريض، ولذلك لم تستطع الهروب مع الجميع. أخذنا نوضح لها أن لضرورة للخوف منا، وإنا كذلك بشر مثلهم جئنا لنساعدكم، وسنقدم لهم الرز والأدوية وسنعالج طفلها، ونبني في الجزيرة الطرق، المدارس والمستشفيات، وحينها كانت المرأة أول من صدقتنا، أما الآن فإن الجبلين لا يهربون منا، بل انهم يأتون إلينا بأنفسهم بهمومهم ومشاكلهم " .

تم في الجزيرة إنشاء أولى القطاعات التجريبية لأبواب المنتوجات الزراعية. هنا يجربون زراعة المانجو، البرتقال، الخضروات، البطيخ، البرسيم وغيرها من الأغذية. لاسيما في المناطق ذات الأفاق المستقبلية في قلنسية وتوجد في الساحل الجنوبي للجزيرة، أشار المفتش الزراعي في الجزيرة، علي عبد الإله: " أن المزروع الآن في الجزيرة فقط ٩٠٠ فدان والنتائج مشجعة، ونحلم في أن تصبح جزيرتنا يوما ما منطقة إنتاج زراعي متطورة، والشئ الرئيسي الآن هو الأكل من الآبار " .

" العمل هنا صعب جدا " - يحدثني سالم علي المشرف التعليمي في الجزيرة - والبدو لا يرغبون أن يلتحق أطفالهم في المدارس، لأن الأطفال في سن السادسة أو السابعة يحبون ويرعون البهائم ويربون الصغار، وقد اضطرت الحكومة أن تبني لأبناء البدو - الذين ليس لديهم أي تصور بعد عن المدرسة - مدارس داخلية، حيث يجتمع الأطفال من القرى النائية، وهناك يتعلمون ويأكلون مجانا، ولا زال هذا هو الدافع الرئيسي الذي يفتح البدويين للموافقة على إلحاق أطفالهم في المدارس الداخلية. وحاليا بدأت علاقة البدو بالمدرسة تتغير إلى الأفضل، وكثير منهم يرغبون في أن يحصل أبنائهم على التعليم، وإلى الآن توجد في الجزيرة ١٤ مدرسة يعمل فيها ٣٨ مدرسا جاؤا من عدن، وجميع المدارس بنيت بالعمل الطوعي، أثناء العطل الأسبوعية، حيث يشارك في العمل كل سكان الجزيرة وأفراد القوات المسلحة من الحامية العسكرية في الجزيرة " .

إن هذه المدارس متواضعة من حيث شكلها، فهي ببساطة عنابر مشيدة من الحجارة المثبتة بالنورة، ولكن ما أن تعرف الجهد المبذول لإنجاز هذه البنايات وحماس الناس الحريصون على نقل سكان الجزيرة من القرون الوسطى مباشرة إلى القرن العشرين لامتلاك إلا أن تتعجب وتذهل لقدرة نشاط الجبهة القومية الذين بدأوا في عام ١٩٧٣م بتطوير الجزيرة، وتكمن روعة المباني المدرسية في كونها بنيت جميعها بمساعدة العمل التطوعي لسكان الجزيرة، أيام العطل الأسبوعية، وهو يسمى هنا

" مبادرة" وهكذا بمساعدة " المبادرات الجماهيرية " يشقون أيضا" أولى الطرق في الجزيرة.

تحدثت مع واحدة من النساء المشاركات في المبادرة هي فتحية، ذات الوجه المستدير والأسنان البيضاء والبشرة البنية، وتدمم من حولنا، في غيمة من الغبار، الأحجار المنزوعة من المنحدر، فسان حديبو يستكملون شق طريق موري- حديبو. حتى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧م عندما طرد المستعمرون الإنجليز وعملأوهم من جنوب اليمن، كانت فتحية جارية للسلطان بن عفرار الذي حكم كسلطان للمهرة وسقطرى.

- كل أجدادي كانوا عبيدا" -تحدثت فتحية- ويقال إن تجار العبيد جلبوهم منذ زمن بعيد من شرق أفريقيا، وأنا طوال الأيام نقلت الماء من البئر وخدمت زوجات السلطان، وحين لا يكون السلطان راض عنا كانوا يضربونا بالسياط، ولايسمح بزواجنا إلا على العبيد، وحتى هذا كان يتم غالبا" بأمر السلطان، وكان محكوم على أطفالنا البقاء عبيدا".

من الصعب التصديق أنه قبل أكثر من سبع سنوات وجدت هنا العبودية، أن الجارية السابقة فتحية حاليا" عضوة في اللجنة النسائية في الجزيرة، وتساهم بنشاط في الحملة من أجل تحرير المرأة التي تفقدها منظمة الجبهة القومية، وتشارك النساء الأخريات أيضا" في " المبادرات الجماهيرية " والمساهمة في حلقات محو الأمية والإستماع إلى محاضرات التوعية، تقول فتحية:

- إننا نريد أن يتعلم أطفالنا ويصبحون أطباء ومهندسين، ولذلك فقد بنينا في حديبو بأيدينا مدرستين.

وبفضل التدابير السريعة الخاصة بتطوير الجزيرة، ابتداء من عام ١٩٧٣م، إزدادت أعداد التلاميذ من ٢٥٠ تلميذا" في عام ١٩٧٣م إلى ١٥٠٠ تلميذا" عام ١٩٧٤م.

إن إقناع البدو بالحاق أطفالهم في المدرسة الداخلية أمر لايتحقق بسهولة. ففي الكفاح الشاق من أجل البقاء تعتبر الأسرة الجبلية ان كل طفل يد عاملة، ومحمد ابن عامر درس في المدرسة في حديبو، لكنه هرب قبل فترة الى الجبال وقد سألت الطفل:

- ألا تريد أن تصبح مهندسا" أو طبيبا"؟

- نعم أريد، ولكن كيف يمكن العيش كل الأوقات في البيت؟ حتى يوم الجمعة

لايمكن الجري في الجبال، أنا لا أستطيع الحياة في " المدينة " - هذا أوضح محمد.

إن الحياة في السهول، في القرية الكثيرة السكان والمملة، بالنسبة للطفل الذي اعتاد على الحياة الحرة في الجبال، مستحيلة على الإطلاق.

في القريب سيتم في الجزيرة افتتاح أول مستشفى وهو أول مبنى عصري في الجزيرة، بجانب المبنى يقف رجل عجوز حافي القدمين بعمامته الكبيرة، مستندا" على عصاه ومستغرقا" في التفكير بشيء ما، كأنما جاء من صفحات " الف ليلة وليلة"، كانت صحة العجوز حمدينو رديئة، وهو يتخيل منذ مدة طويلة كيف سيضعوه على سرير لم

يراه أبداً" قط، ومن فوقه تعمل مروحة كهربائية تأتيه بالرطوبة المنعشة، وحتى الآن فإن الكهرباء في الجزيرة لم توجد بعد.

تبدي منظمة الجبهة القومية نشاطاً كبيراً في كل شيء يبدأ في الجزيرة، ومؤخراً عادت إلى الجزيرة أول مجموعة من السقطريين الذين أنهوا الدراسة في المدرسة العليا للعلوم الاجتماعية في عدن. وتقف أمامهم مهام صعبة، إثارت الحماس للأفكار العصرية التقدمية بين الناس الذين إنتقلوا فقط مؤخراً إلى الحياة العصرية.

وتعطي قيادة البلد أهمية كبيرة لدراسة ثقافة وعادات ولغة السقطريين، وحقيقة انه مع تطور الجزيرة ستختفي الكثير من عادات وتقاليد السقطريين التي تكتسب أهمية كبرى للعلم، وسيستغير نمط حياة السقطريين، ولهذا لابد من الأسراع في عمل كهذا، يقول نائب وزير الثقافة والسياحة (ج. ي. د. ش) محمد عبدالقوي:

- ليس عبثاً أن تسمى سقطرى بـ "درة البحر العربي" وفي الوقت الراهن تشهد الجزيرة الكثير من التغيرات وتدخل الحضارة لأول مرة في الحياة نصف البدائية لسكان الجزيرة، وسيتم نقلهم من مرحلة التخلف الى عصر التقدم الاجتماعي، ونعتقد أن كل الأبحاث والدراسات للجزيرة في الوقت الحاضر تمتلك أهمية خاصة لأن الحضارة الجديدة لم تطمس بعد ماله أهمية للعلم.

ولكن حكومة ج. ي. د. ش لاتعزم المحافظة على تأخر وتخلف سقطرى خدمة للعلم، إن أهم مساعدة للسقطريين هي إيجاد السعادة الحقيقية وتحقيق الإزدهار. قال لي سكرتير اللجنة المركزية للتنظيم السياسي الموحد الجبهة القومية عبدالله باذيب، الذي ترأس خلال سنوات عديدة وزارة الثقافة والسياسة، إن قيادة البلد تعلق آمالاً كبيرة على سقطرى، ليس فقط كم منطقة إقتصادية ذات آفاق مستقبلية، ولكن أيضاً على طبيعتها التي تجذب السواح من مختلف أنحاء العالم، ويظل بناء مجمع سياحي في سقطرى مهمة حيوية للغاية بالنسبة للسكان المحليين.

تلعب مساعدة الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية الأخرى دوراً كبيراً في تطور اليمن الديمقراطي، ويعمل في الجمهورية المستشارون والجيولوجيون والبنّاؤون والأطباء والخبراء الزراعيون وكثير من المتخصصين، ولقد أشارت قيادة البلد أكثر من مرة إلى أهمية المساعدة التي يقدمها الاتحاد السوفيتي لتطوير الدولة الفتية.

ولم تبق سقطرى خارجة عن إطار التعاون المثمر بين البلدين. ففي شق الطرق هنا عملت الآلات السوفيتية وتواجد الإختصاصيون السوفيت في تربية المواشي، التي يعد تطويرها مهماً لاقتصاد البلاد، وقد شيد في الجزيرة أول مركز للطب البيطري وقريباً سيبدأ العمل به ولن يقلق السقطريون أكثر من الأمراض التي تفتك بأغنامهم. قال محافظ الجزيرة:

- إن نتائج تجاربنا الزراعية الأولية مشجعة، وهنا يمكن أن تنمو بشكل جيد الخضروات، الذرة، الماتجو، الليمون والبطيخ، ويقولون إن سكان السهول زمن البرتغاليين مارسوا الزراعة، ولكن إنتقال الصيادين ومربي الماشية السقطريين الآن الى الأراضي لزراعتها أمر ليس سهلاً.

ومع ذلك فأنا على يقين إن هذا سيحدث، ولا يمكن إلا الثقة بالمستقبل عند رؤية حيوية وحماسة السفطريين الشباب وأولئك الذين جاؤا لمساعدتهم في بناء الحياة الجديدة، وعند مشاهدة النجاحات الأولية للجمهورية الفتية السائرة بحزم في طريق التقدم وكنس المخلفات المشؤومة للماضي الإستعماري، ويظل على هؤلاء الناس عمل الكثير والكثير للسير في طريق التقدم، ومع ذلك فالوقت يعمل لصالحهم.

في يوم من آخر أيام تواجدي في الجزيرة شهدت إفتتاح طريق حديبو - موري، الآن يمكنني السفر الى المطار على السيارة. لقد عمل سكان حديبو والقرى المجاورة لها والعسكريون من الحامية العسكرية على شق الطريق وانجازها خلال أيام العطل الأسبوعية.

وهاهي طائرتنا تأخذ في الارتفاع، وتقوم بأخر دورة لها حول موري، أنظر إلى الأسفل مودعا أدغال التمر الخضراء في القرى الساحلية، والأماكن الرملية الصفراء الضحلة في خور حديبو، مع قمم جهر المتدثرة بالغيوم الرمادية الزرقاء.

المحتويات

٣	- كلمة لابد منها
٥	- تقديم الطبعة العربية
٦	- تقديم الطبعة الروسية
١١	- الفصل الأول : " سفينة نوح " أم " بلاد بونت ؟
٢٥	- الفصل الثاني : من هم السفطريون ؟
٤٣	- الفصل الثالث : أفضل سحرة في العالم
٥٩	- الفصل الرابع : المهريون في سقطرى
٦٥	- الفصل الخامس : الغزاة البرتغاليون
٧٣	- الفصل السادس : السلاطين والمستعمرون
٨١	- الفصل السابع : البيوت السقطرية
٩٥	- الفصل الثامن : في العرس السقطري
١٠٣	- الفصل التاسع : في جبال حجهر
١٧٧	- الفصل العاشر : بداية الطريق الجديد



К. И. НАУМЕНКО

ТАМ, ГДЕ
ВОЗРОДИЛАСЬ
ПТИЦА ФЕНИКС



دار جامعة عدن للطباعة والنشر 1999م